

新装増補版

# イバラード物語

ラピュタのある風景

井上直久



SEISHINSHA





新装版

# イバラード物語

「ラピ」タのある風景

井上直久



日本文学

## 目次

その1	イバード異譚	70
その2	めいさの祖国	78
その3	めいさの祖国	90
その4	明治王統異譚	110
その5	モリウなつかまえておいた母	179
その6	ムリタハナ異譚	143
その7	ツビとイルカをつくるには	3
その8	市街から得る方法	19
その9	竜について昔々知り得たこと、その事項	31
その10	むいランズ《其地》ー ツビ・夕陽ある風景	107
その11	シーマの季節は春	53
その12	異譚のゆかり	61
その13	アン・バグ・アン またはキル・シーマの物語	11
巻末	イルカ石の正しい使い方	7

付録	登場人物紹介	28
付録	イバードの国	30
付録	竜について	51
付録	イバード異譚	59
付録	異譚のゆかり	69
付録	異譚	91
付録	イバード	93
付録	モリウなる物語	142
付録	ツビ・夕陽	217



# テラモデルをつくるには

※テラモデルとは、粘土でつくった大きなプラモデルのようなものです。動力を入れ、乗用に使うこともできます。

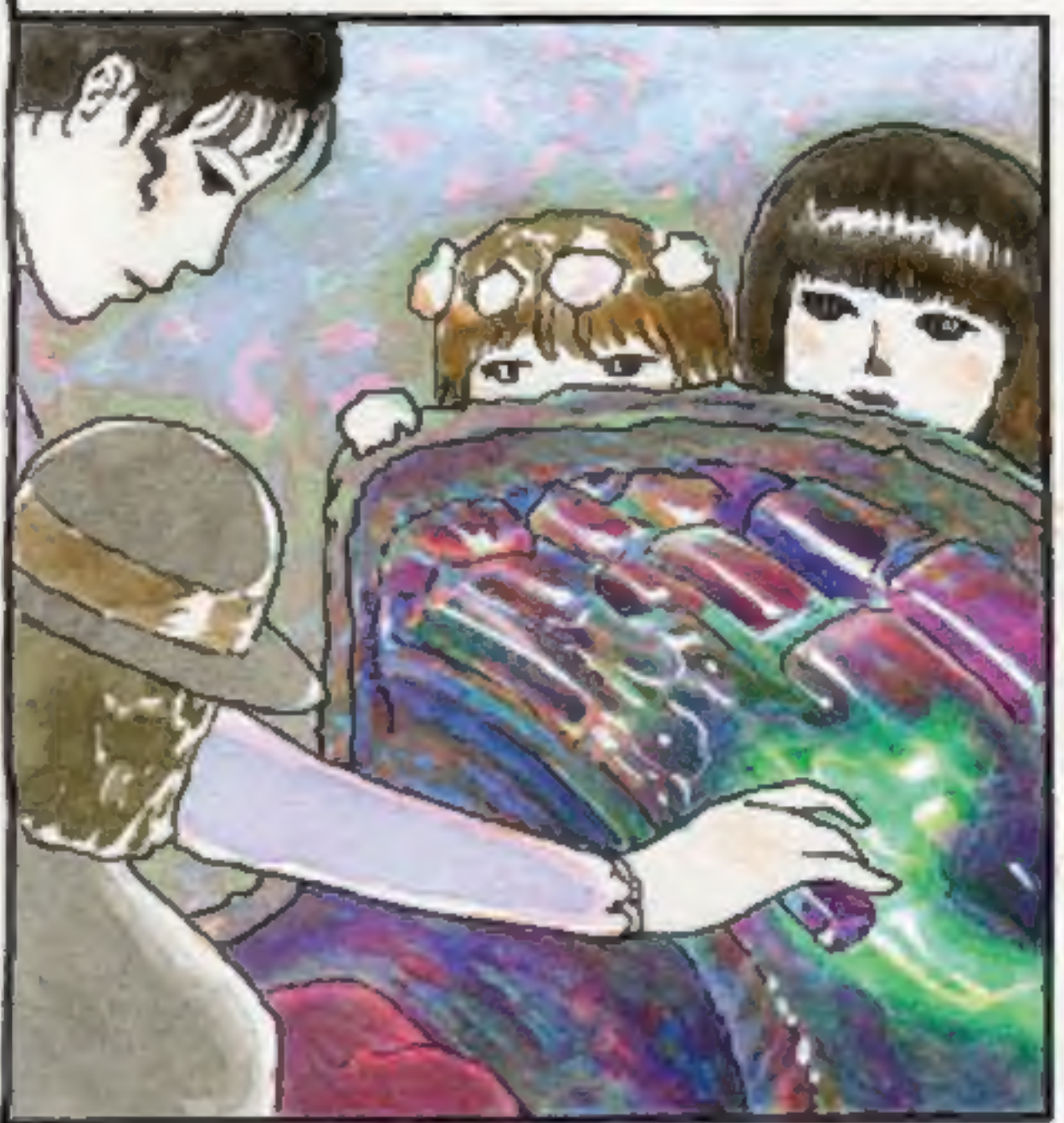


イ ノ ウ エ オ ヒ サ









シンセスタをはずして、テラモデルの操縦装置に組みかえるときには、あたりがゆがんだり



奇妙に色ズレして見えたりします  
——次に、



テラモデルの名のように  
粘土でボディを作り、高温で焼き、かためれば……

あとは動力系と、外装の仕上げだけです……

ねえお兄ちゃん  
キャノピーは  
私たちに  
つくらせてよ

顔みたいに  
しようよ

ここであつかりすると

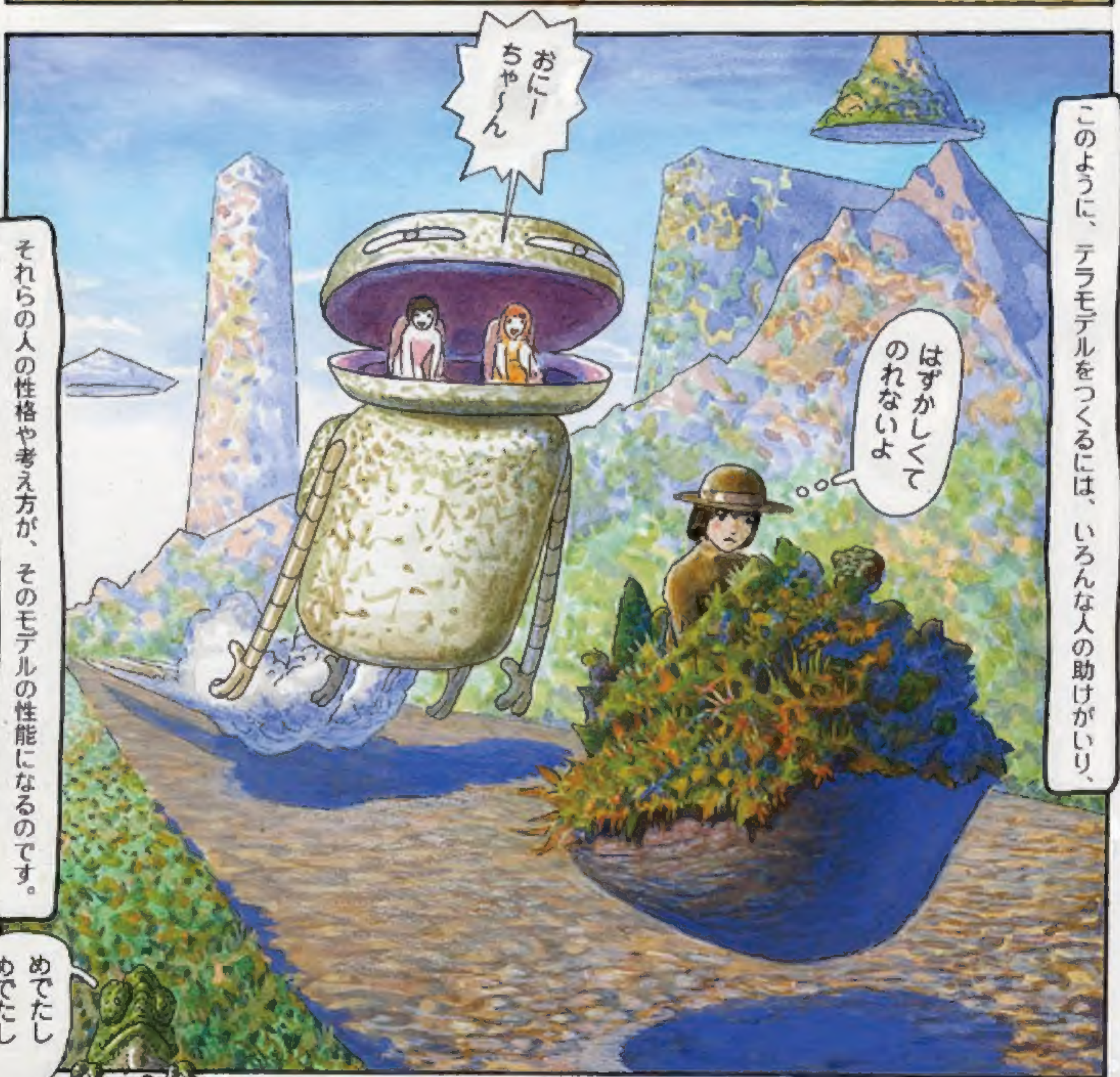
うん？  
……いいよ

あやうで  
きいて  
ない

やるぞー









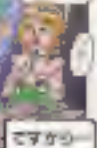
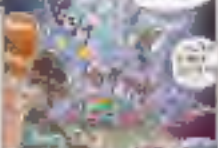
# 国産化版の正しい使い方

イバラードでも、初と宮崎と  
ゲームはただの  
豆知識でした

あの  
イバラード  
ってなに  
なの？

国産  
版だ！  
これって  
イバラード  
ってなに  
なの？

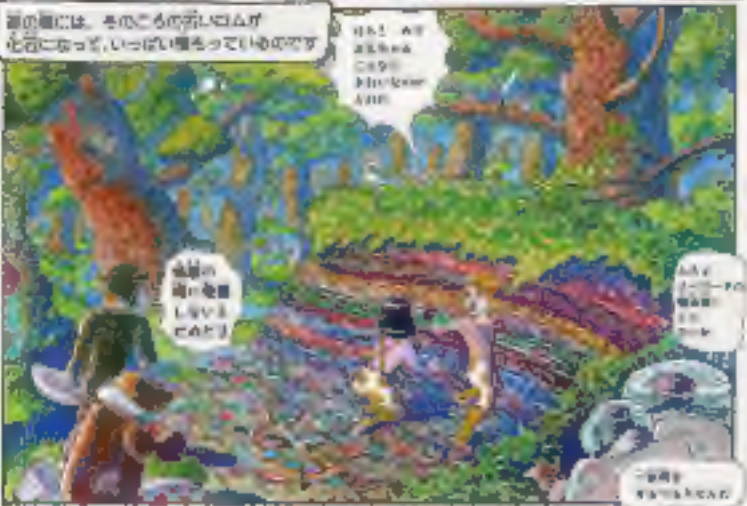
あの  
イバラード  
ってなに  
なの？



てすからー

国産版には、そのころの国産版が  
化石になって、いっぱい埋もっているのです

国産版  
イバラード  
ってなに  
なの？



国産  
版の  
イバラード  
ってなに  
なの？

国産  
版の  
イバラード  
ってなに  
なの？

国産  
版の  
イバラード  
ってなに  
なの？



ただし、毎週には、毎週世入の  
話しを聞かければ、なかなかな

アハハハハ  
この世入の  
話しを  
聞かなくては  
なかなかな

世の入はみんな、しゃべりかけ  
とでも、しゃべりです

た  
く  
さん  
お

と  
り  
た  
だ  
へ  
ん

な  
の  
が  
ち

（警視）  
た、た、た、た、た  
お、お、お、お、お  
お、お、お、お、お  
お、お、お、お、お

つ  
け

アハハハハ  
この世入の  
話しを  
聞かなくては  
なかなかな

世の入の話しは面白いですが

アハハハハ  
この世入の  
話しを  
聞かなくては  
なかなかな

じっと聞いているうちに  
体がたかくなることも

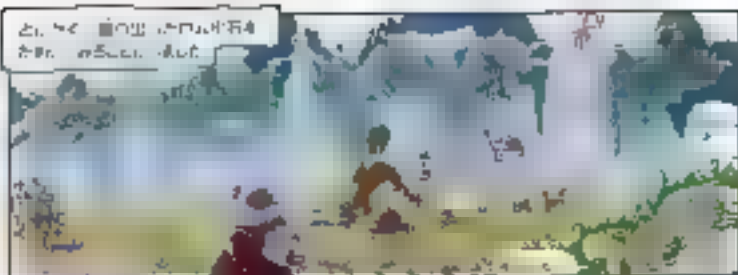
お、お、お、お、お

アハハハハ  
この世入の  
話しを  
聞かなくては  
なかなかな

アハハハハ  
この世入の  
話しを  
聞かなくては  
なかなかな



と、いふ。血の出た口から石を  
たぎ、ゆきこに、あした。



人物  
2

人物の顔 人物の  
顔

人物の顔

人物の顔

人物の顔 (人物) 人物の顔





作とEの山美  
空の雲は白く って

あふ  
まふしつ  
り

あふ  
まふ  
り

10月

あふ  
まふ  
り

あふ  
まふ  
り

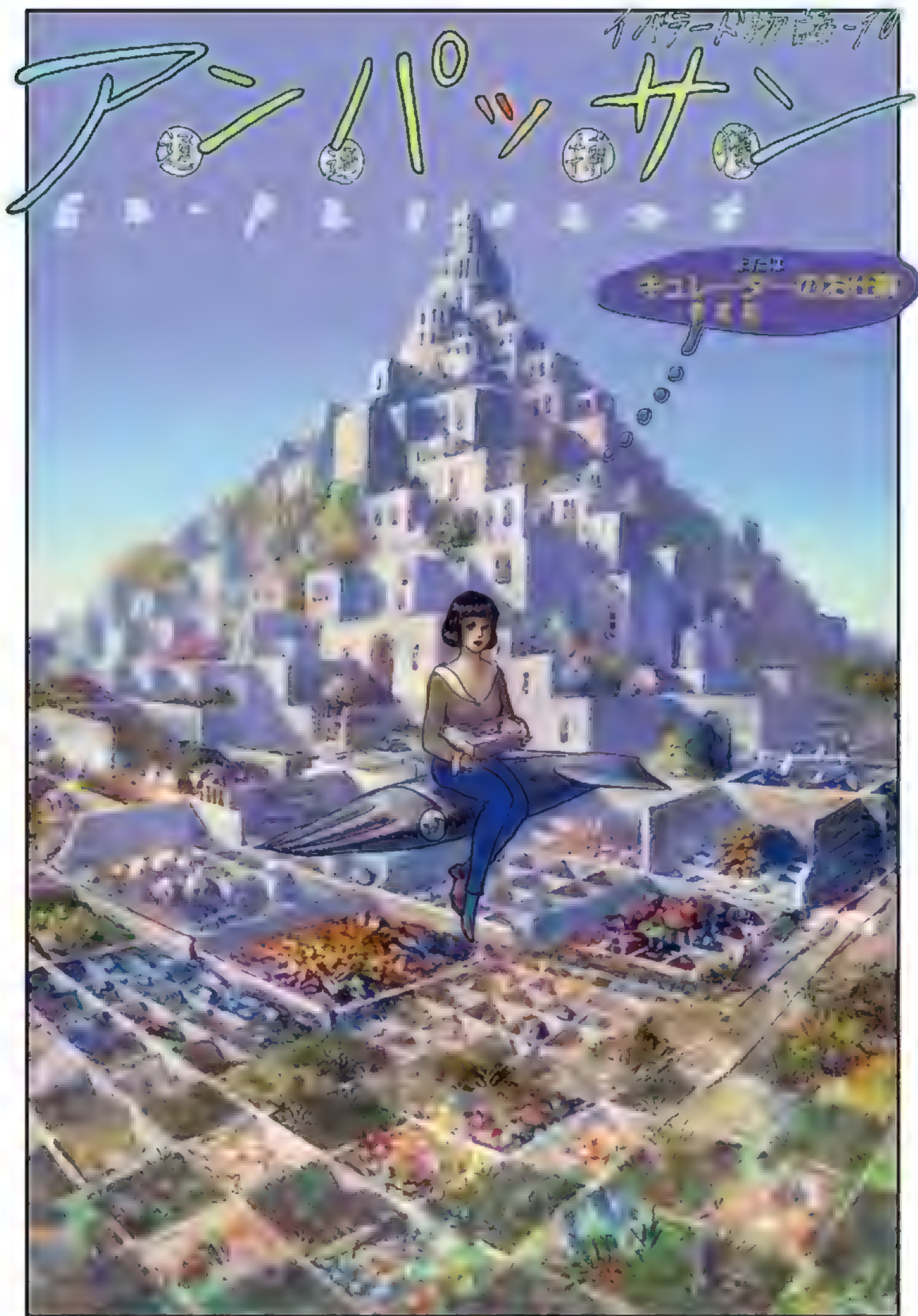
あふ  
まふ  
り

あふ  
まふ  
り

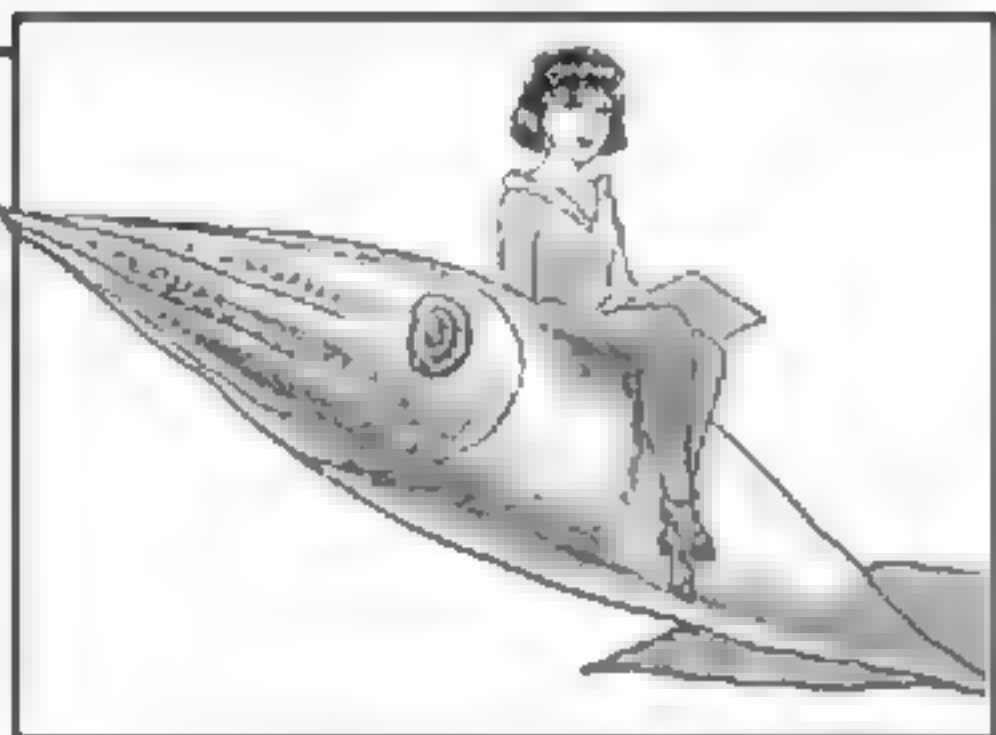
あふ  
まふ  
り

あふ  
まふ  
り

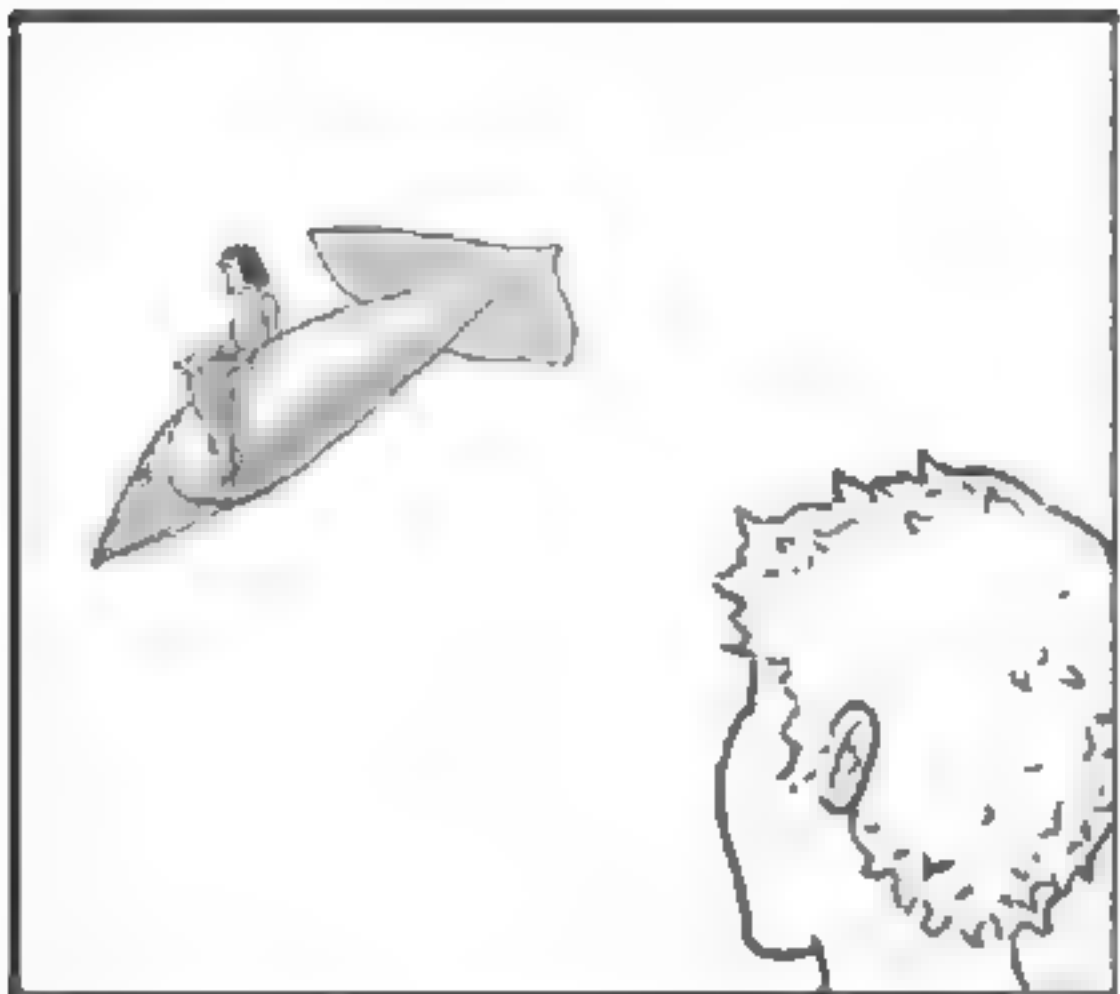




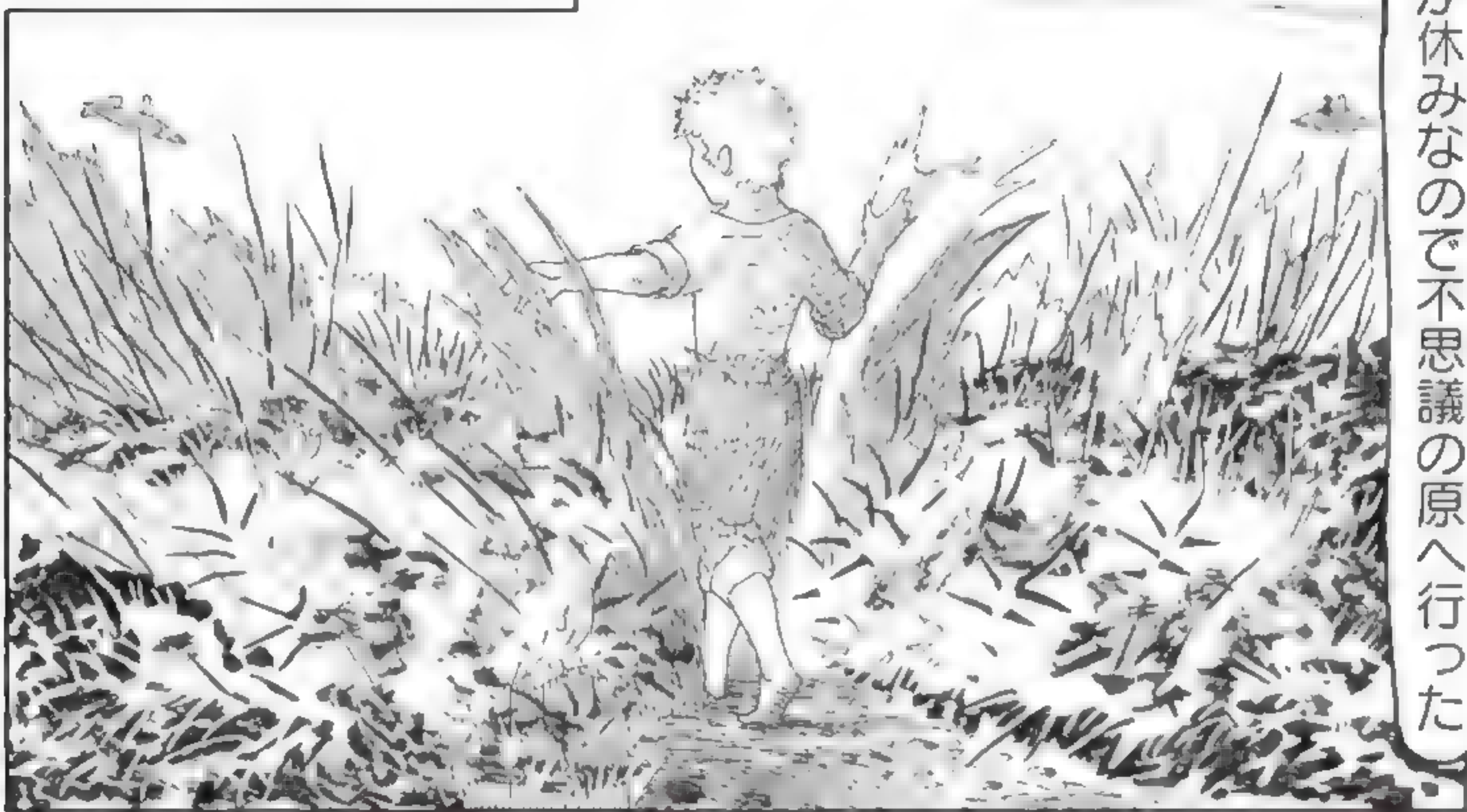




今日も...

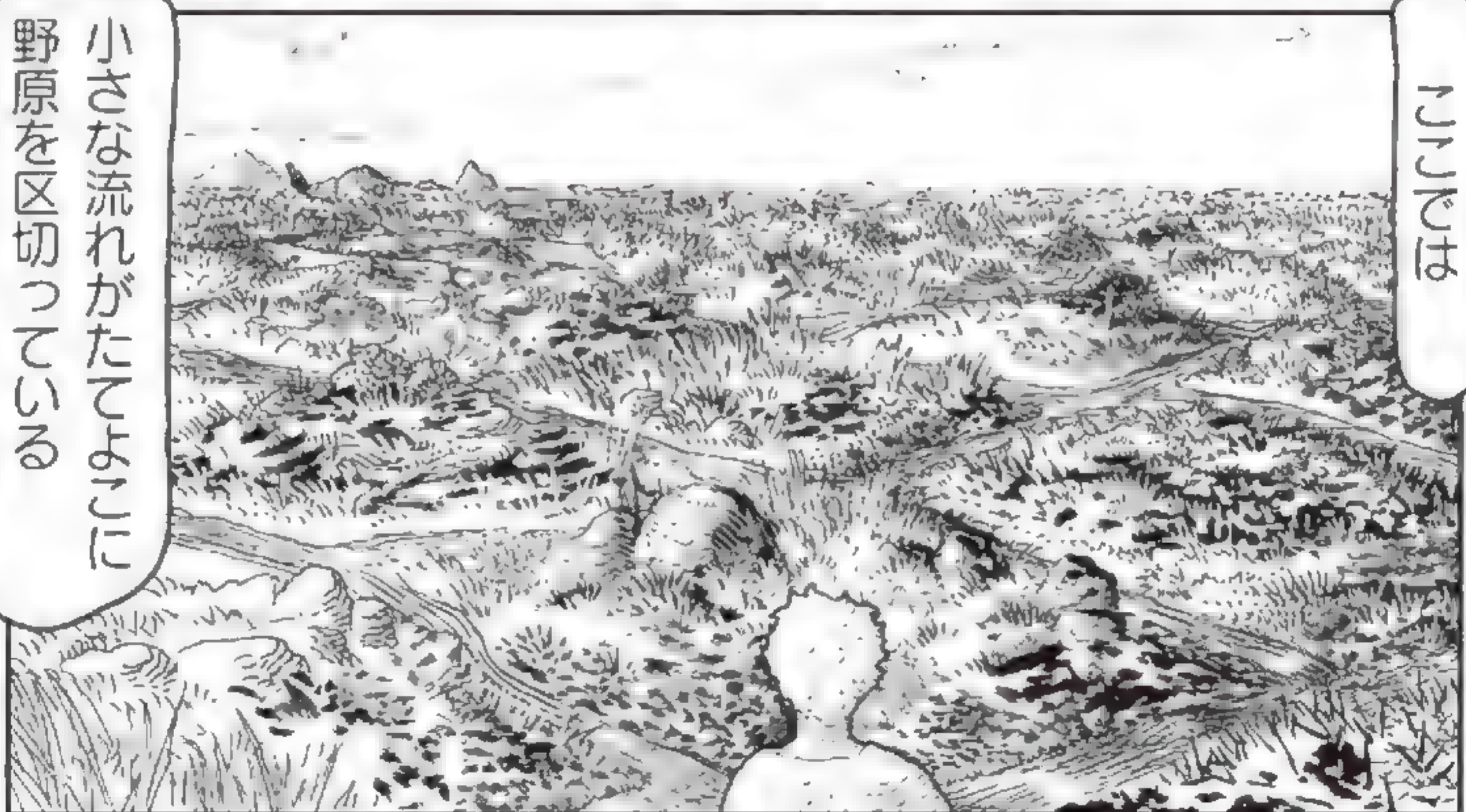


学校が休みなので不思議の原へ行つた



ここでは

小さな流れがたてよこに  
野原を区切っている





その流れを



うしろを



あたりの様子が変わる



…まるで別の星だ



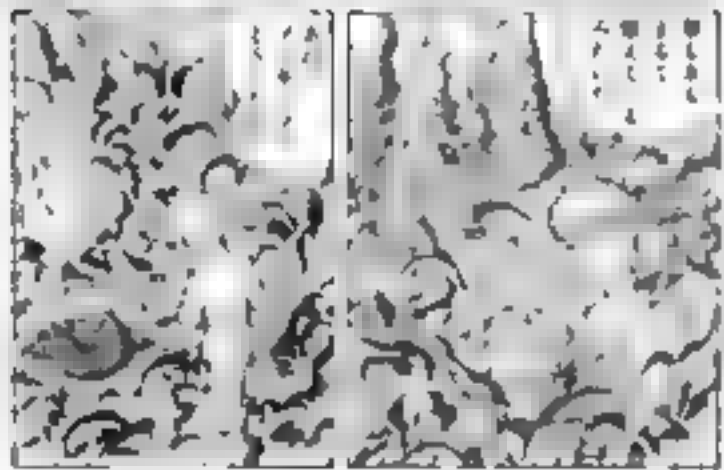
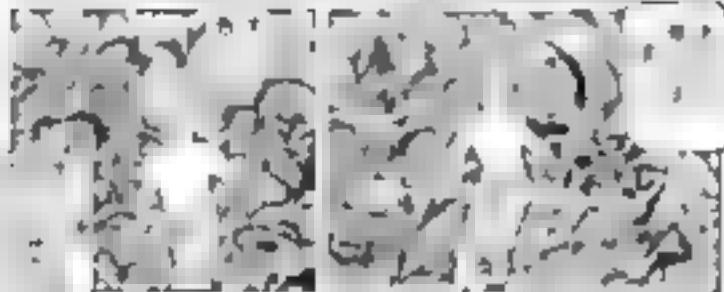
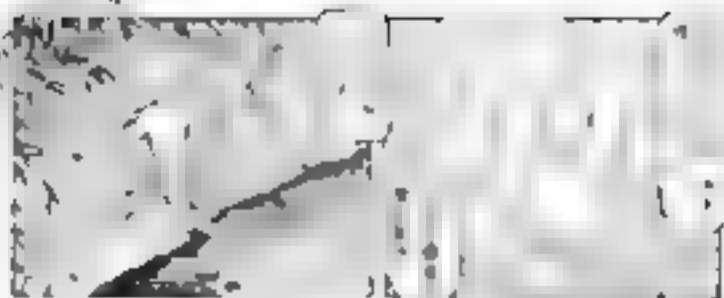


$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

$$\text{D. } \frac{27}{25} \leq \frac{25}{27} \leq \frac{25}{25} \leq \frac{27}{25} \leq \frac{27}{27} \leq \frac{27}{25}$$
[illegible]

$\mathcal{M} \cap \mathcal{N} \subset \mathcal{M} \cup \mathcal{N}$   
 $\mathcal{M} \cup \mathcal{N} \subset \mathcal{M} \cap \mathcal{N}$









草が、  
ハッパが、  
ボクを食べる、

大丈夫だよ  
この区画から  
出れば



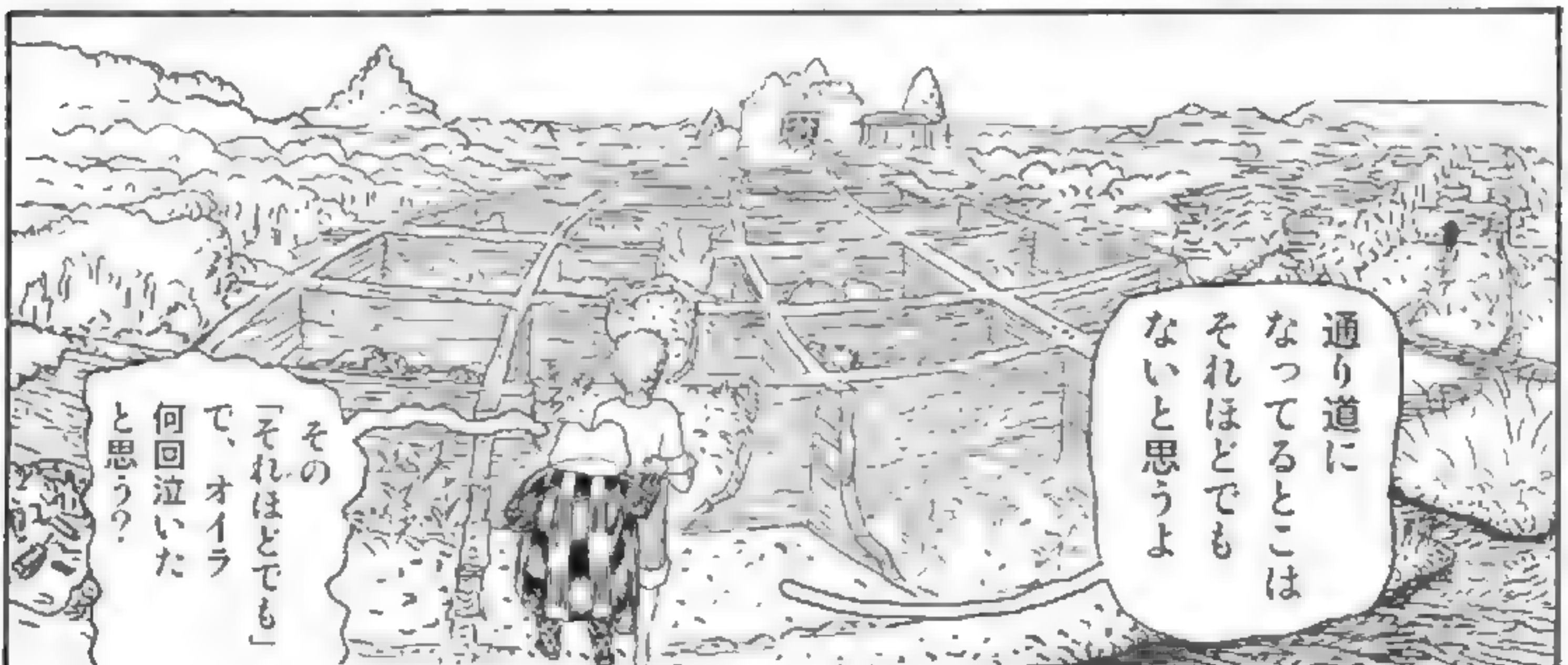
スコツヘロは  
どうしたの  
いつも一緒だろ

一人で行っちゃった、  
ひと山あてたって、



けどこの先は  
標本箱だよ

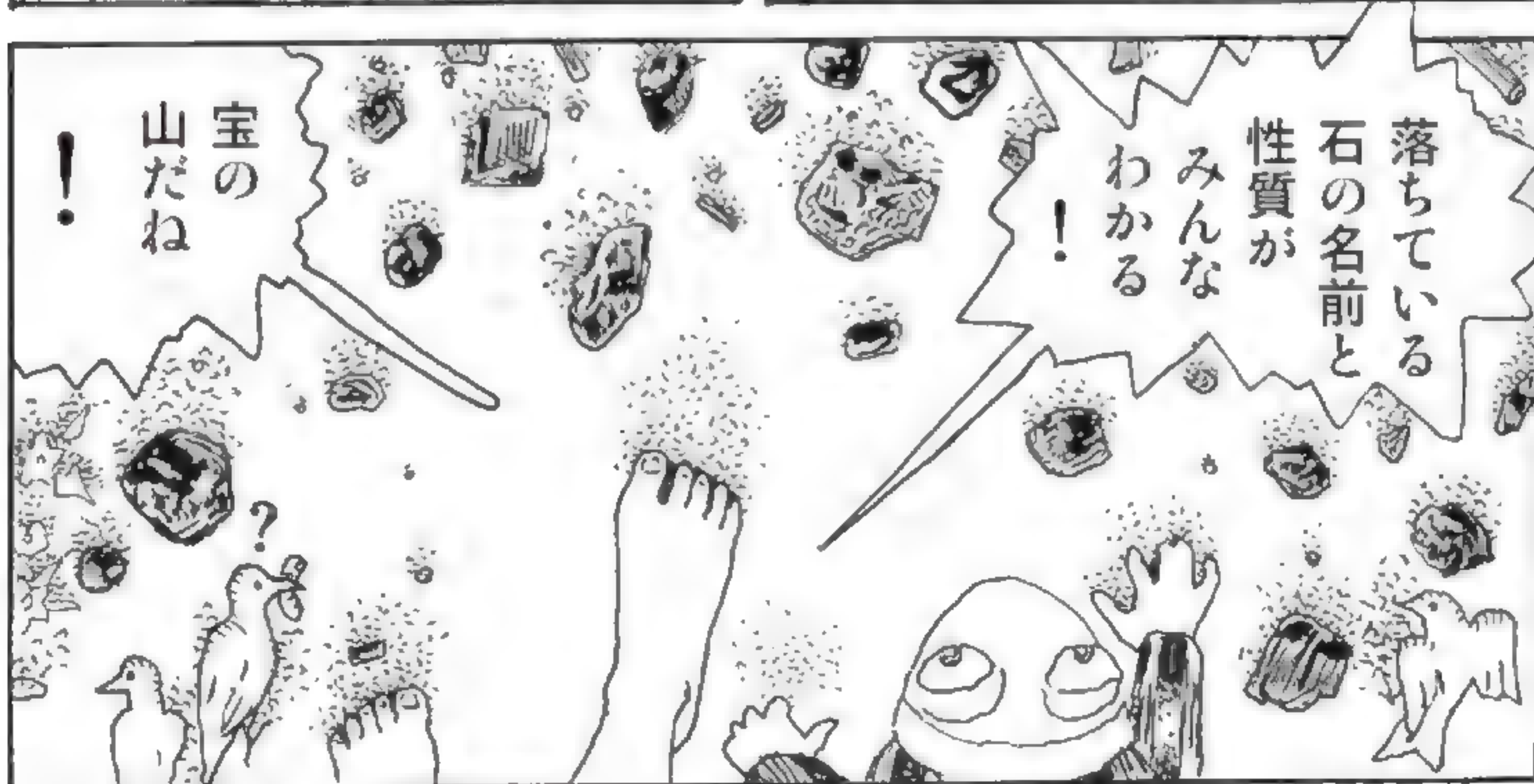
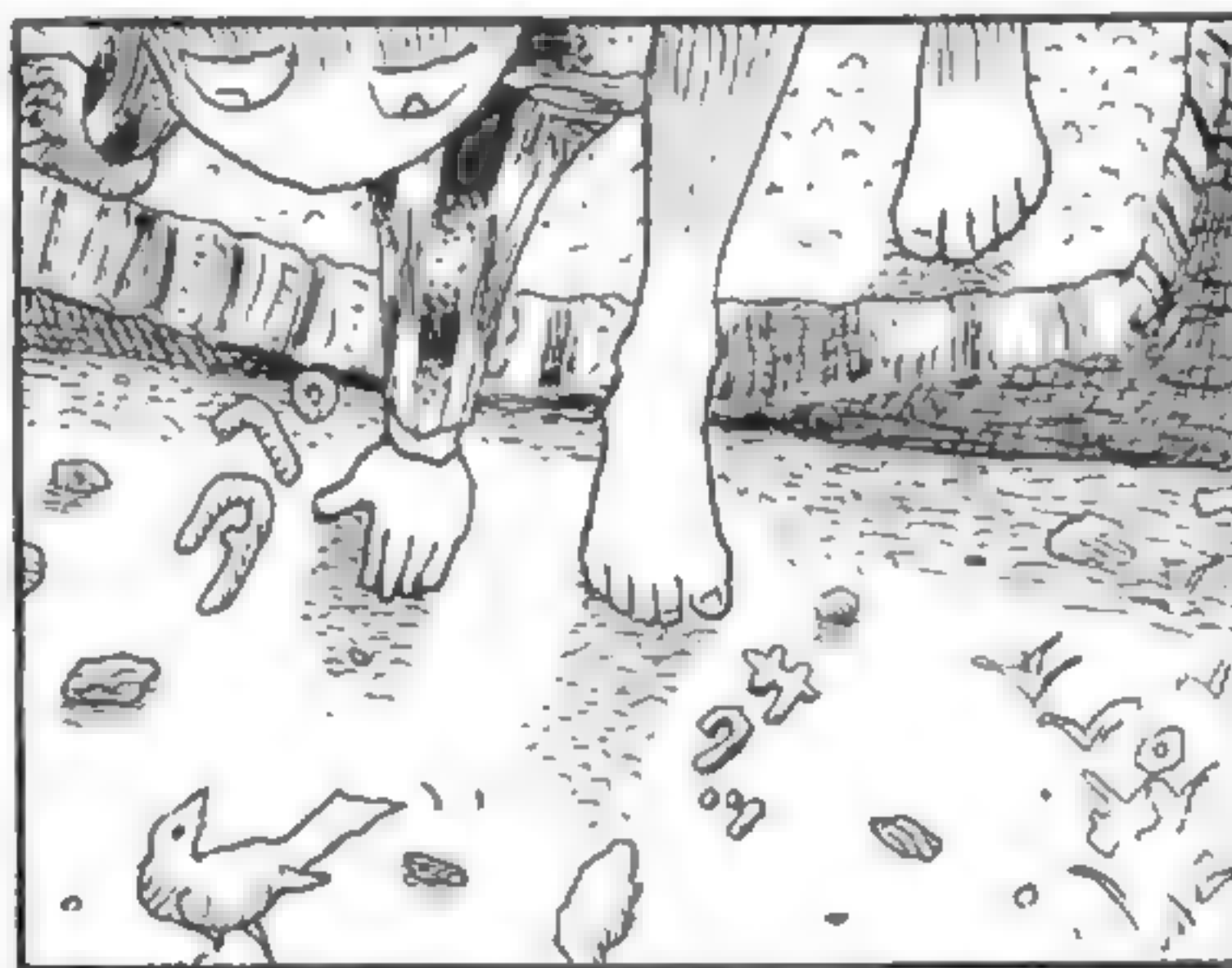
そうだよ  
だから  
オイラは  
イヤだって  
言っただけ  
だね



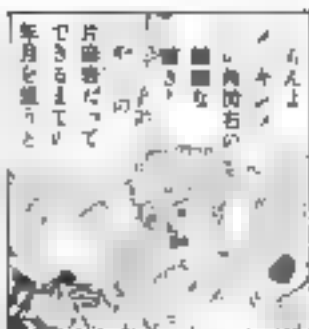
通り道に  
なつてるとこは  
それほどでも  
ないと思うよ

その  
「それほどでも」  
で、オイラ  
何回泣いた  
と思う？









んな  
わすて

野原  
もうす  
日暮れ  
まき  
おち  
帰って  
またさ

不器用の  
野太

らん  
同じものを  
食おうなんて  
サトは  
まじかってた

また  
みんな  
いめ  
んて

あつめる  
のは  
野太  
とす

あつめる  
野太  
とす

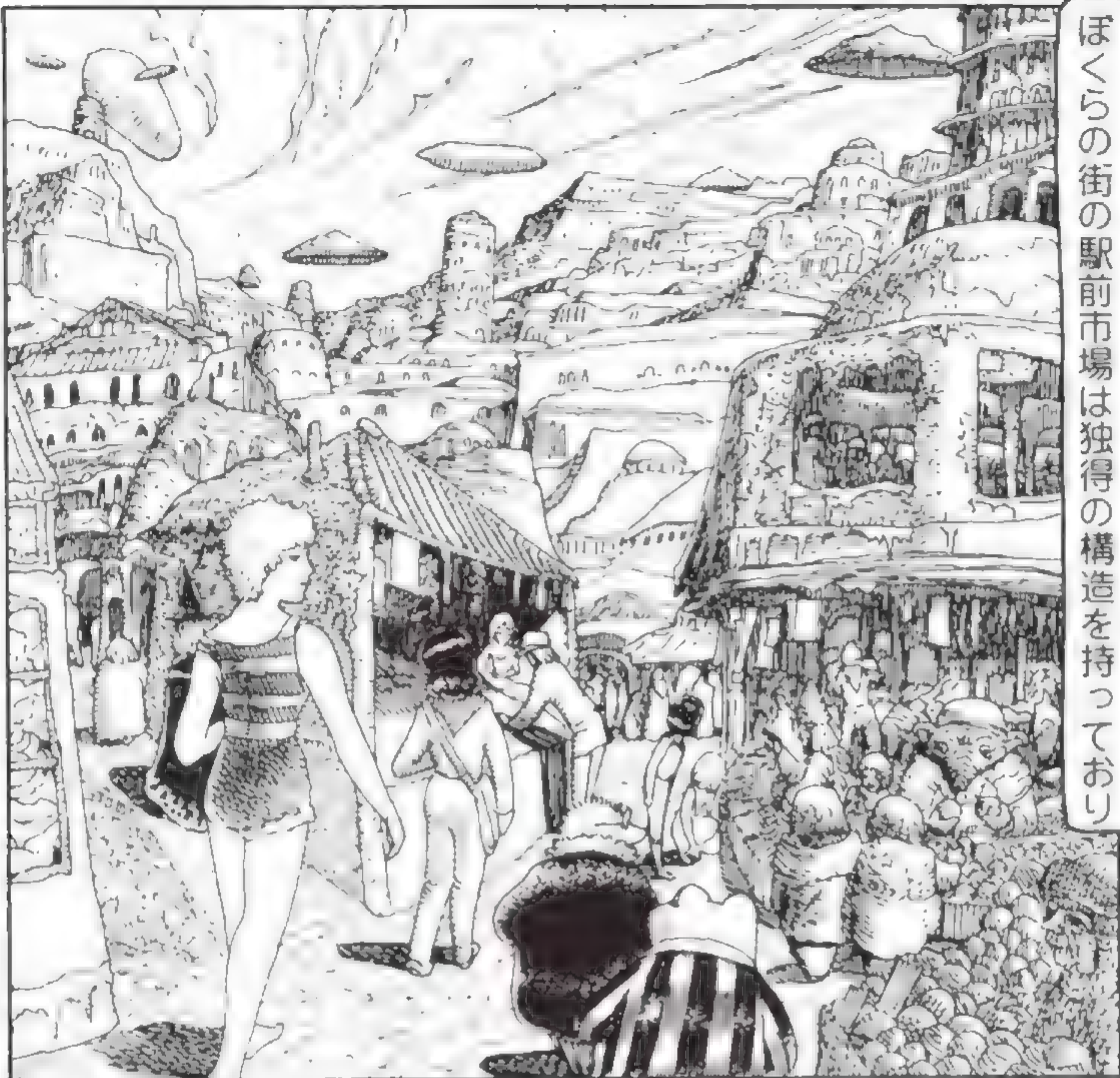


# 市場から帰る方法





ぼくらの街の駅前市場は独得の構造を持っており



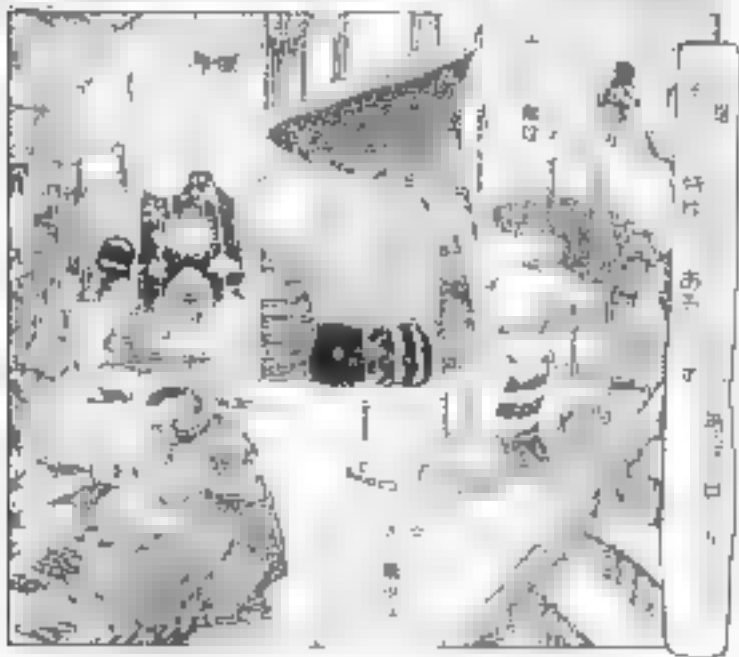
空間の順番がかなりいいかげんで  
特に階段には注意が必要です

ここから  
二階に  
あがれる  
よ！

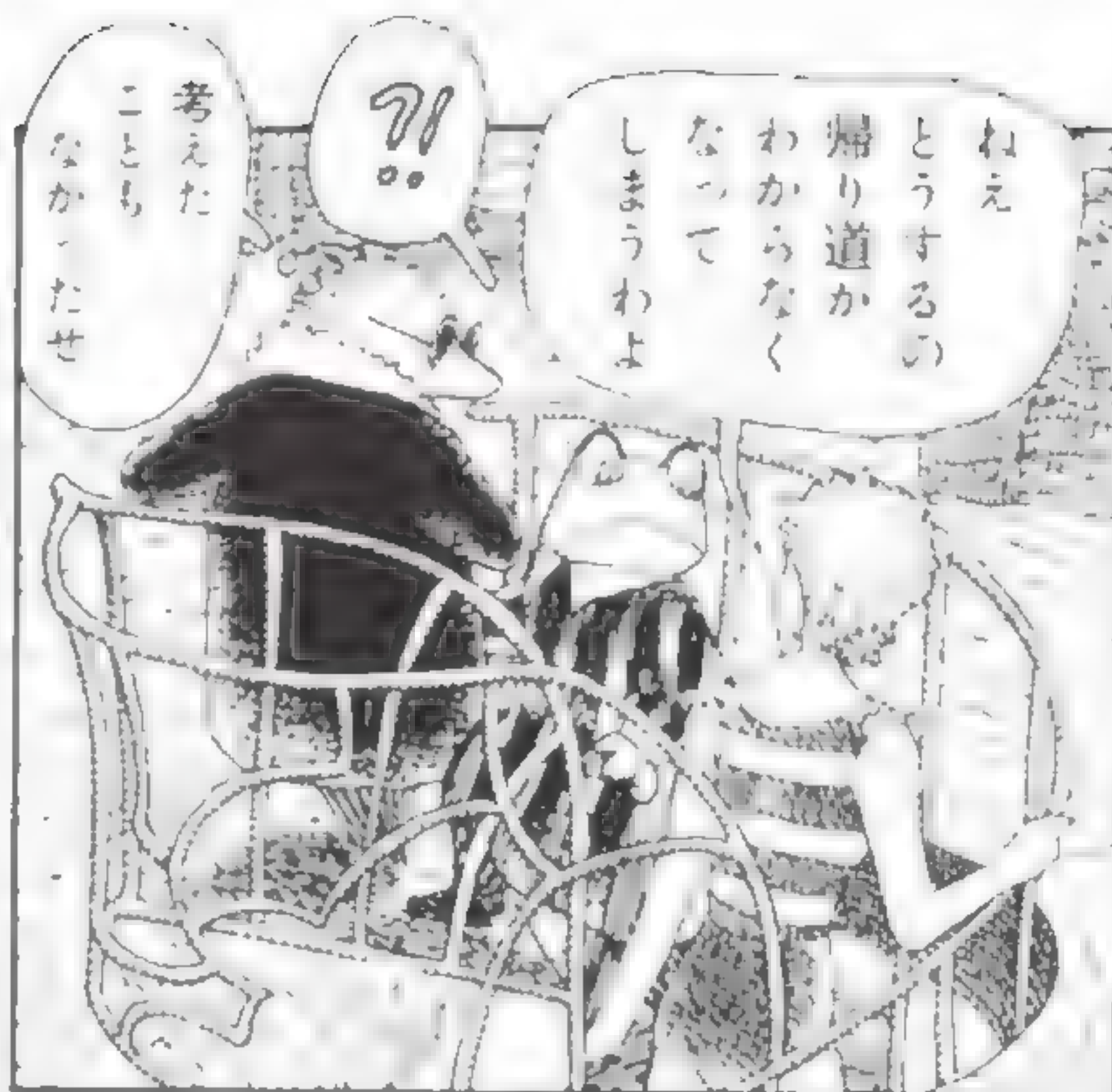
あらっさっきはたしか  
そんな所に階段は  
なかったけど……













こうして最後は、市場の  
屋上へ出てしまいます

上るしか  
ないじゃない



売り物の  
カーペット  
だと思っ  
かね

これはトアなのリ  
カーテンなのリ



こんなところで買い物する人が  
いるなんて信じられないわ

自分  
かいて  
しるこ  
ないか



うわっ

とても戻っ  
気にはなれ  
ないわね

とうとう  
屋上  
だせ

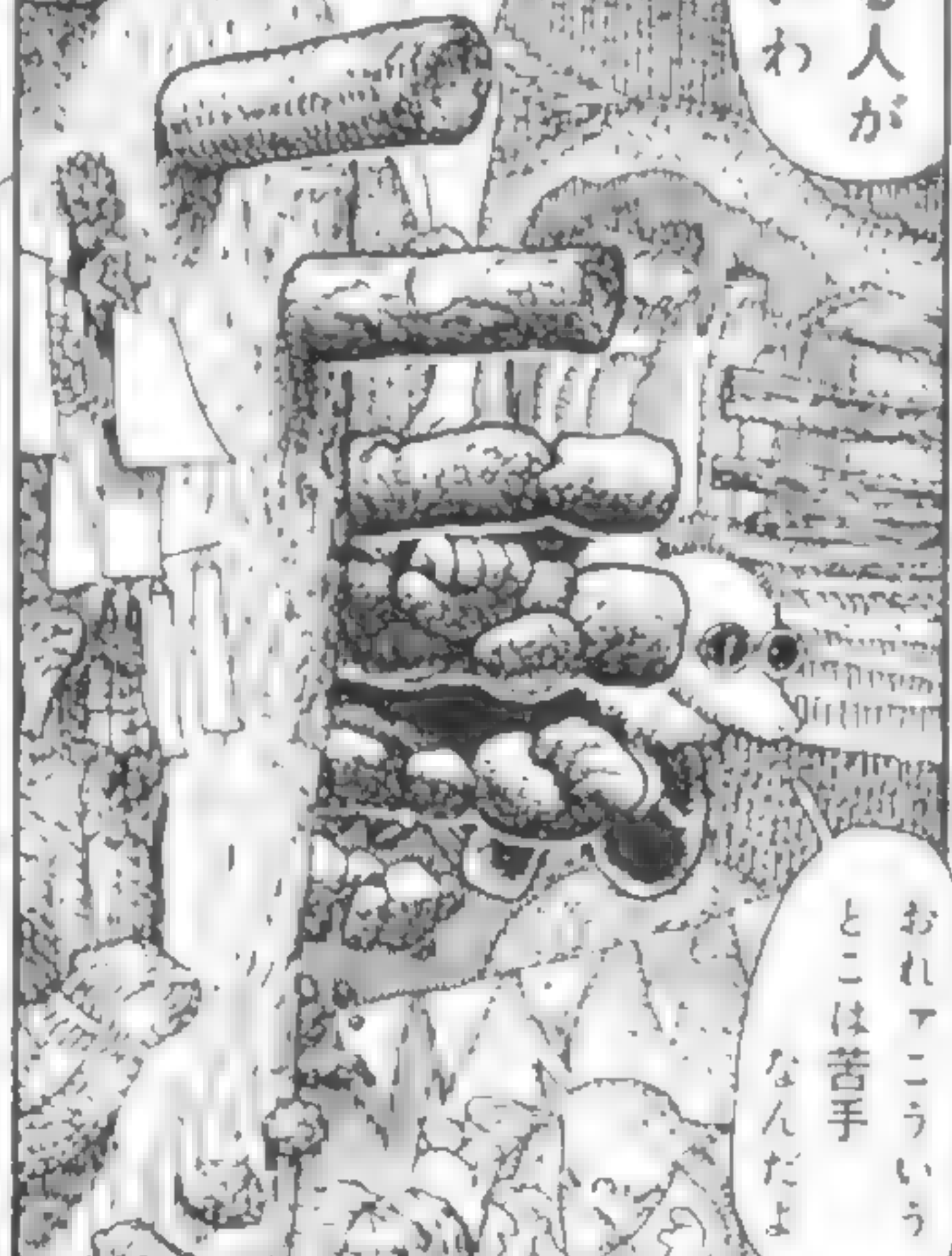


あー  
ちゃん

おいしい漬け物だよ、試してお行きよ

ああ

おれアこういう  
ところは苦手  
なんだよ





屋上へ出てしまえば、外壁をつたって降りる事も  
できますが……

なんて  
すはら  
しい  
ながめ！  
？

あまり気持のいいものではありません

このコースは  
最悪だぜ

キヤラ！  
こっちへ  
おりておいでよ





降りる階段が  
わからないんだろ！

そうよ  
のぼり  
ばかり  
なの



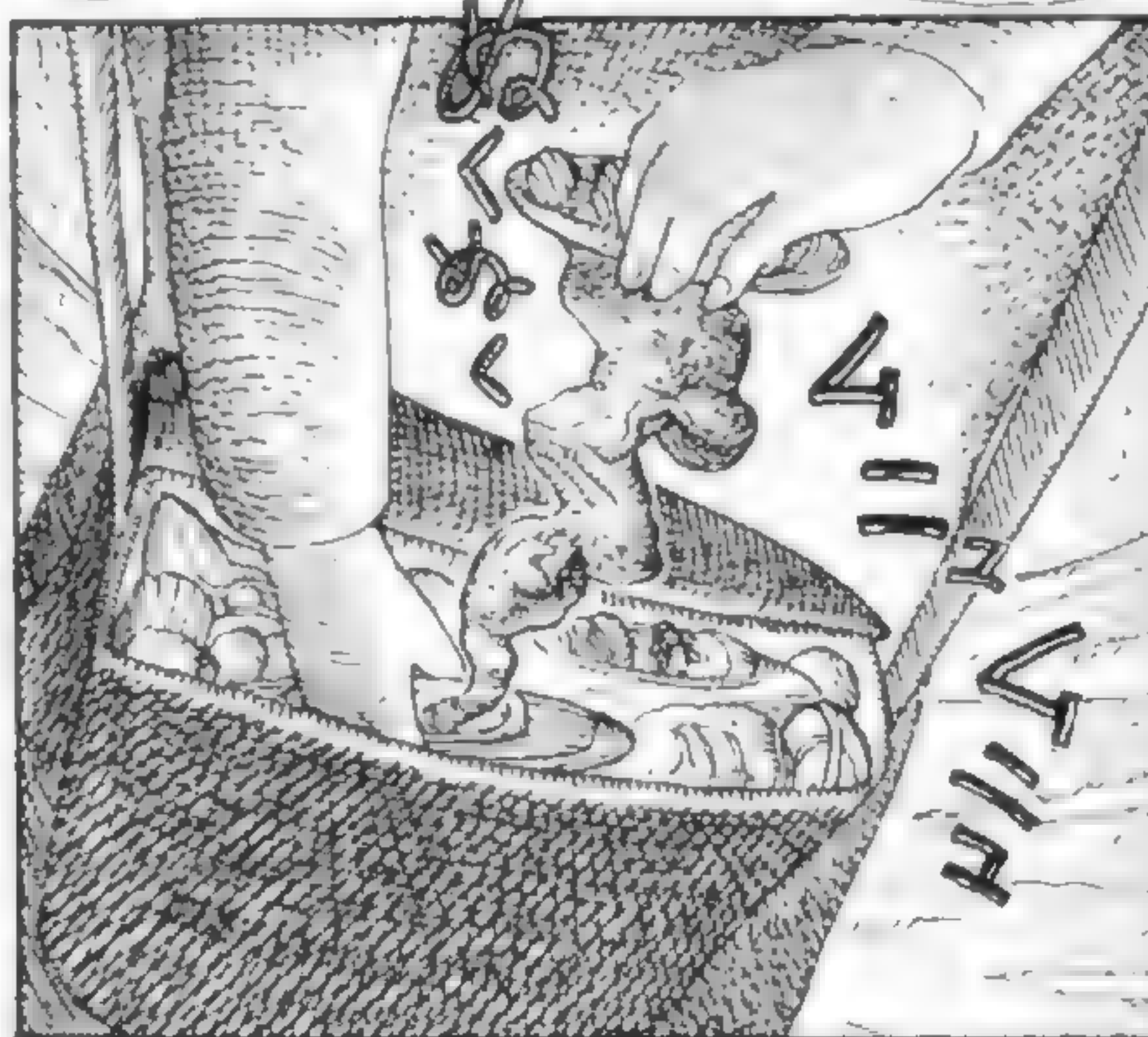
下へ帰る道を  
さがすからだよ



市場は  
帰したく  
ないから

お客の  
心残りに  
反応して  
しまうんだ

三人乗りの  
これで  
いいかな...



すぐに  
乗れる大きさに  
なるよ

すごーい  
おもしろそう













# 登場人物紹介

キ・ノナ君

ノピサ君

ミズタネリの  
日からつゝノピサ君・ノナ



イバラードの野に住む魔法使い  
ノナ一族の長男 長髪は魔法に  
必要なため 思念のかけらや残滓  
の復元を得意とする。『ノピサ』  
はノナ家に伝わる名前です「空間  
の安定」をもたらすという

老孫

ノナ氏は「老師」  
とか「大聖」とか  
呼んでいる 姿を変え  
ることもできる  
らしい 桃が好物

ニーニヤ

ニーニヤはおじいさんゆずり  
の店で、ラピユタの卵や  
生態系の素を売って  
いる



タルーラと

ブラウジー

ノピサ君の二人の妹  
タルーラとブラウジー  
は通称 動くものや  
小さいものが大好き ときと

してたいへんな破壊力でノピサ君を  
ア然とさせることもあるが、けっこう  
お兄ちゃん思い 一応魔法使い

メイキンソーと

スコツペロ



イバラードの  
野原に住む  
自称魔法使い  
鉱石や薬草  
を求めて  
いろんな所に  
出没する

キャラ

スイテリアから  
旧式の複葉機で  
イバラードの野  
原にやってきた  
強い思念のパワ  
ーを持っている

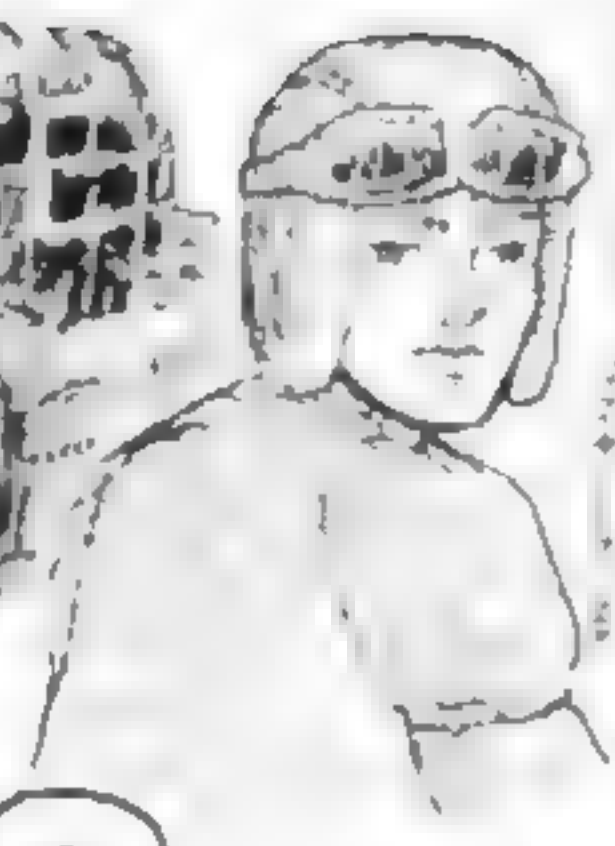
タカツングで兵士とやり  
あつてた青年がおそらく  
キャラの兄と思われる





タカツング出身  
シンセスタを探し  
て各地を旅してい  
る若い魔法使い

セルバ



めげゾウ



伝説の動物(?)  
これを見ると  
魔法の力が失わ  
れるという

タキオ

下タカツングに  
住む、魔女  
人の思考を  
光る映像に  
して見せる

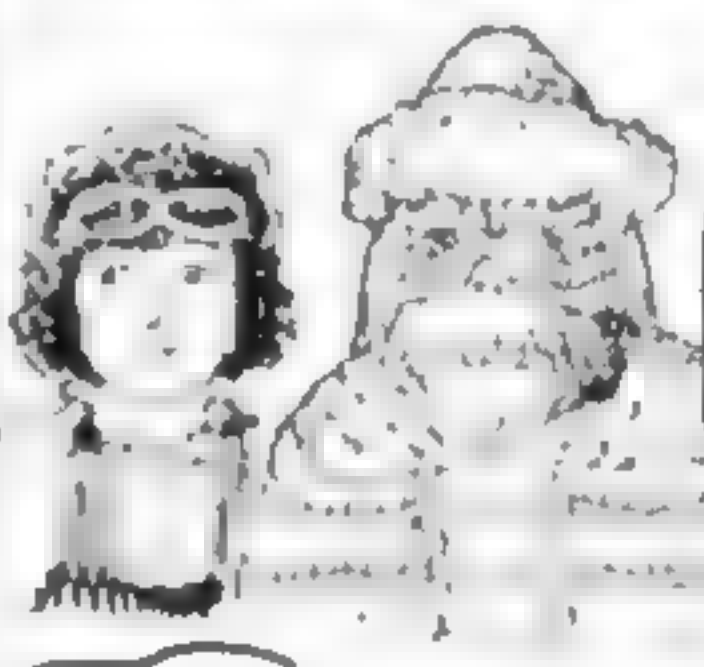


木の人

(フレカラント)

森の住人 しやべるのも  
動くのもゆっくりだが、深い智恵  
を持つ、古い種族らしい

高地タカツング  
の住人



鉱石採集や  
冶金を専らに  
している  
兵器を使う

タカツング  
近衛士官  
と兵士



クルル

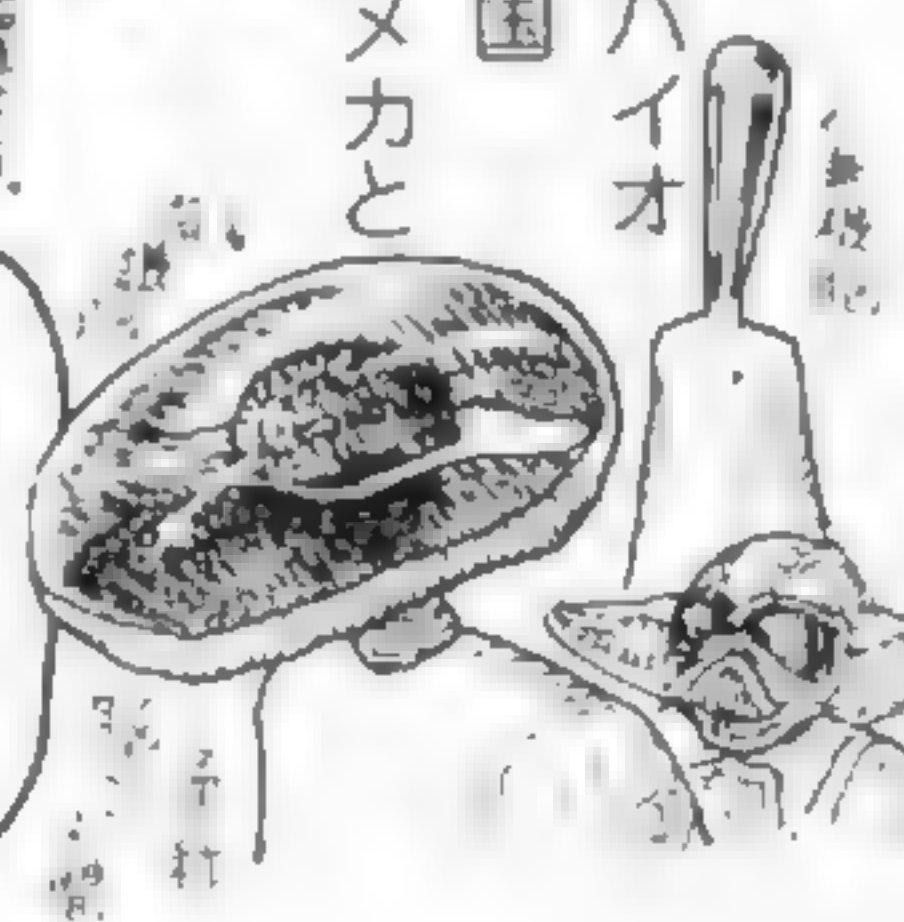
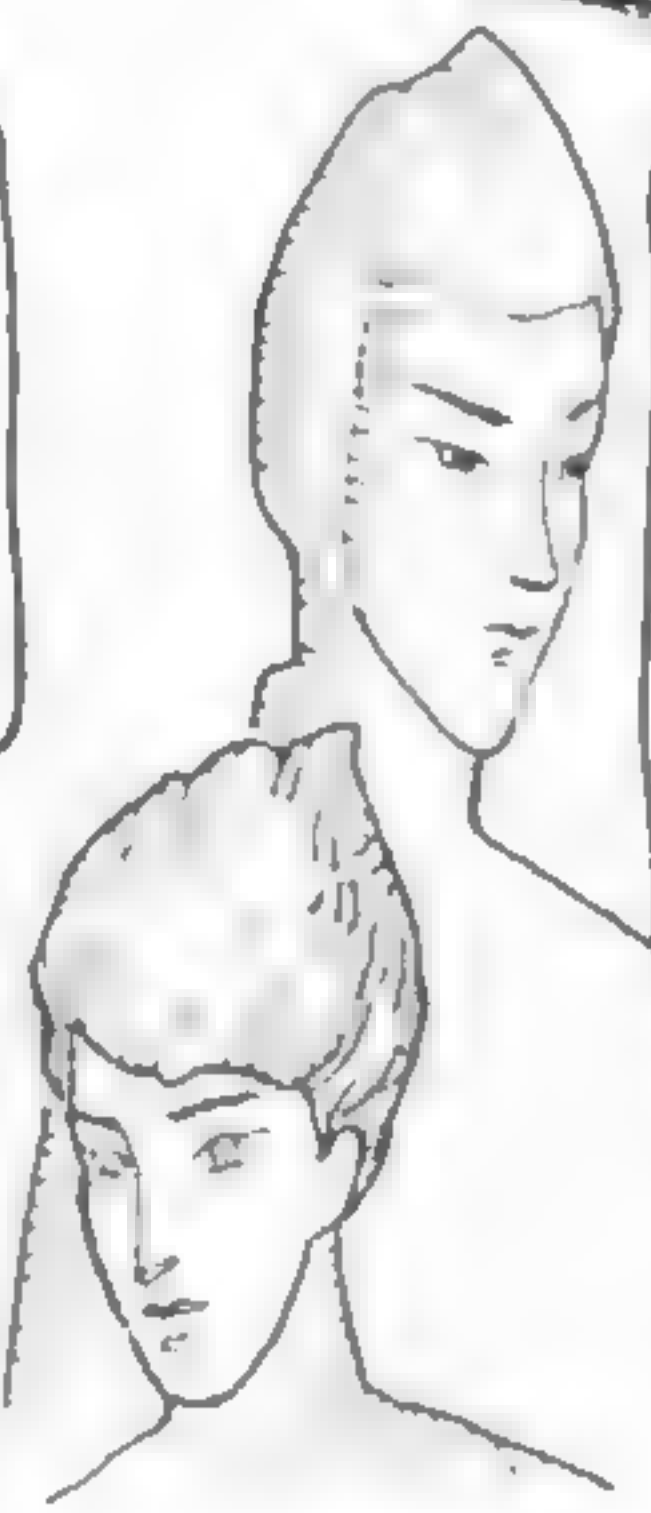


スイテリアはバイオ  
とハイテクの国

タカツングはメカと  
レアメタルと  
ラピュタの国

スイテリアの前線  
司令官と副官

生体脳



竜の一族

イバラードの  
多層海(水

のない海)の底に住むという  
街にもまぎれこんでいるらしい  
なぜかノナ家の  
井戸  
にも  
いる





乗りのもの図鑑





立電について

我々が知り得た

二三の事項

竜のやり方というのは  
そりやあ残忍なものよ

うむ

そりやそう  
だろーな……



水のない海の底に

竜の住まいがある

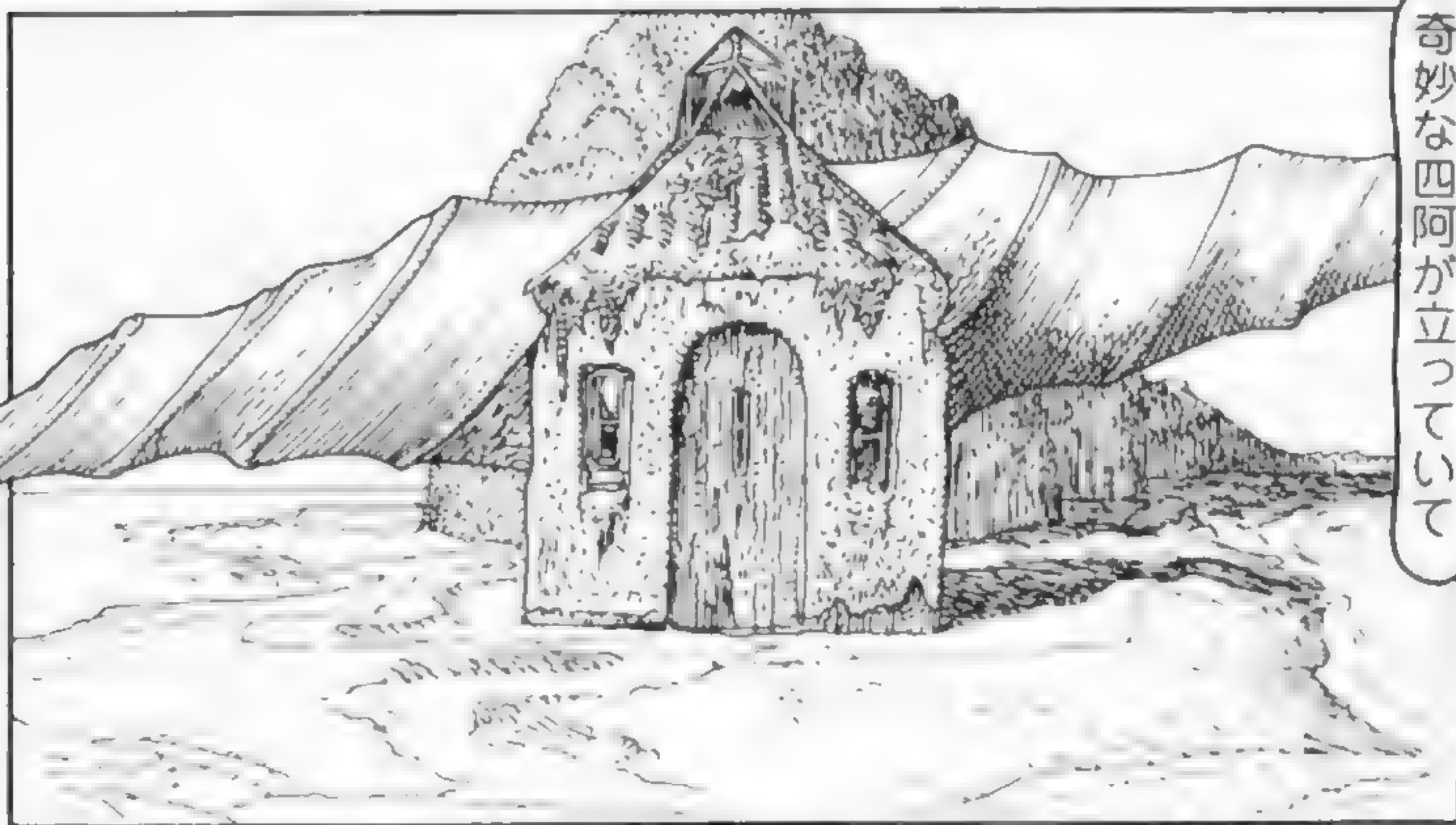




竜の住む海の岸には



奇妙な四阿が立っていて

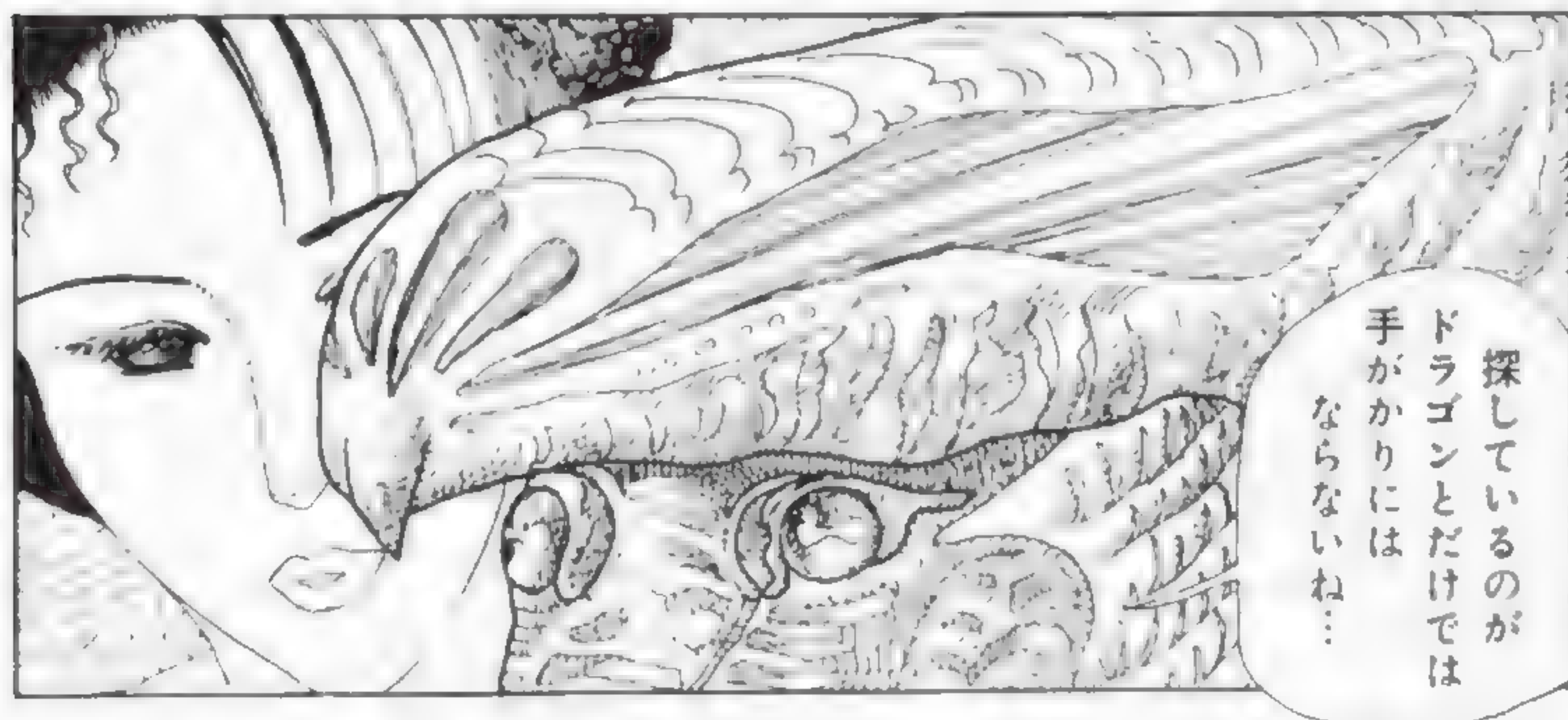
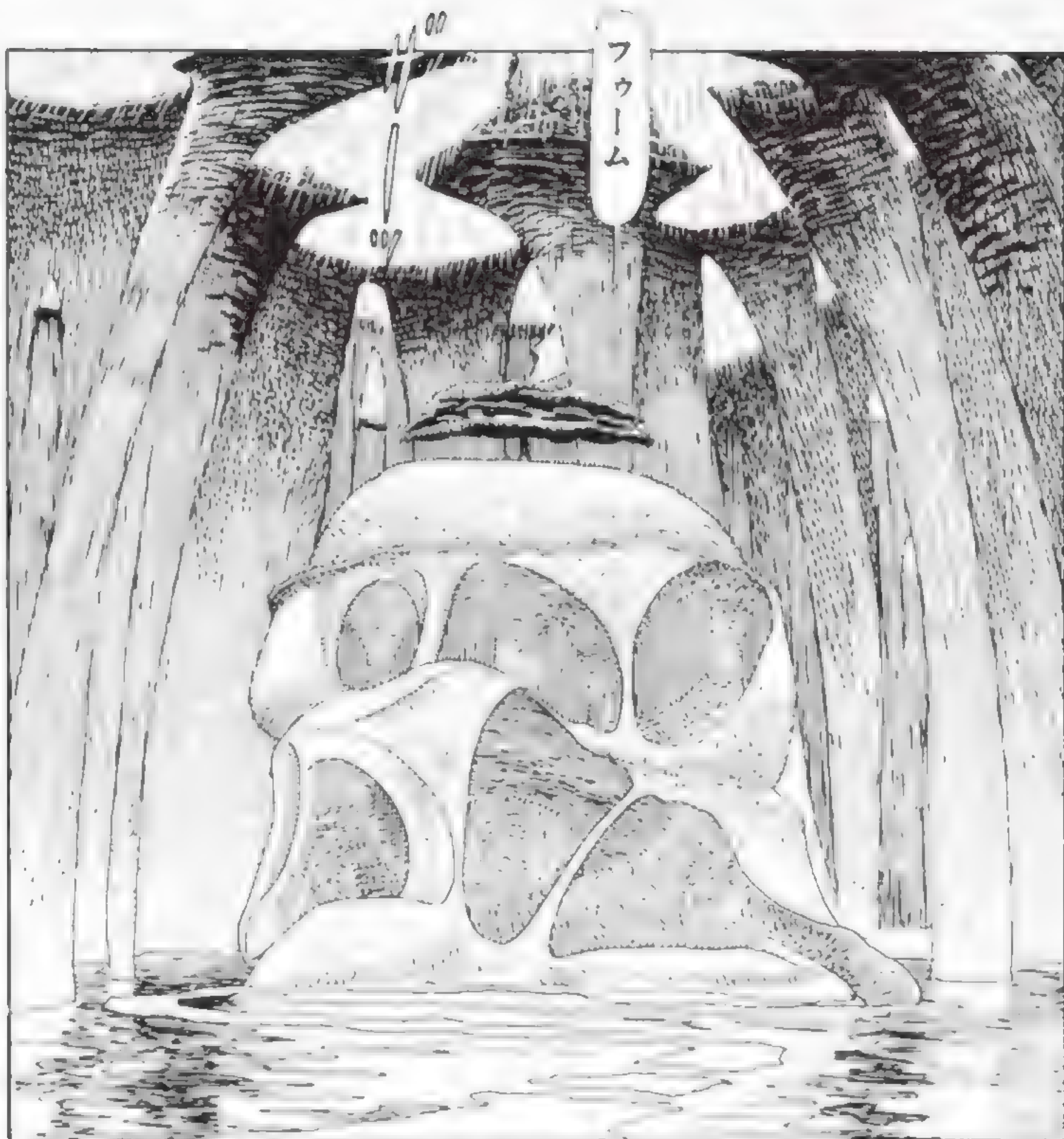


そこには娘がとらわれて  
いる……  
と、ここまでは



竜探しの若者たちには  
広く知られているところ  
なのですが……







うちへ来たのは  
三日前、毎日  
そのことばかり  
言ってるの



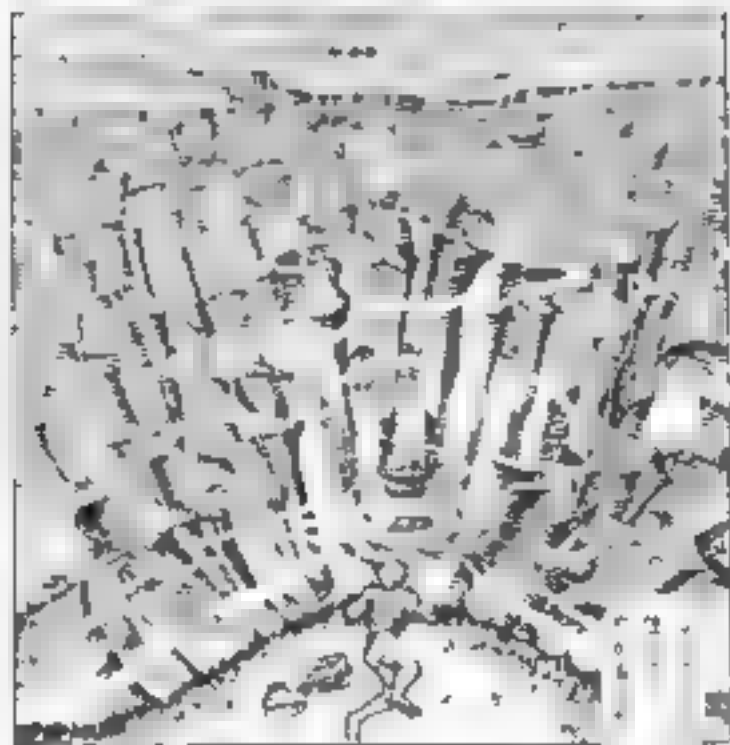
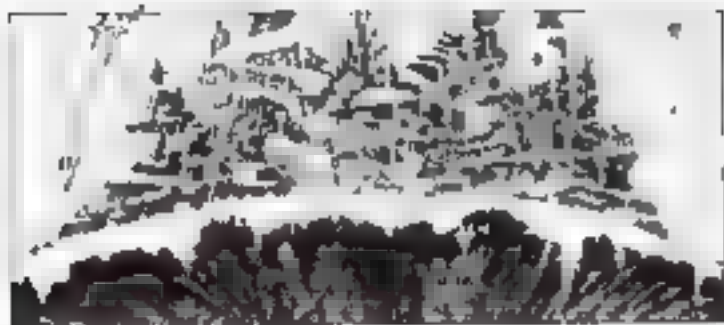
若い男よ



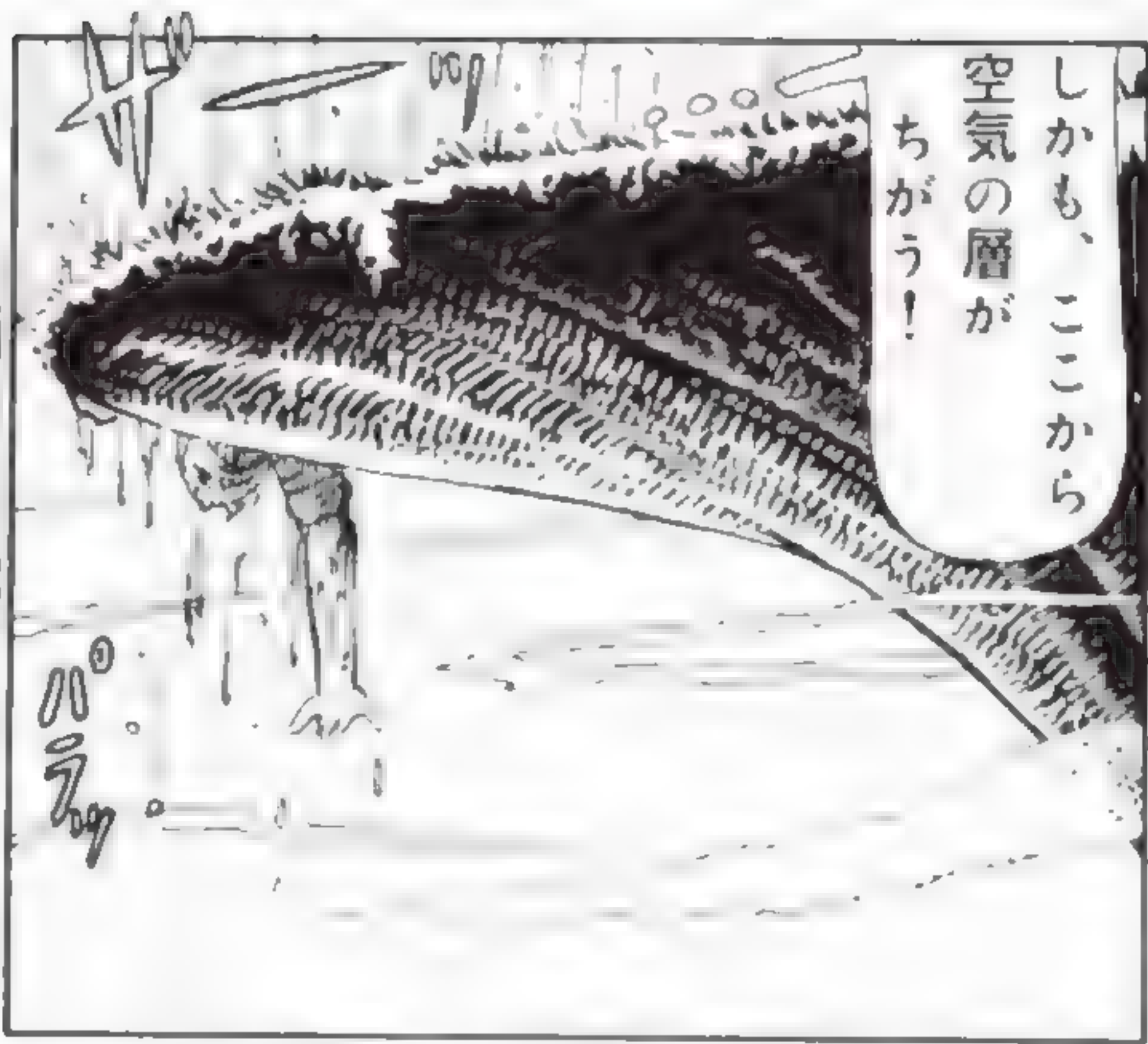
口から火を吐く  
太古の竜を  
探してるって









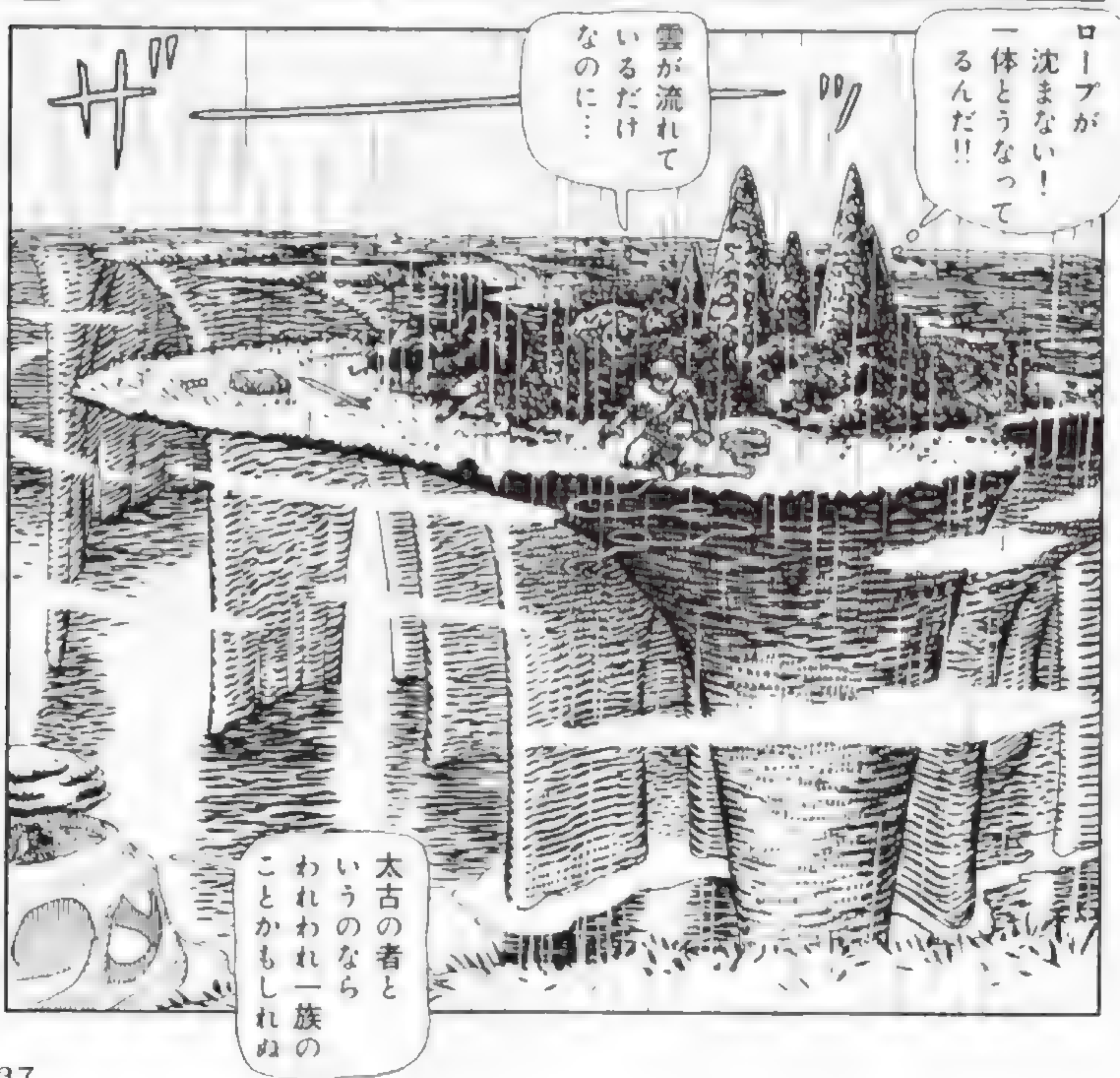


しかも、ここから  
空気の層が  
ちがう！



上は雨なのに  
乾燥している

下に行くほど熱い  
焼けつくようだ

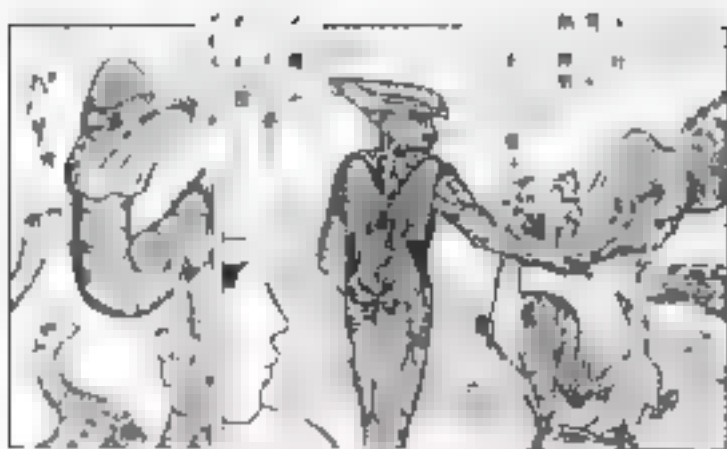


ロープが  
沈まない！  
一体とうなっ  
てるんだ！！

雲が流れて  
いるだけ  
なのに…

太古の者と  
いうのなら  
われわれ一族の  
ことかもしれぬ



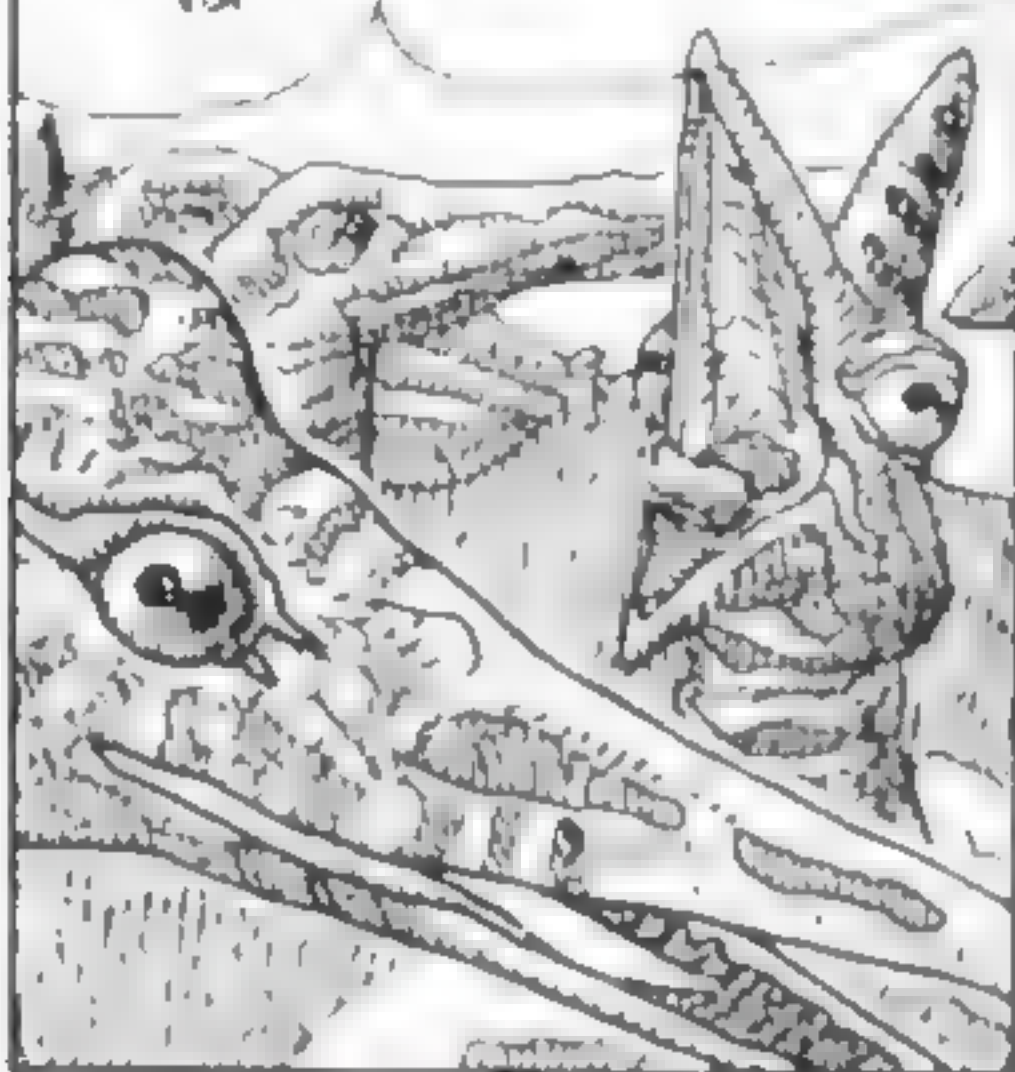




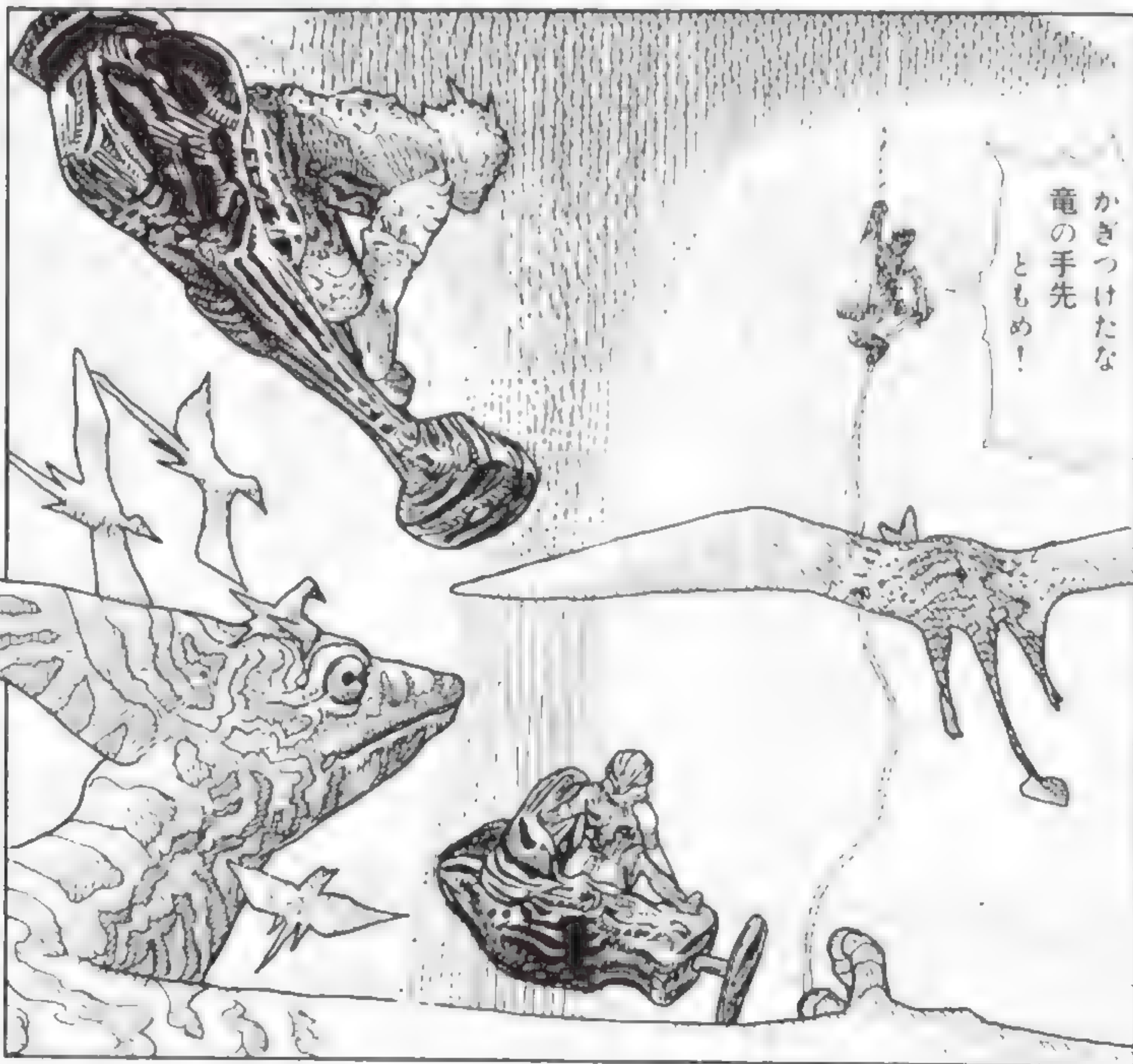
どうやら客人の  
ご到着のようだな



ラルグと  
メルヴを  
迎えに  
やろう  
熱い大気は  
地上の者には  
命とりだ



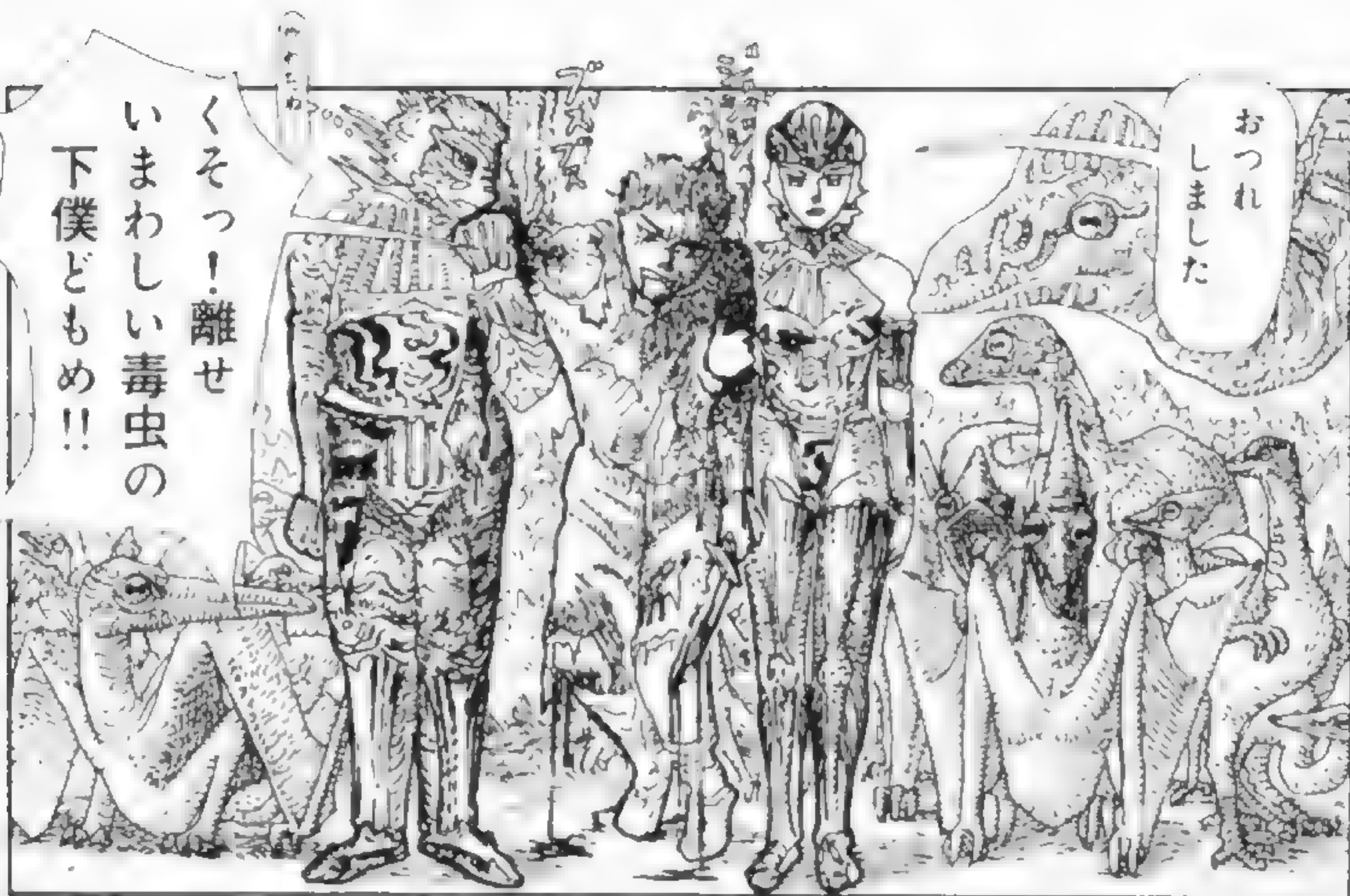
かぎつけたな  
竜の手先  
ともめ!





おつれ  
しました

くそっ！離せ  
いまわしい毒虫の  
下僕どもめ！！



姫君！すぐにおたすけして  
このおぞましい国から  
おつれします！！



ね、とてもかわいいヒト  
でしょう。竜とやらを  
見つけてやってほしいの

…ウム

多少誤解が  
あるようだが…  
…いいだろう…



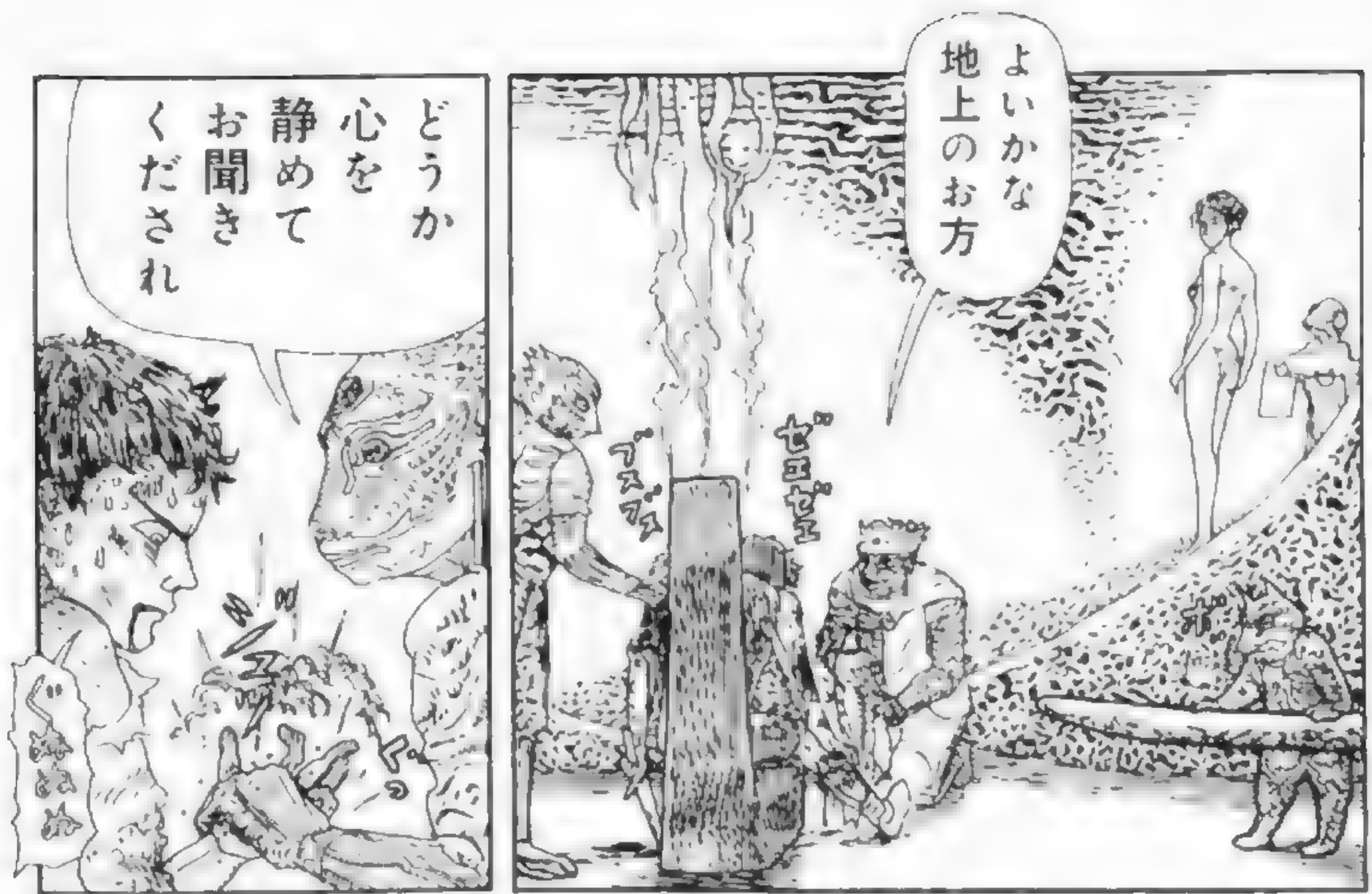
お体をそれ以上  
いたためぬよう  
気をつけて  
下のソルマ室に  
案内せよ

室温を  
下げてな

われらの  
息も体熱も  
地上の方には毒だ  
強く触れてはならぬ









お探しの  
ドラゴンとやら  
を心に浮べて  
もらえれば、  
この室内に  
その思念像を  
出すことが  
できるのだが…

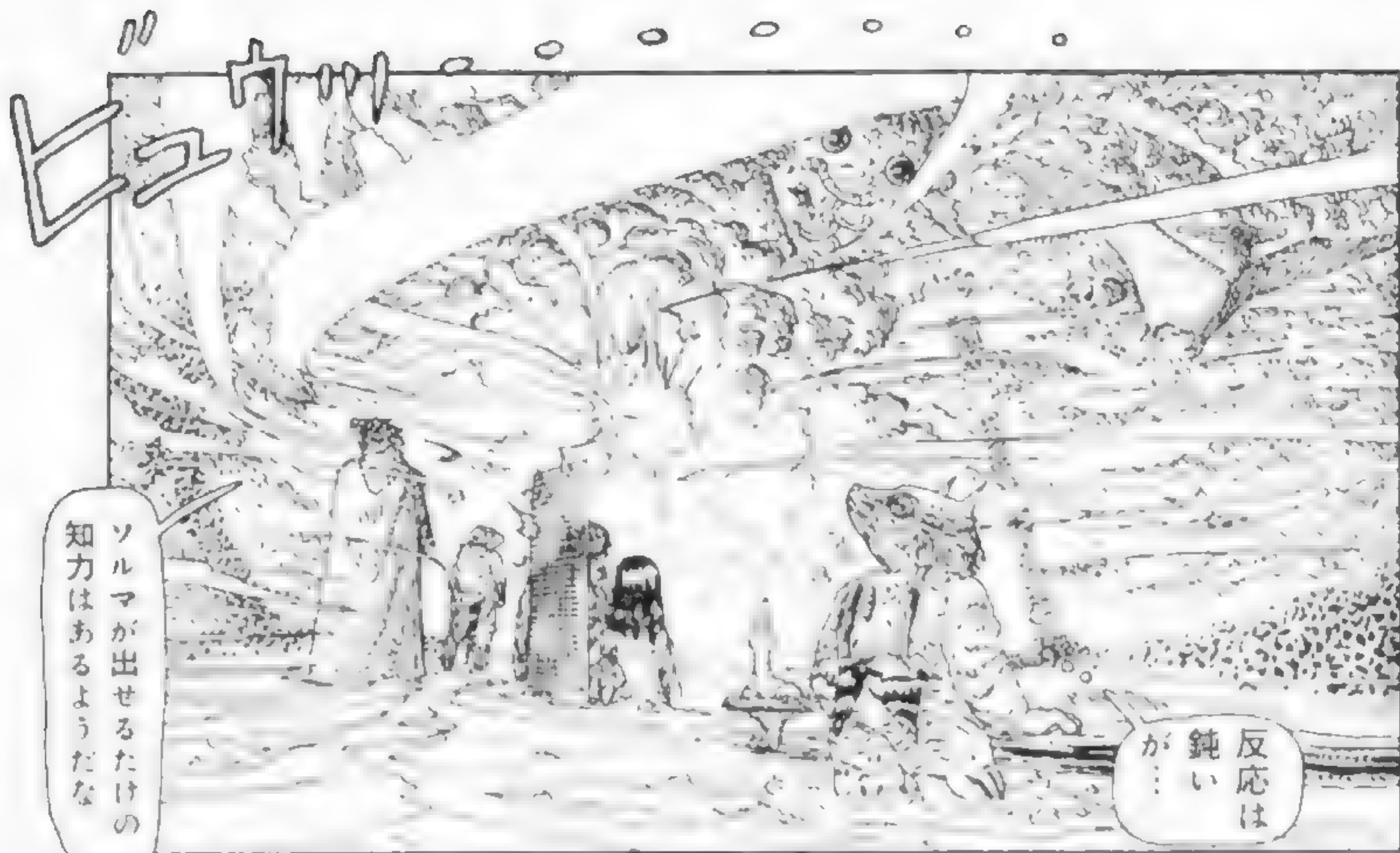
…何を  
たわ言を、  
竜めオレを  
なふり殺し  
にするつもり  
か

ねえ、かわいい人  
ドラゴンについて  
あなたの知って  
ることを  
思い出して  
ほしいの  
そうすれば…



ほう…  
ためた…熱と毒気で  
頭が燃えるようだ





ソルマが出せるだけの  
知力はあるようだな

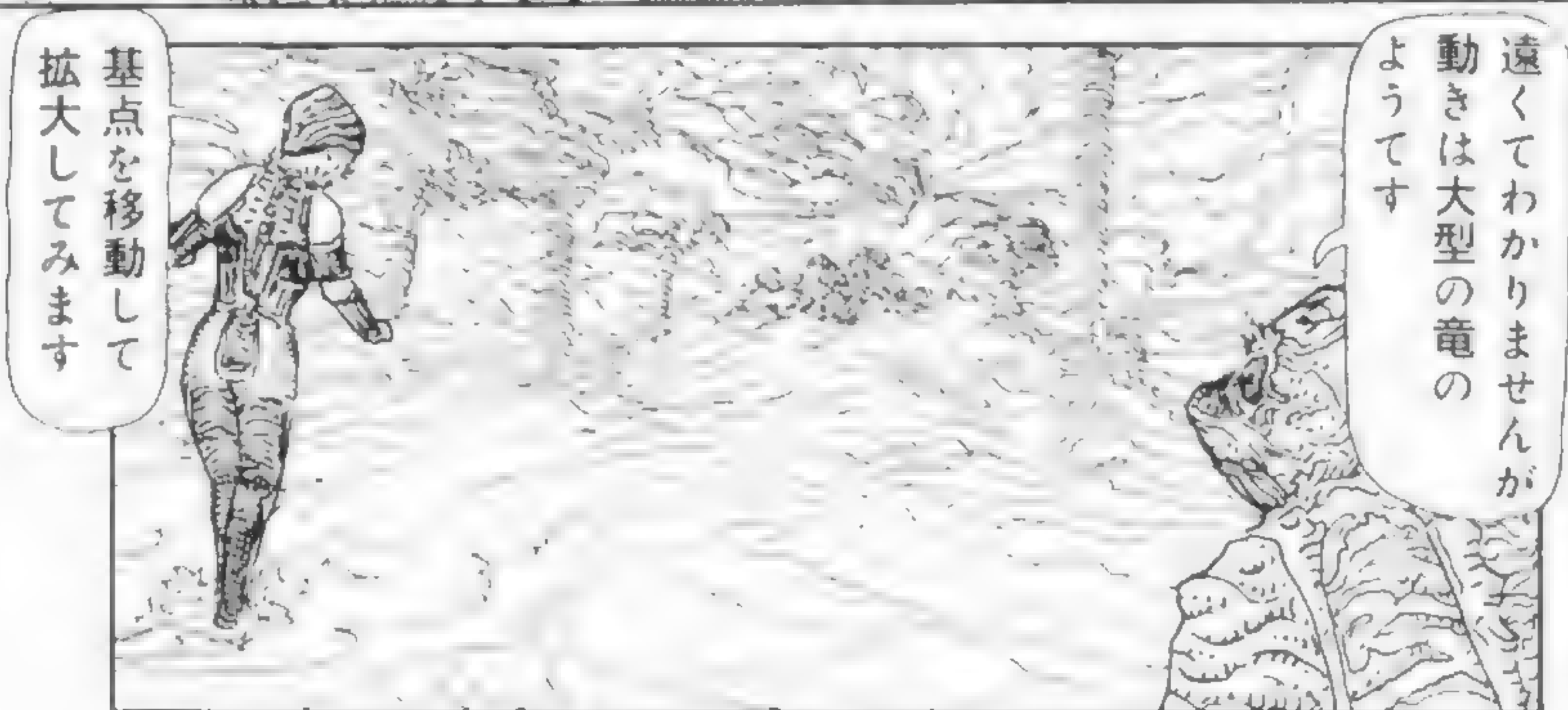
反応は  
鈍い  
が……



しかし、どこに  
竜がいると  
いうのだ?

鬼火が飛び  
回っている・竜の  
現れる前兆だ

十三時の方向に  
竜らしいものが  
見えます!!



遠くてわかりませんが  
動きは大型の竜の  
ようです

基点を移動して  
拡大してみます





光もうつり込み  
もバラバラです

たしかに  
竜のよう  
ですが、  
形が安定  
しません



われわれで補ってみる  
しかあるまい。—光の  
方向の分布はどうだ？



ほぼ半分が75°で二時の方向  
からですが、あとは強さも  
種類もでたらめです。

よし、それに揃えて、  
光ってるものや、表面が  
反射しているものを探せ



折れた刀とランプの破片、水滴、  
宝石らしいものがあります。

映り込んでいる映像が  
補強に使えそうです



かなり形が見えてきました  
単星系の直射光です

いくつかの映像が  
融合しているようです



幾種かの竜らしきものと

まん中のが  
ゴザグんちの  
次男に  
似てる…

いや目とは  
あんなにかわいくない

竜の卵と

あれんちの  
卵じゃねえか！

この大きさなら  
三千種は  
入ってるぜ

タニヤの  
家に入ろう

未分化の原体験が  
入りまじっています

彼の言うドラゴンが  
われわれのうち誰か  
とても特定できません

※この漫画は、作者の創作によるものです

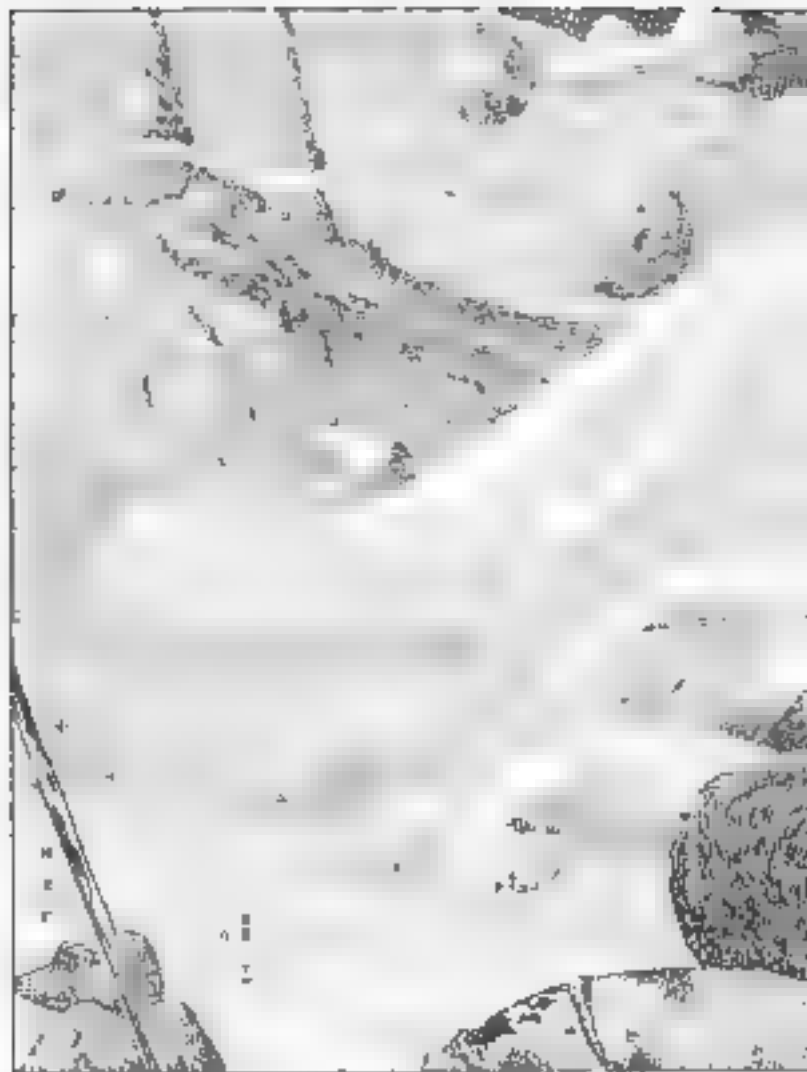
こ、  
これは

ついに  
見つけた  
ぞ！







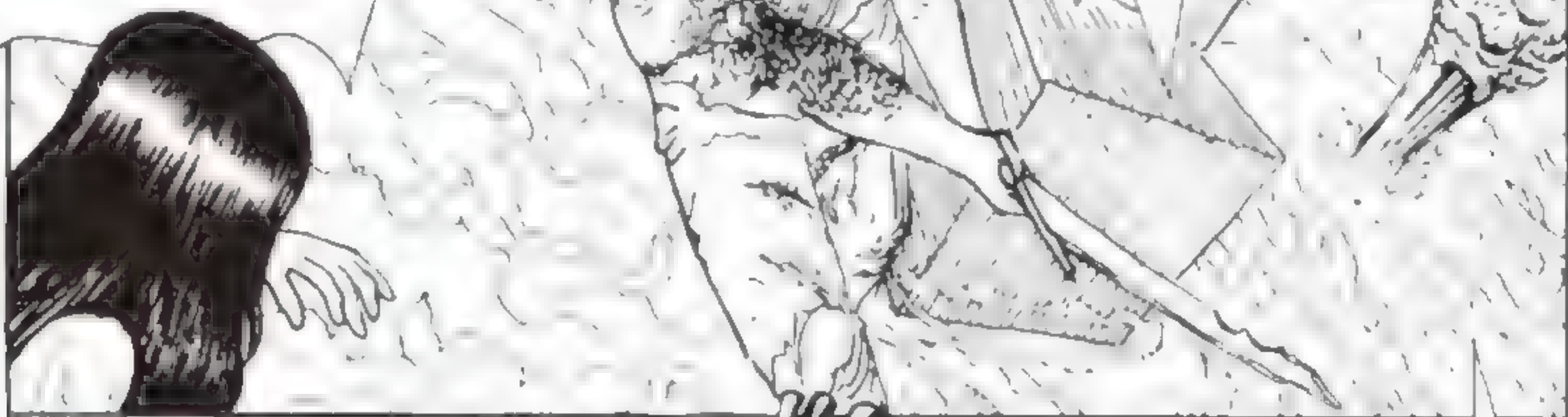




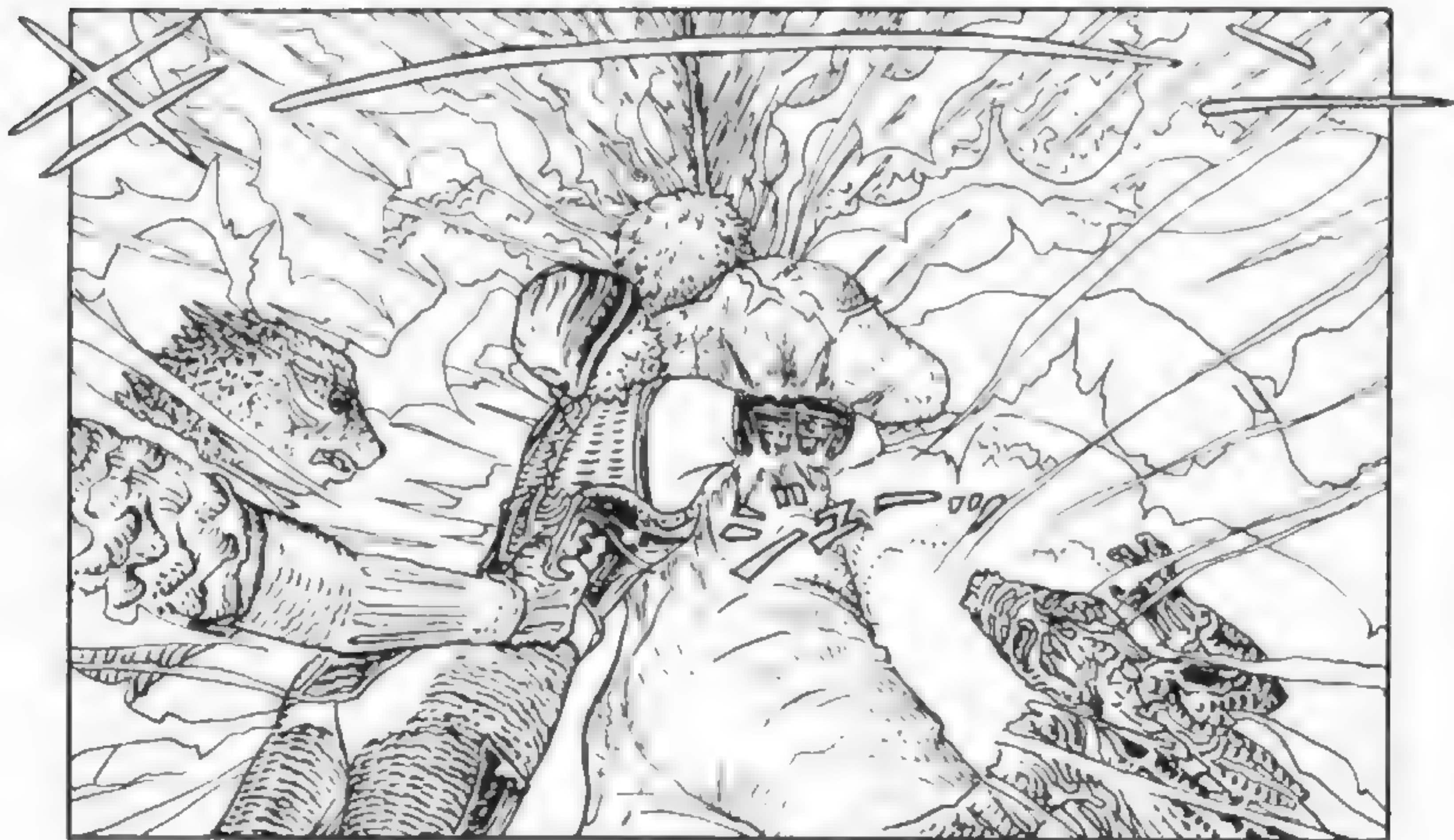
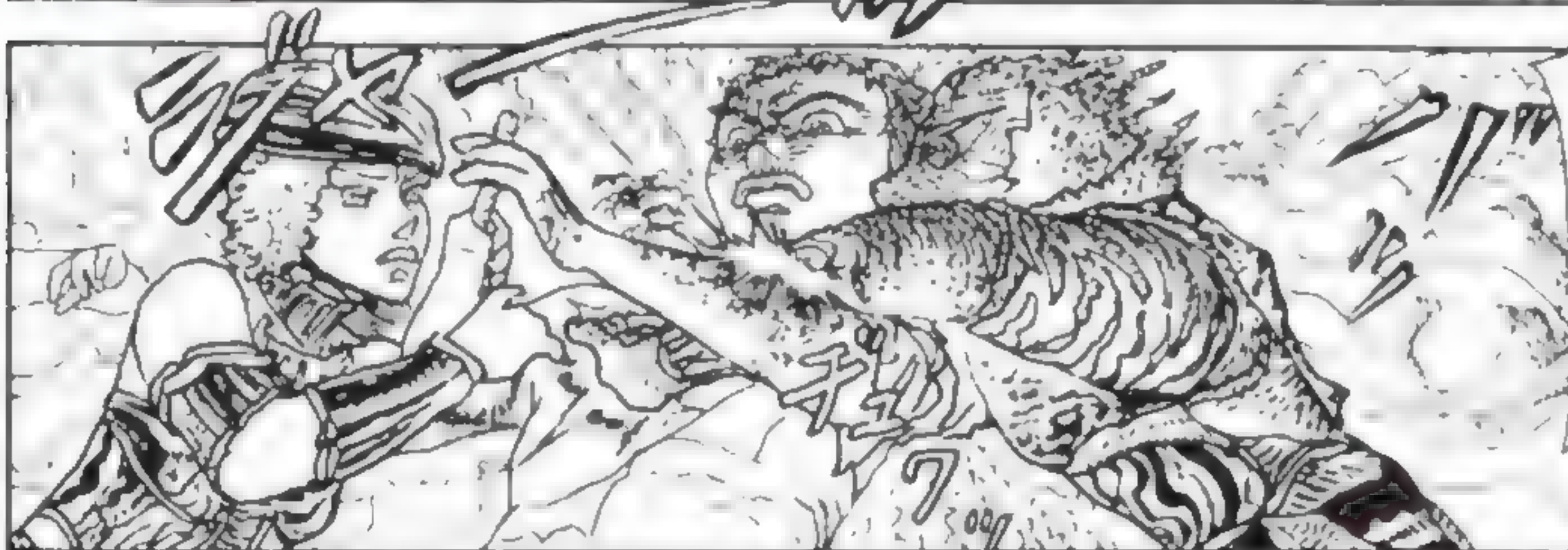
きさまが  
すべてを仕組んで  
いたのだな

息の根を  
止めてやる

危い！  
動いちや  
ダメ!!  
まわりはみんな  
虚像なのよ  
なにもないのよ



お止め  
しろ





竜の住まいから生きて戻る者は少く  
娘をつれ帰った者は更に無く



竜の行うまやかしについては  
様々のことがいわれています

またダメだった

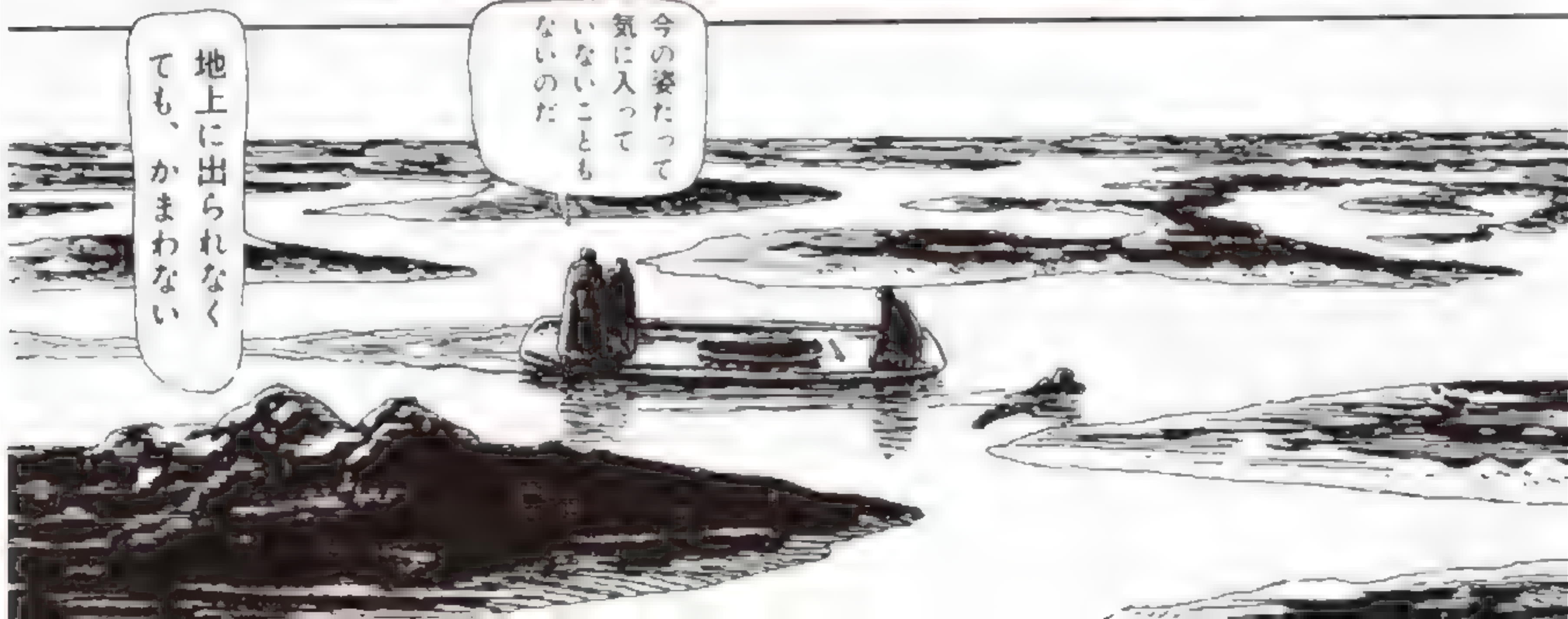
……  
次の瞬化も  
同じ姿ね

私はそれでも  
かまわないよ



今の姿たって  
気に入って  
いないことも  
ないのだ

地上に出られなく  
ても、かまわない







しかし、勇気ある若者によって持ち帰られた竜についての貴重な情報が

ウーム

お目ざめのようだ  
われわれは失礼しよう

われわれに竜の世界の全貌を知らせてくれるのも、そう遠いことではないと...



...私は...  
思います  
ます

...竜の  
尺度で  
考えれ  
ば...

おい  
見ろよ  
人が  
たおれて  
るぜ

こいつあ  
久しぶりに  
竜の話が  
聞けるかも  
しれないね

また  
三百年ぶり  
だって  
言うんでしょ

玉手箱、持ってるかしら...

...ね





# イバラードの 立見について

竜の姫はある種の人間の目には、とても  
魅惑的に映るという……

そりやそうしや  
次の世代の何千という  
竜の運命がかかって  
おるからの

しかし  
いーしゃねーか  
実害があるわけ  
しやなし おい  
らの店でも飛切り  
の上顧客だしさ

という意見もある

竜の卵には  
個体変異を与える  
ため、他種の遺伝子  
が必要なのじゃ

映像化するのにたけている  
うえ 主観的  
時間を巧みに  
制御する

竜は思念を



修 瀬

卵が孵ると何千といういろん  
な形をした竜が生れてくる

この青年は、わしら  
の姫に似た娘を探して  
この世界に来たらしい



×

ラ

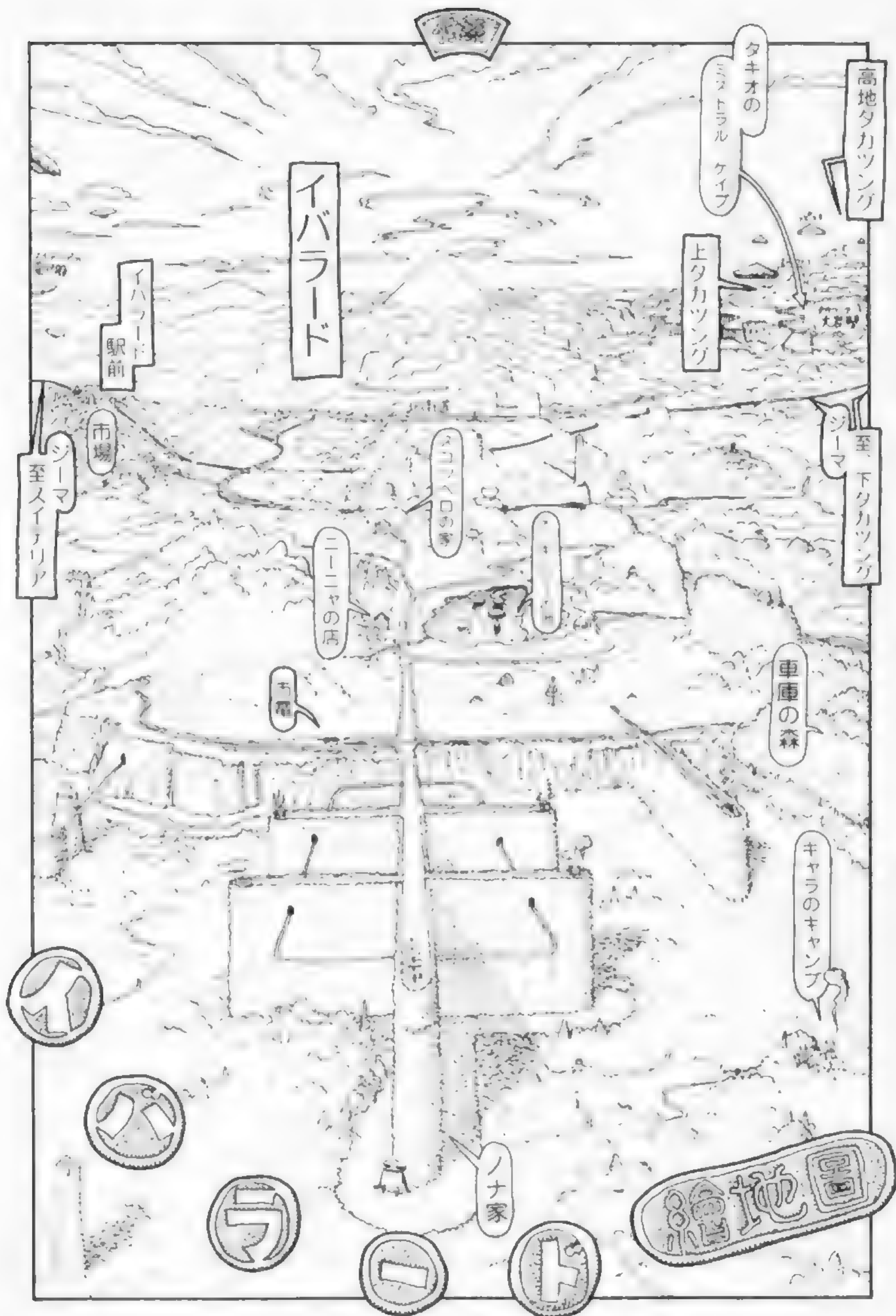
さらに竜の住まいも  
重層的な空間に  
あるので、探索から  
戻った者の間でも構造がよく  
わからない 竜の伝承はかくして  
お伽話めいたものになってしまう



ちなみにこの青年はこのあと  
ブラウジーとメーキンソーに  
助けられて、イバラード  
のバザールに住み  
つきます



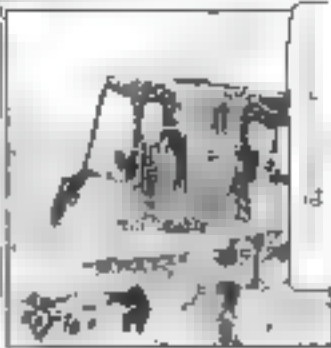
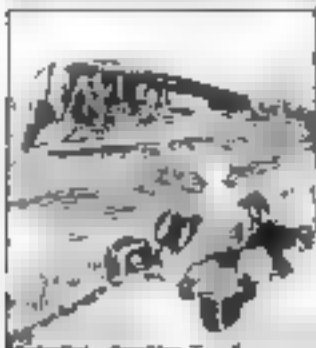
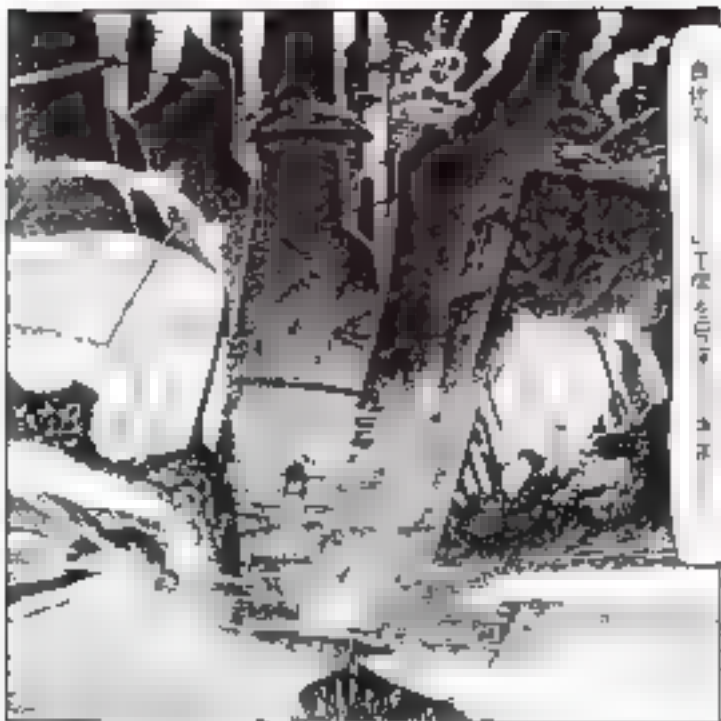












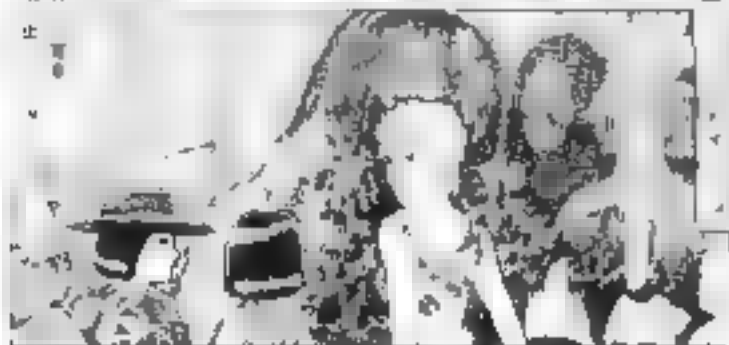






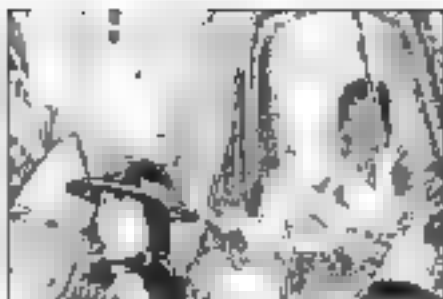


圖二

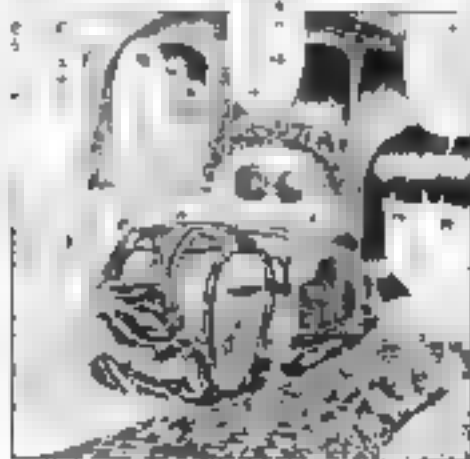
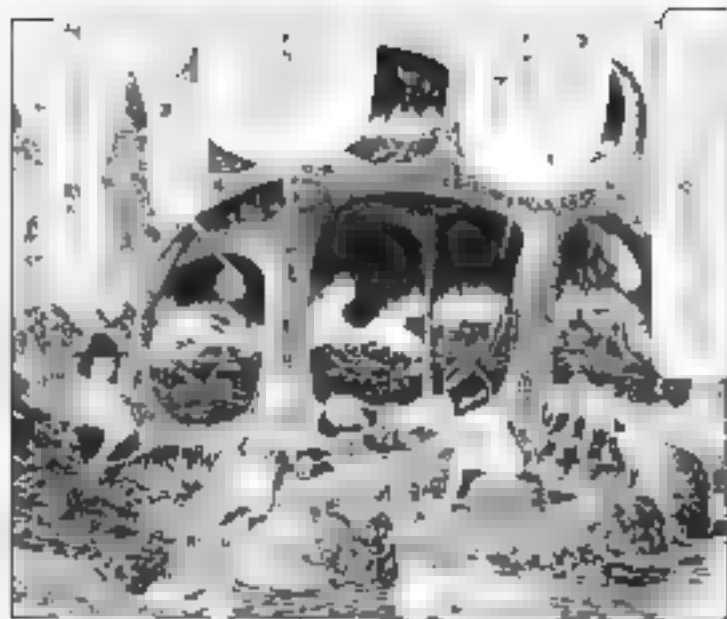


圖三



















林  
示  
断  
の  
ゆ  
り  
か  
ご





よお  
化石の  
崖ん所に、  
変なのが  
出てるぜ



行って  
みない  
かい？

ゲームの  
ROM？

いんや  
なにかを作る  
ソフトみたいだった



だれかが  
化石を  
こわして  
しまうと  
こまる  
からね



ありや  
あいかわらす  
早いね



こんなにいろいろ  
出てくるところは  
はじめてね  
おねーちゃん

見たこと  
ないのが  
いっぱい  
あるし  
ねー





ま、オレが見つけた  
ときだってこれくらい  
だったんだけどね

いい化石だけど  
ヒビが入ってる  
から、このまま  
データを読む  
のはムリだね



ねえ、もっと強い  
電池にしたらはつきり  
見えるんじゃない？

とう  
したの  
？

おいら  
どっかで  
こんなの  
たくさん  
みた気が  
する

電池の  
森じゃ  
ねえか

あれも見たよ  
かみうで

あら、じゃ  
電池も  
取れるし  
好都合ね

やれやれ、  
オレアこんな  
気味のわるい  
ところへくる奴の  
気がしれないよ

あの二人は  
いつもここへ  
電池を取りに  
来てるみたいよ

国境地帯へ  
入ってしまったるん  
じゃないかな



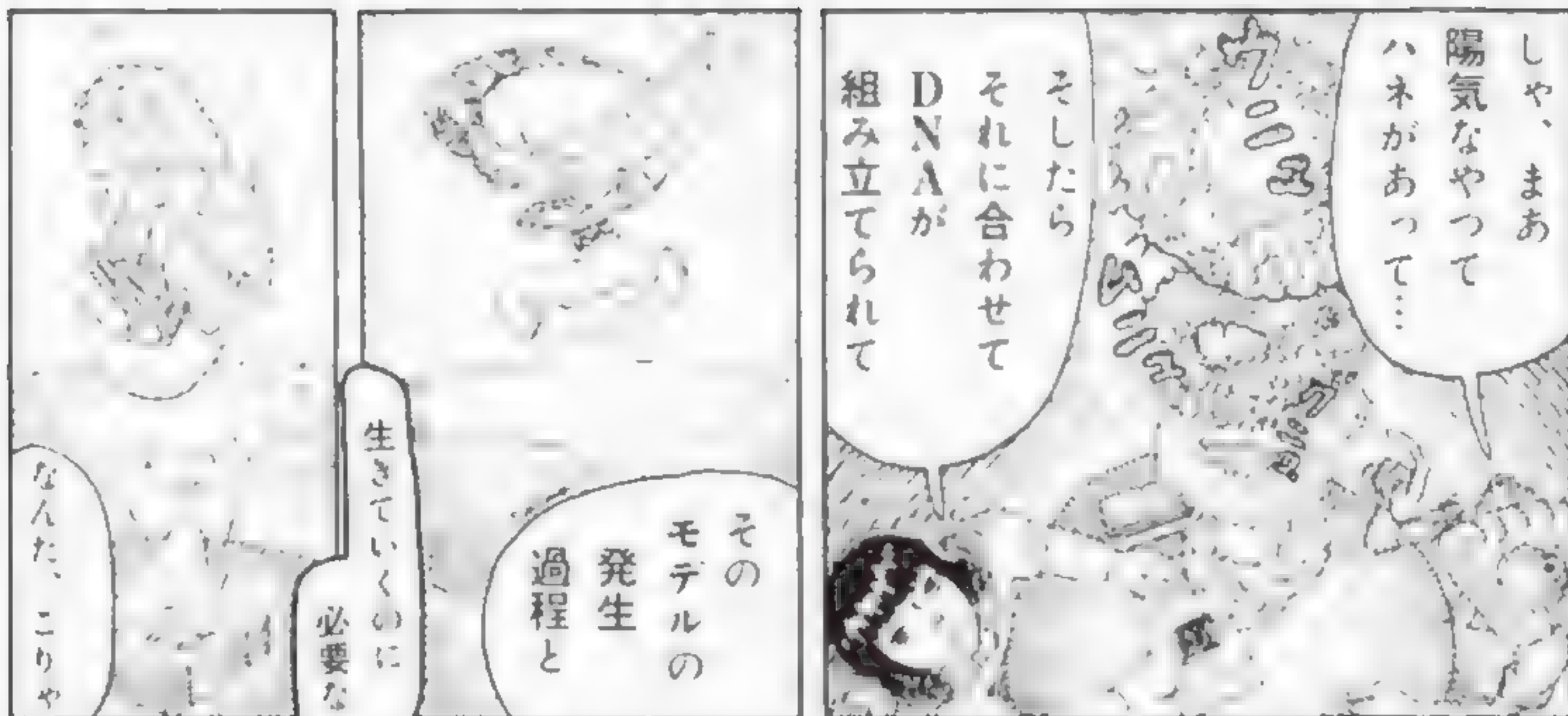




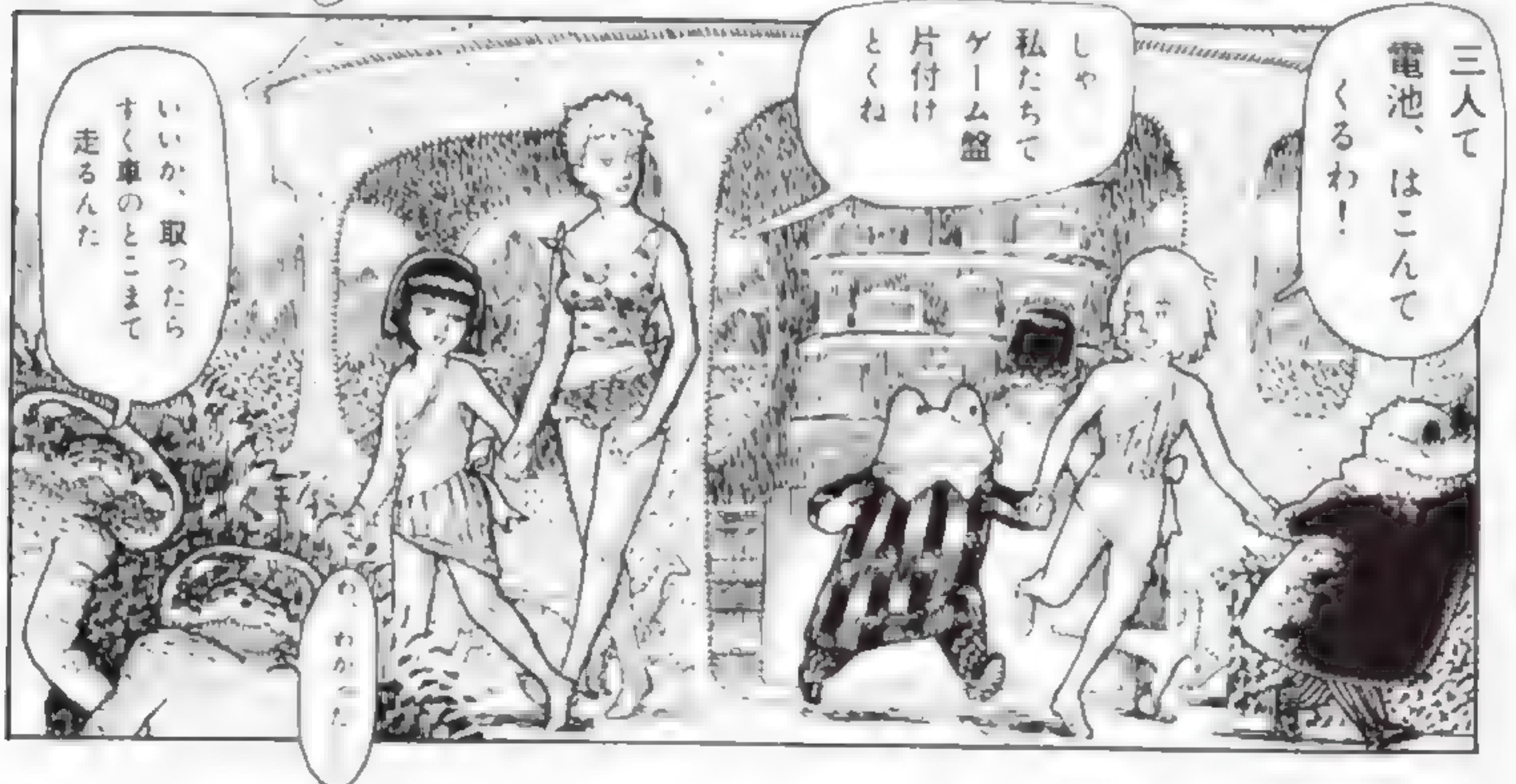




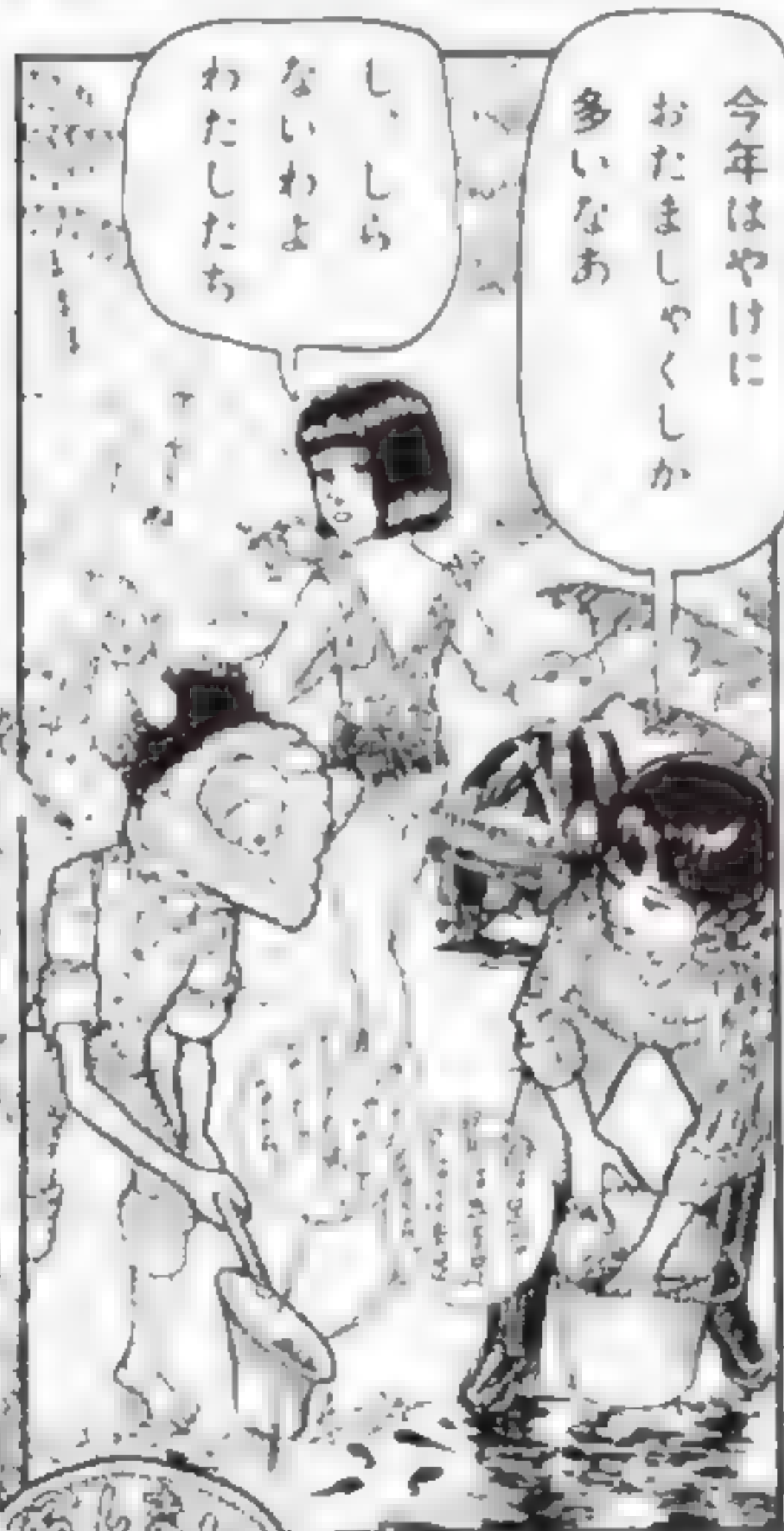
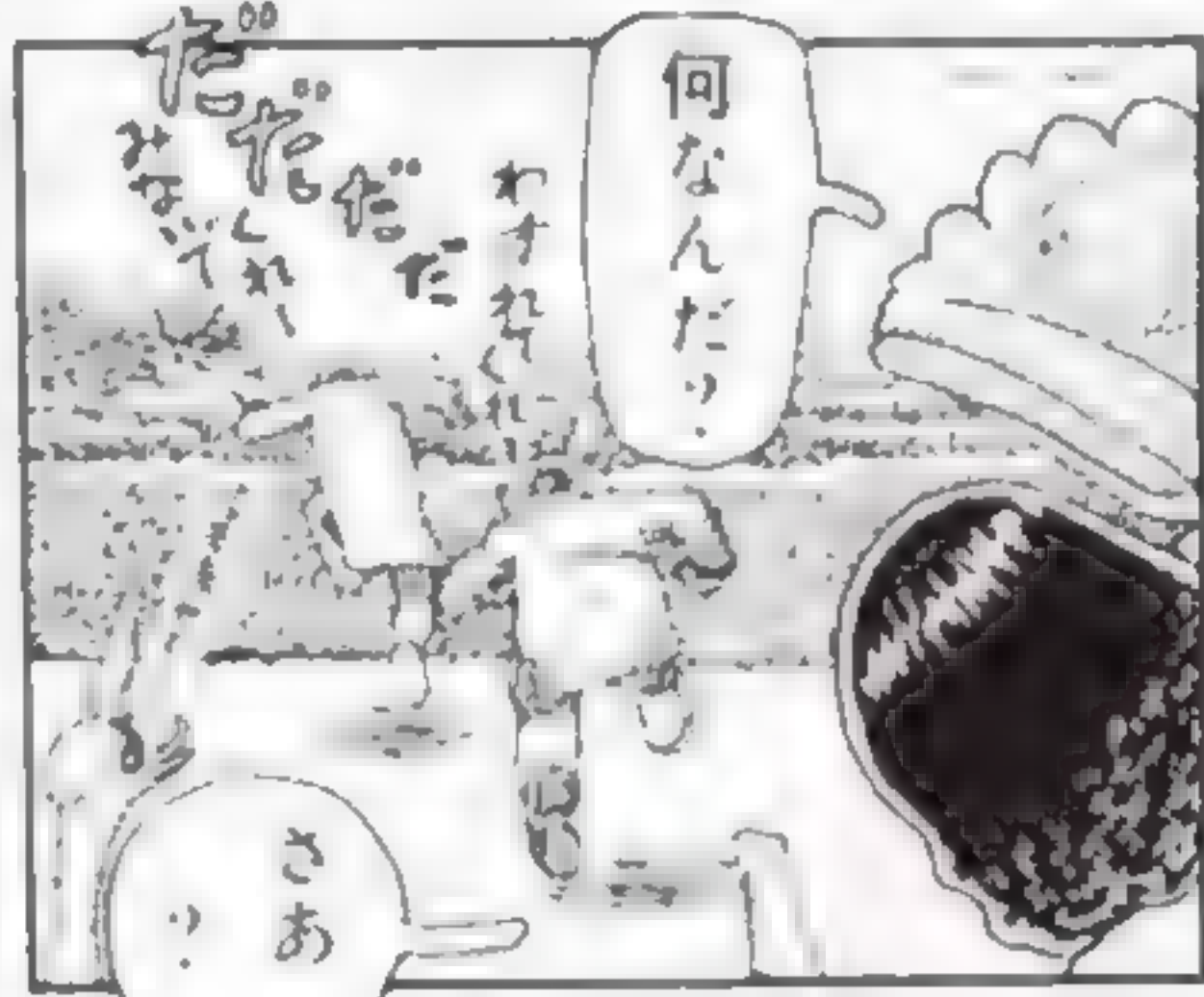
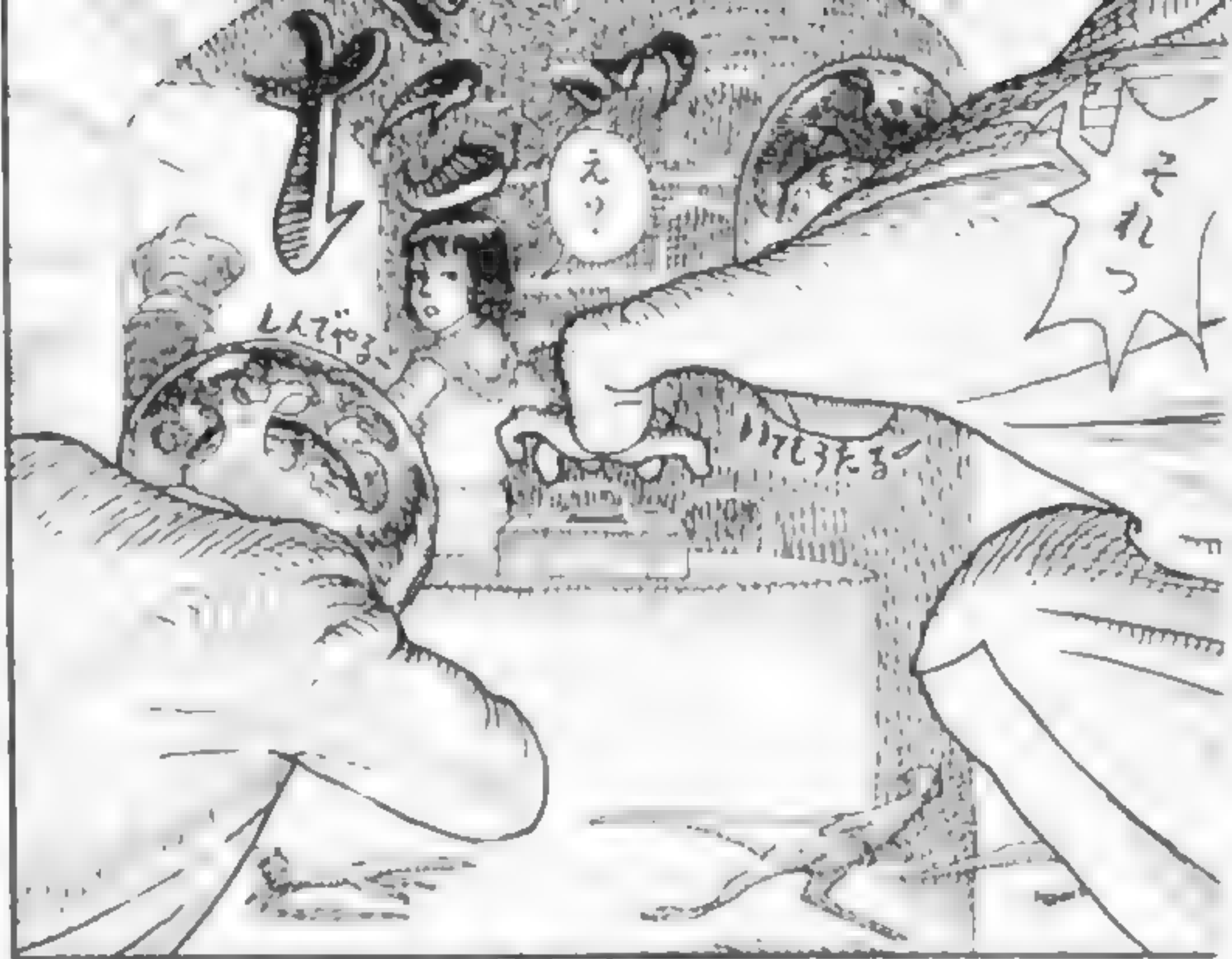














まあ  
ハナシ  
半分は  
きいて  
くんな

## この回に登場する 遺伝子工学

イバラードでは  
子供の中古ROMにまで  
なっちゃっているが

おたのしみバイオ

# 林不断の

# ゆりかご

イバラードでは  
バイオに対する  
規制がわずかしが  
ないようだが、情報  
は思念増幅の通信で  
つねに流れている  
※ターミナルは思念を  
送受信できる人

スイテリアの  
バイオは高度に  
進んでいて、シリコンチップに  
よる固定脳と有機脳が補完  
関係にある  
めぐる故実があり、今更の管理らしい

おまけ

またよってまたよ

## 巨人型兵器

スイテリアの政変前のものは遺伝子合成による生体だった  
これは、一部旧型として残存。新造のものは、タミーたち  
と同じく、バイオコンピューター十人工生体組織十セラミッ  
クの外骨格

タカツングのは  
自己修復する  
メカニック、  
こわれながら動く

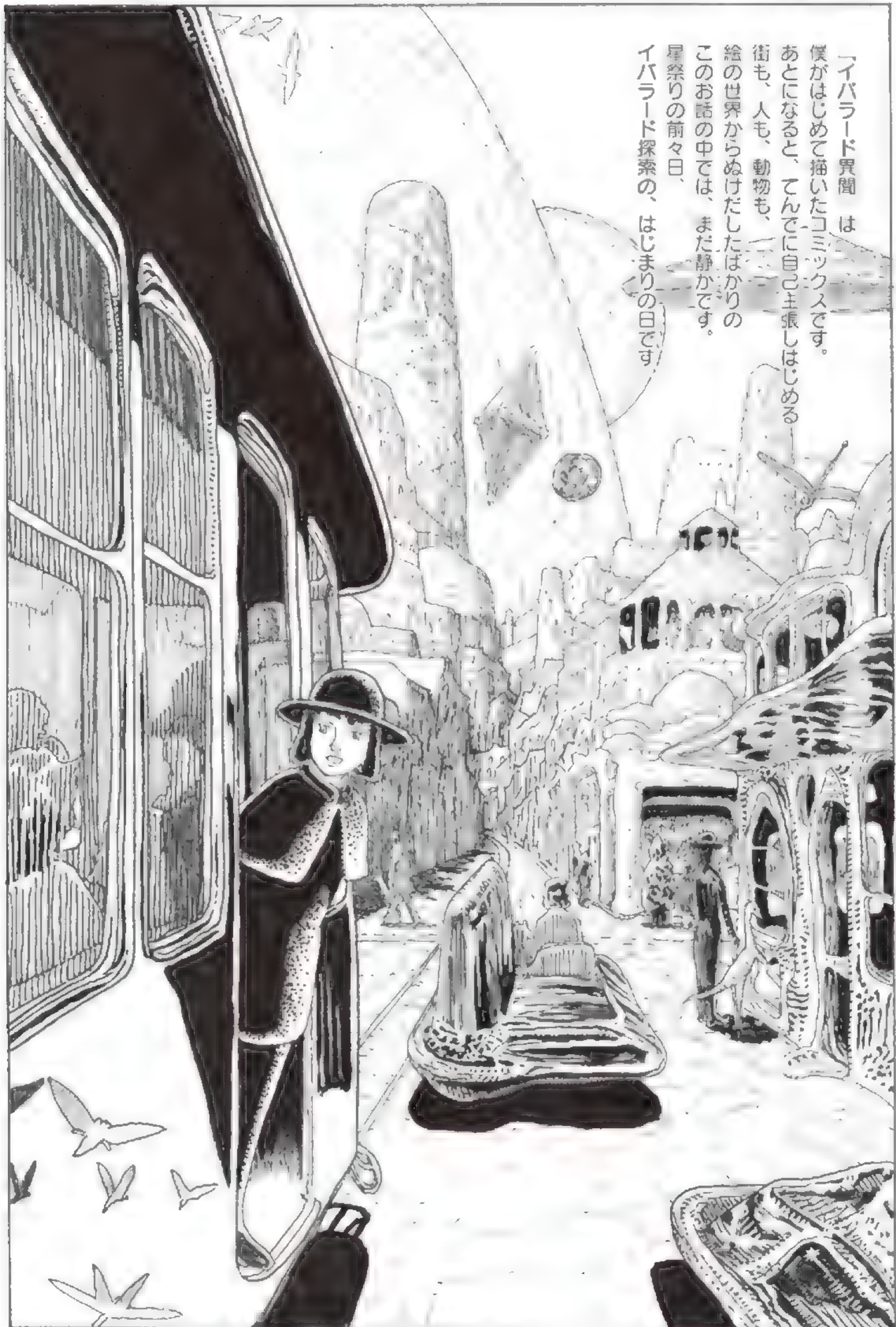
タカツング  
では、倫理  
上、あるいは示教上の理  
由で、遺伝子操作は不可、  
思念の解析も禁止されて  
いる

高層のメカニック・テクノロジーと  
新素材の開発で補っている

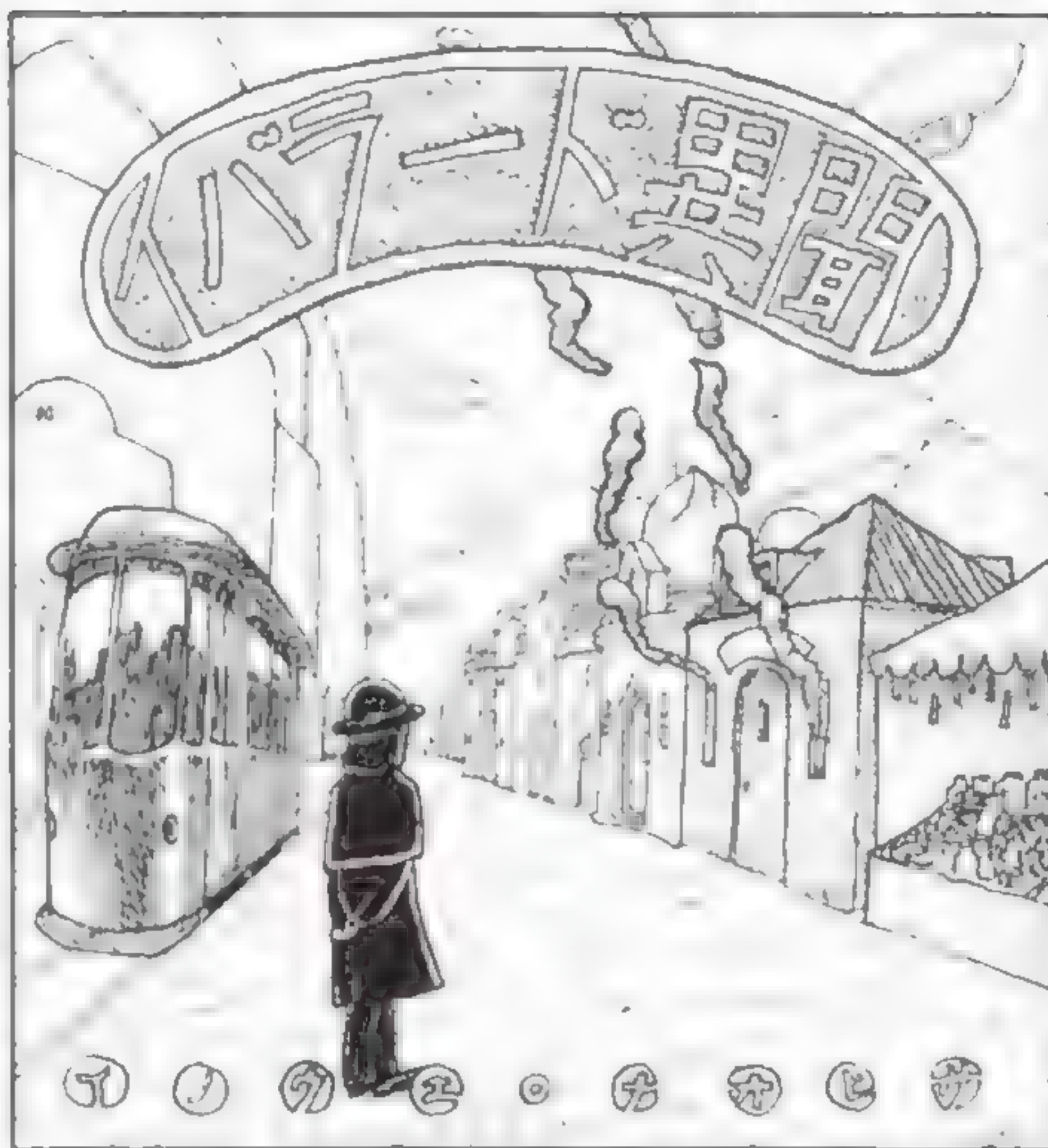
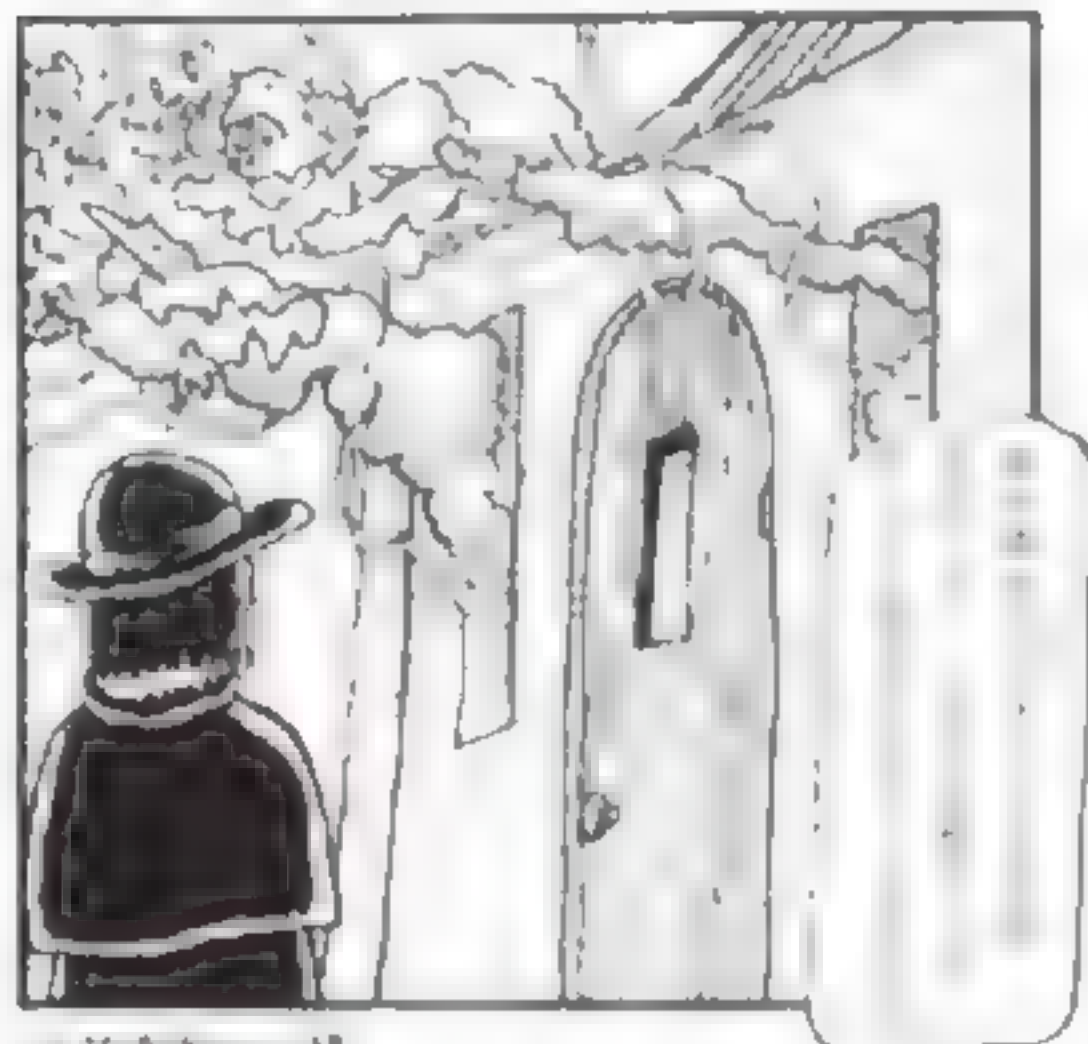
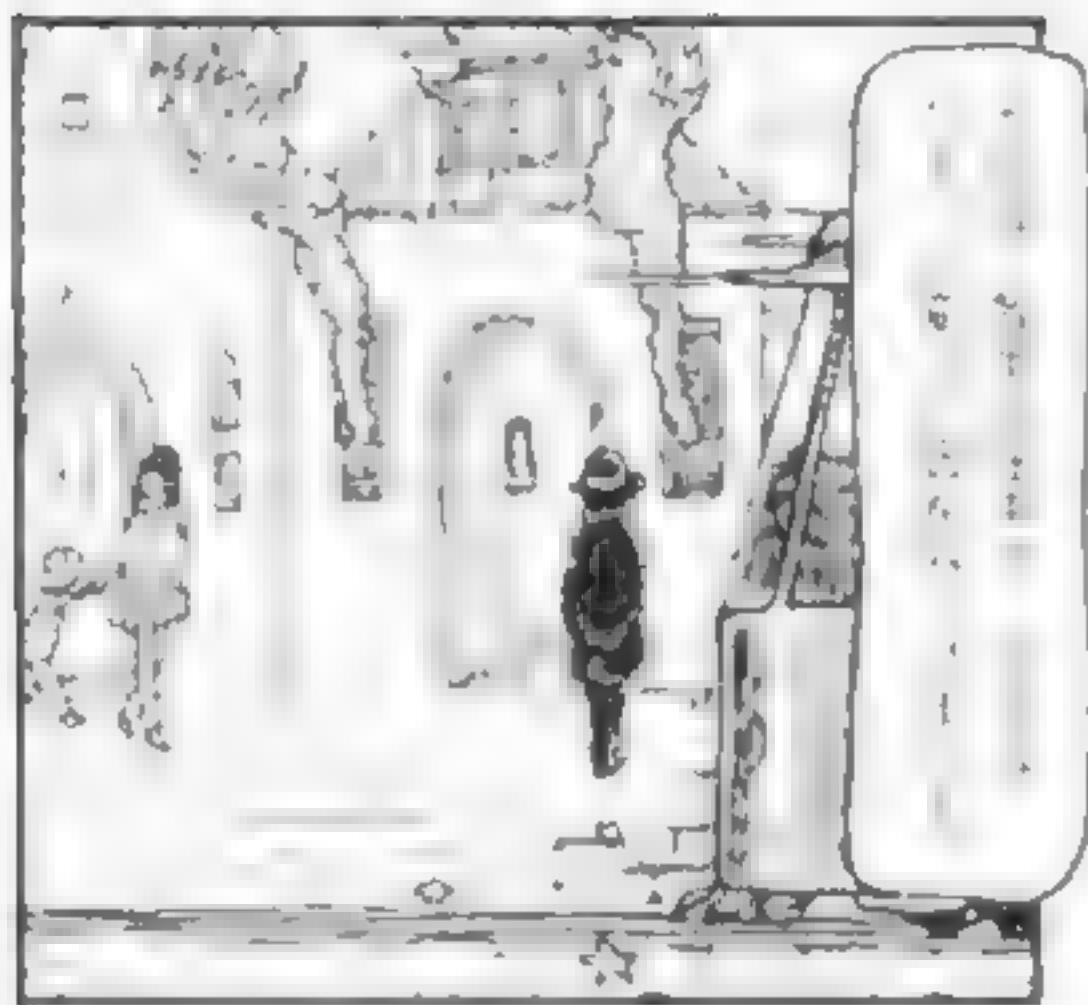
ということはあんまり気にせず、外形から判断してください。



「イバラーズ異聞」は  
僕がはじめて描いたコミックです。  
あとになると、てんでに自己主張しはじめる  
街も、人も、動物も、  
絵の世界からぬけたしたばかりの  
このお話の中では、まだ静かです。  
星祭りの前々日、  
イバラーズ探索の、はじまりの日です。







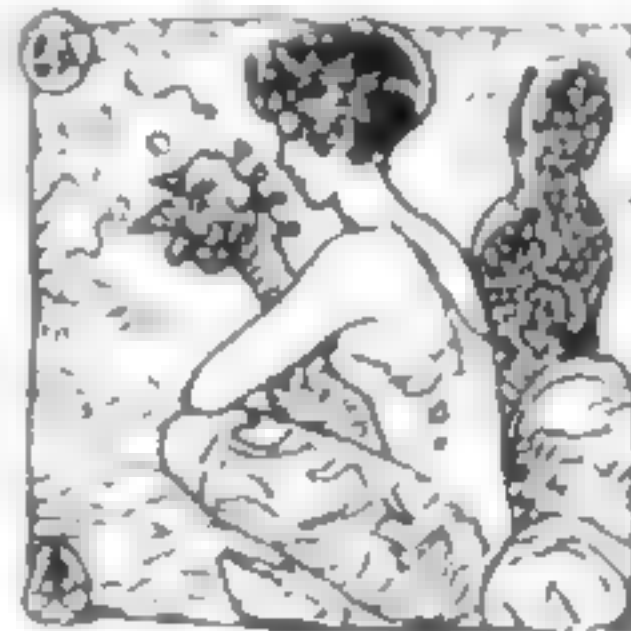
## イバラードの市場

イバラードの市場の表通りには、石造りの様々な店が並び、山道の行き来もしています。歩裏に入れば、まるで迷路のような市場が広がり、小さな低い店が、立体ノックアウトのようになっています。通り道が重なり合っていて、奇妙な品々を並べています。

旅の覚え書き より

## マチンギタ

空気の振動によって、虚像を出す、ムンデルの一種。全体の形には人間の女性を思わせるものもあり、植物、音、光、それによって空中に虚像を出すというところから、異次元空間の、所謂前後には、それぞれ専用の機に入れた、これはよくない。



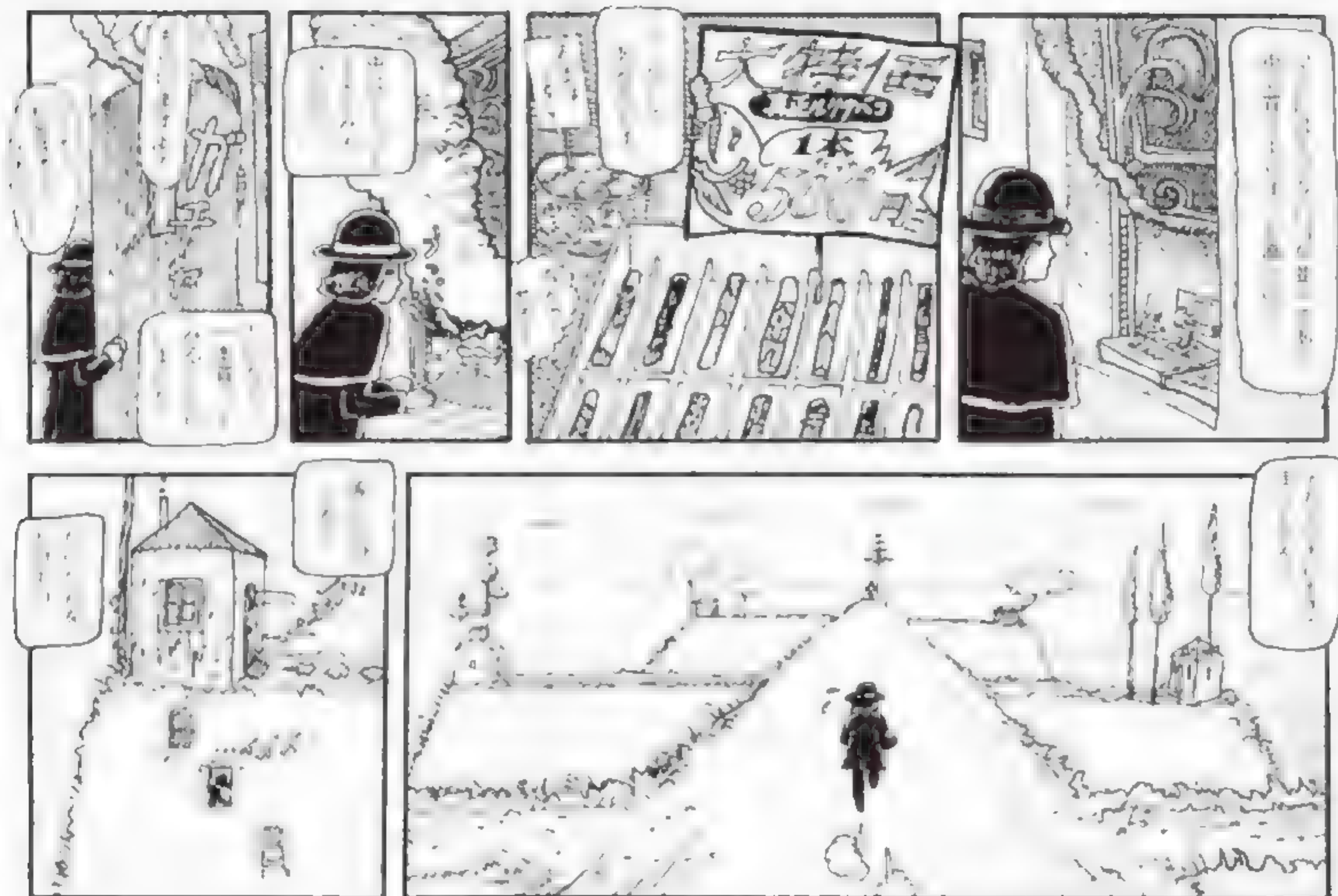
質、見かけよりは、むしろ軽い、まるで特殊な扱い方をすると、実に微妙な美しさを醸し出す。

博物事典 より

## イバラードの眺め

——あなたが南から眺めてくると、太陽を背にイバラードの野原に立って、次々とした景色が目に入る。まず、山頂まで、知らず知らずうちに止まる。角形に近い、イバラードの山頂、それは、ハリスの白い姿に見える。街道の右には高地、タラハと山々を連なり、左には奥の谷、イバラードの市街、暗れた日々に更にその彼方に、水の国、イバラードの美しい建築群が、目くくすかに光って見える。



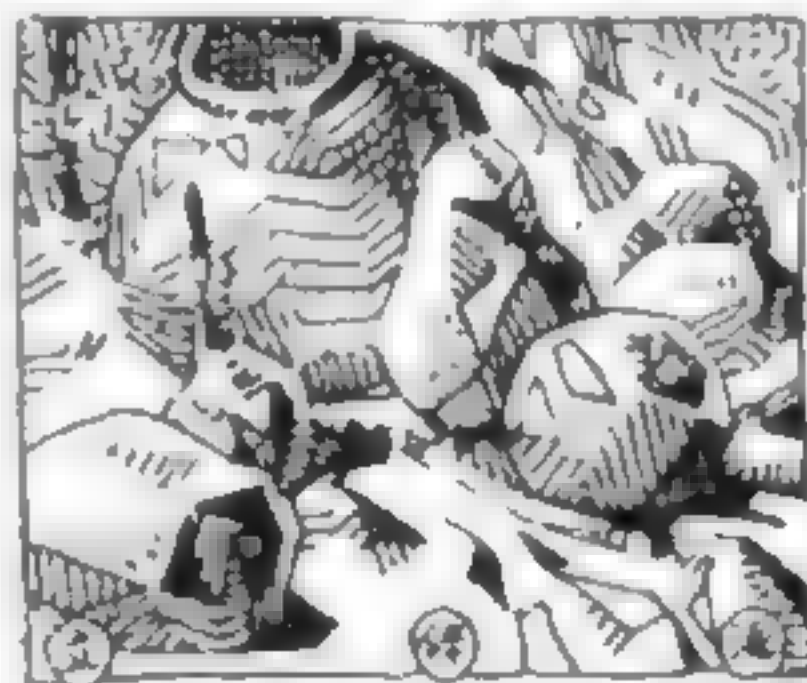


イハートットの住民の一部は魔法使いであり、その他の者も多少その傾向を持っている。しかも彼らの住居は巧妙に植物と一体化しているから、どこから、どんな人物が現れようと、驚かないだけの心の準備が必要である。 作者

## ルリタバコ

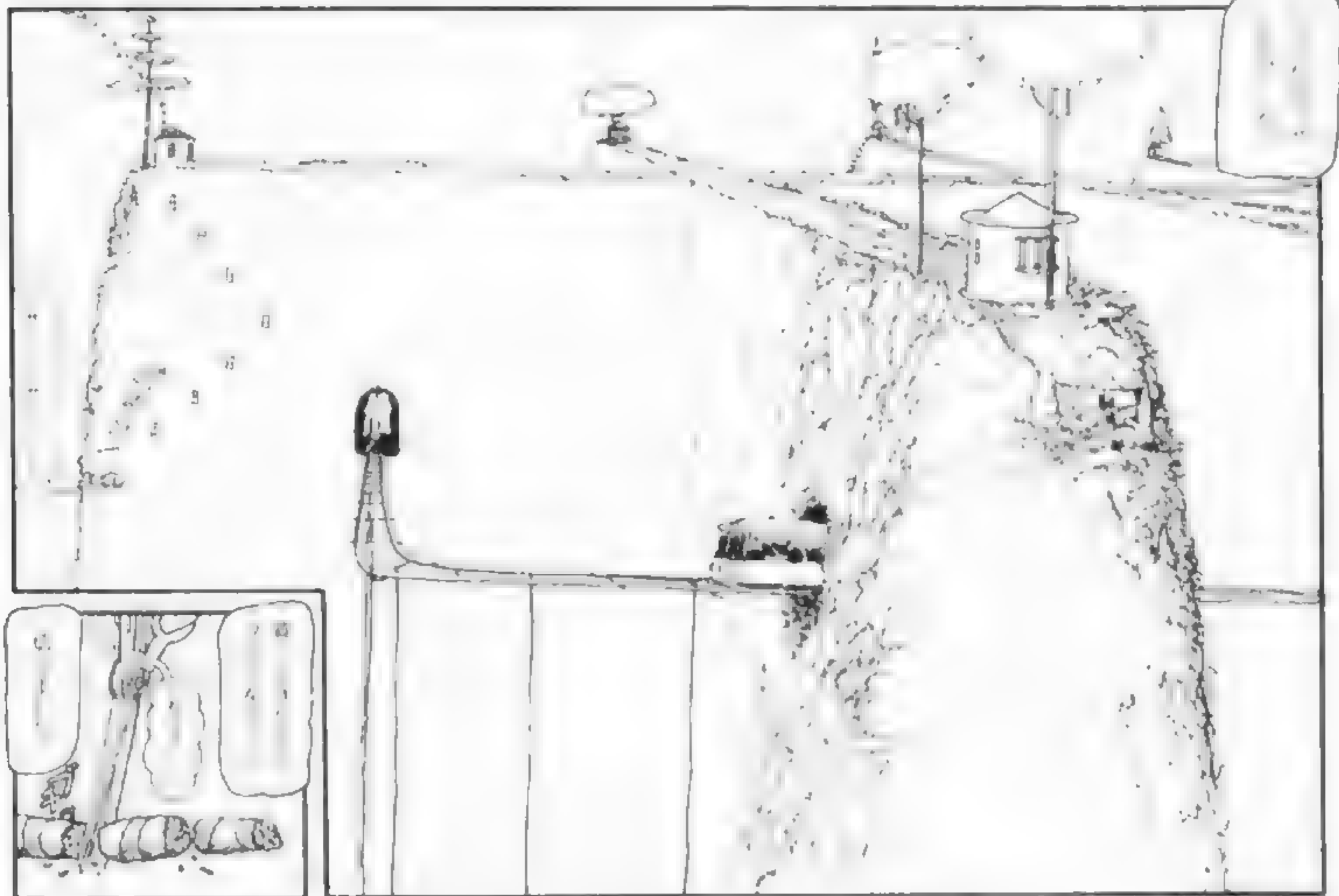
その名の通り、深いルリ色をした細巻タバコ。ノリス・ラズリと呼ばれる青色をした鉱石から作られる。

これによって生じる一番明瞭な効果は、まずものの表面の間凸かぼちの凹凸はしめり見えはしめること、あたかも描きまきた細密画のようには、まへてのもの細部が、やたらありありと、見まざるくらい、一つ一つの面に映り込んでいるまわりの情景がこまごま見えはじめ、さらにその映った情景の中の映りこみ、そのまた映りこみと、物質の存在自体が相互の映りこみに還元されてゆき、放置しておけば、意識自体が、果てしない存在と非存在のはさまへ落ちこんでいってしまう。



この効果は、気化するラリス・ラズリを吸い込むことによって起る。従って、これを充分に生かすには、気化したノリス・ラズリの蒸気の量を、こまごま正確に調整しなければならない。





ならない。そのため、最も手軽で扱いやすい方法が「ル  
リタバコ」にいろいろあてられている。

ルリタバコは、パウゲンヴィルの花やバルカシオンの実  
など、産地によって様々なものと組み合わせで作られるが、  
特に、花タバコによって作られた虚像を、ラピス・ラズリ  
の力を借りて見つめれば、その虚像が存在する世界を映り  
こみ、その世界を知ることが出来るため、強い、未知の光景が、  
過去や未来の情景をも見ることが出来る。また、ラピス・  
ラズリを静かな空間で燃やせば、煙は一定時間を保ち、  
静かに止り、うすく光る星雲を形成し、一定時間の後、雨、  
雪、霧、嵐、地震、地上に降り  
注ぐ。

## ソルマ



イハノ、... 消息  
より抜粋、要約

人が心の中に何かを思いうかべたとき見える、その像を  
何らかの方法で他の人にも見えるようにしたのが、ソルマ  
です。ソルマはある程度の客観性を持ち、空中に浮んで見  
えますが、そう見えるだけで、物理的な特性はなく、見え  
方も人によってちがいます。

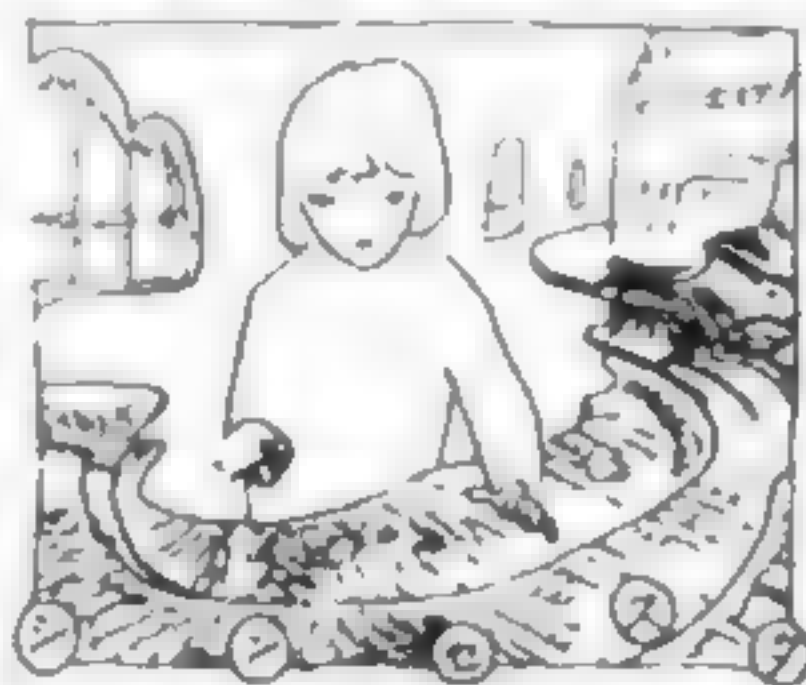
ソルマは、言葉や音、身ぶりなどで作ることもできま  
すが、シンセスタのような、思念を増幅する道具を使えば、  
一層簡単です。また、思念の強い人、すなわち魔法使いな  
ら、自分の思念をそのまま他人に共振させて、いきなり思  
念像を空中に出すこともできます。





## シンセスタ

シンセ石と云うのは、魔法使いが虚像をつくるのに使う銀物です。この石は、結晶の形や粗密、切り出す方向によって、いろいろな性質を持ちます。小指の先ほどの小片で、思念を拡大したり、遅らせたり、曲げたり、モノにせたり、する事ができるので、これなら、魔法の方法では得られない強烈な空中像を作ることにも可能です。簡単にものなら果箱くらいの大ききですが、記憶や手感まで扱えるものになると、家ほどの容積になつてしまふこともあります。更に、発想を幾通りもの形に自動的に展開したり、二人以上の思念を合成したりして虚像化できるものなるものになると、もう、それ自体が、巨大な石造建築のように見えろといふことですね。ハワード消息より



## ラピュタ

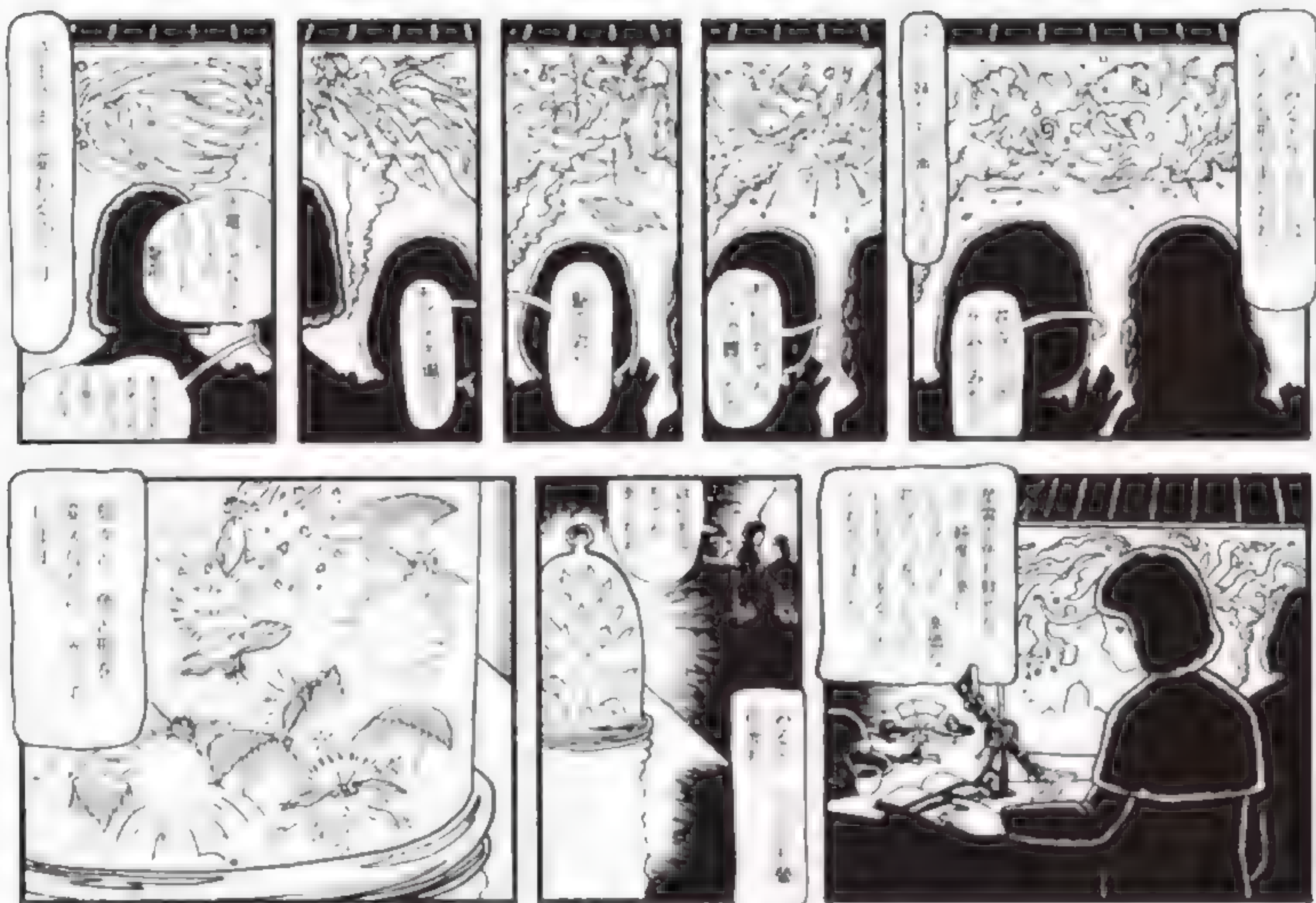
ラピュタは直径七キロメートルにも達する飛島で、円形の岩盤上に森や洞窟、池まで乗せた島が空中に浮いていくのです。ラピュタには大小さまざまなワレモノがあり、その一部はイハワードにも見られます。

作者



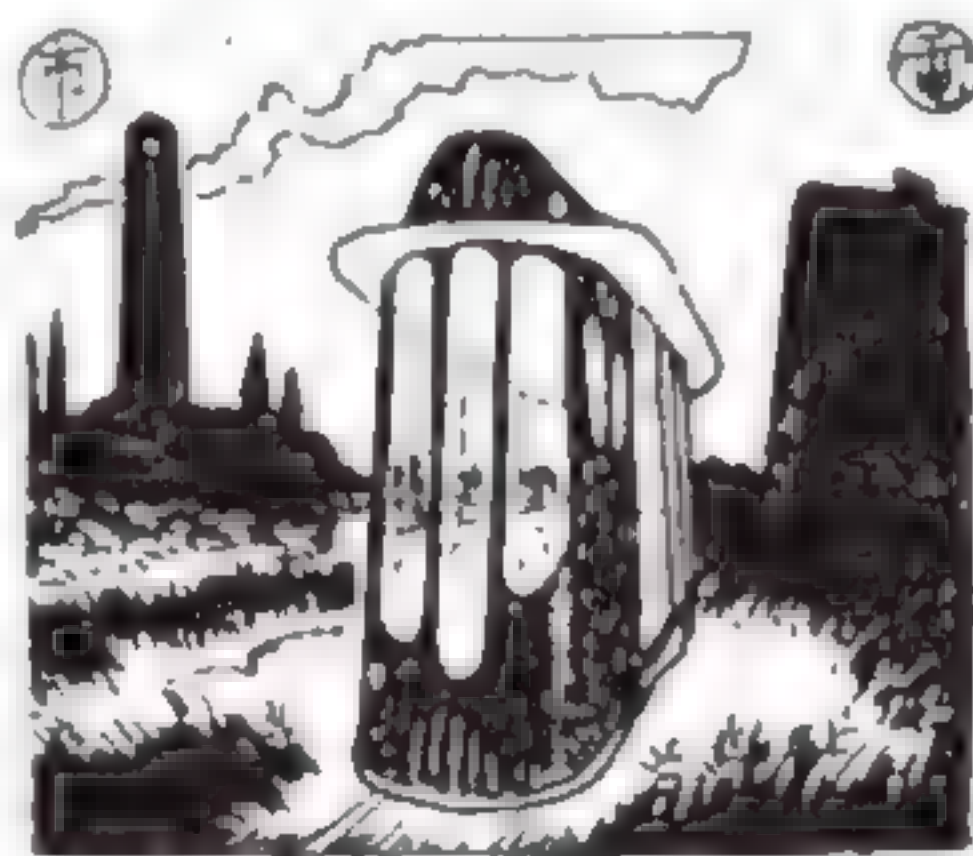




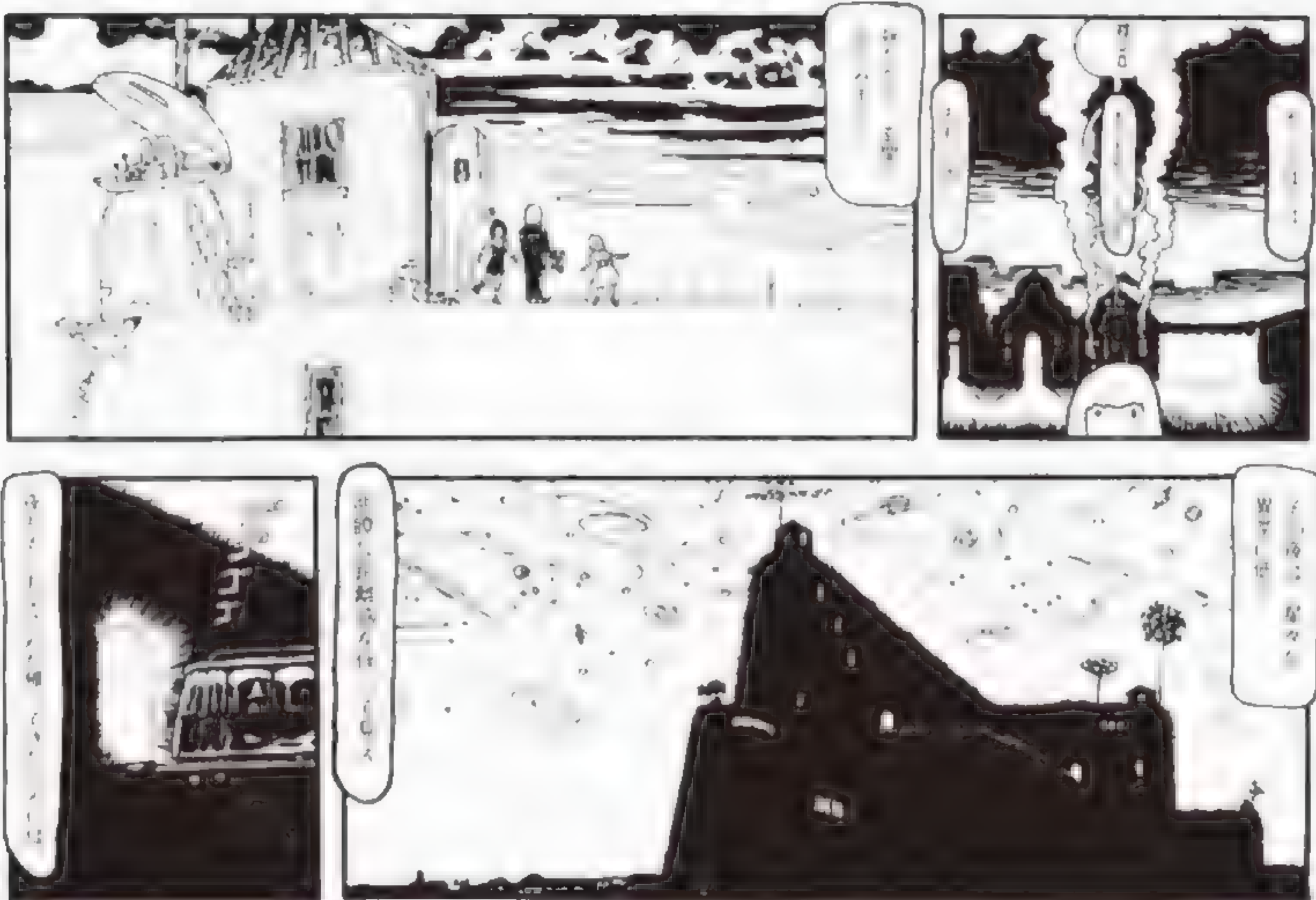


## 市電

イハワート交通機関は主に市電と「シーマ」です。市電は一人六人乗りの小さな車輌で、駅が五つくらいの区間を無人で行ったり来たりしています。イハワートは野原の国ですから、草むらのあぜ道や、川の上手などを、小さな電車がごとこと走っているのは、たいそう楽しい眺めです。街の中に入りま  
すと、石で舗装された通りのま  
ん中を走ること  
もあります。か  
うら通りの軒を  
こすようにし  
て、路地から路  
地へと走るこ  
脚歩行の小動物に驚く、という心配は、ほとんどありません。お客が駅に立ちまると、人数や急ぎように応じて、無人の市電が車庫から出て来ます。お客が乗り込むと、その思念に応じて走り出し、それぞれの駅で、降り、乗せ、して反対側の終点まで走ります。その先にお客がなければ途中でおり返すこともありますが、大抵終点まで行って、別の路線から来るお客を待っています。従って市電の終点には、こつこつの路線が集めており、望まばどの方向へも行けるようになっています。

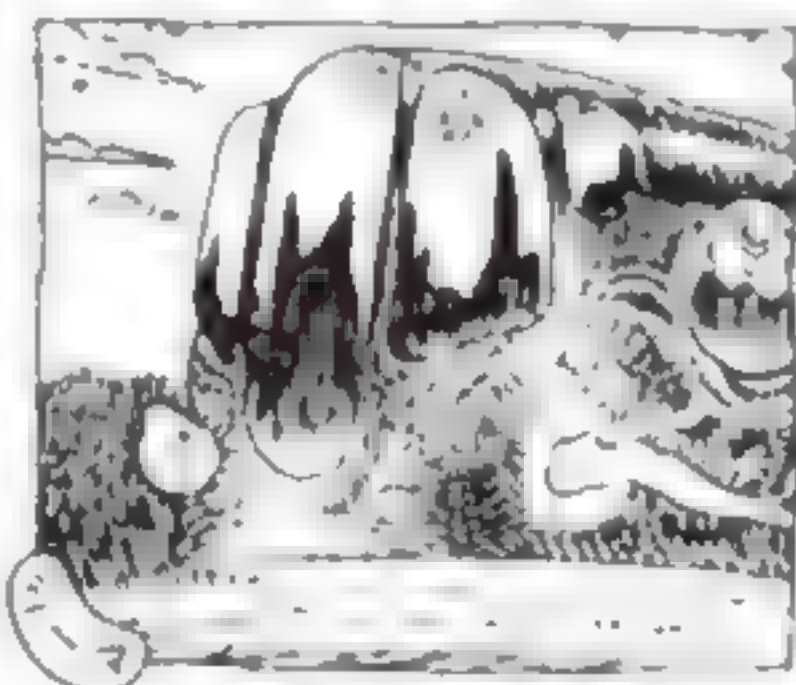






## ジーマ

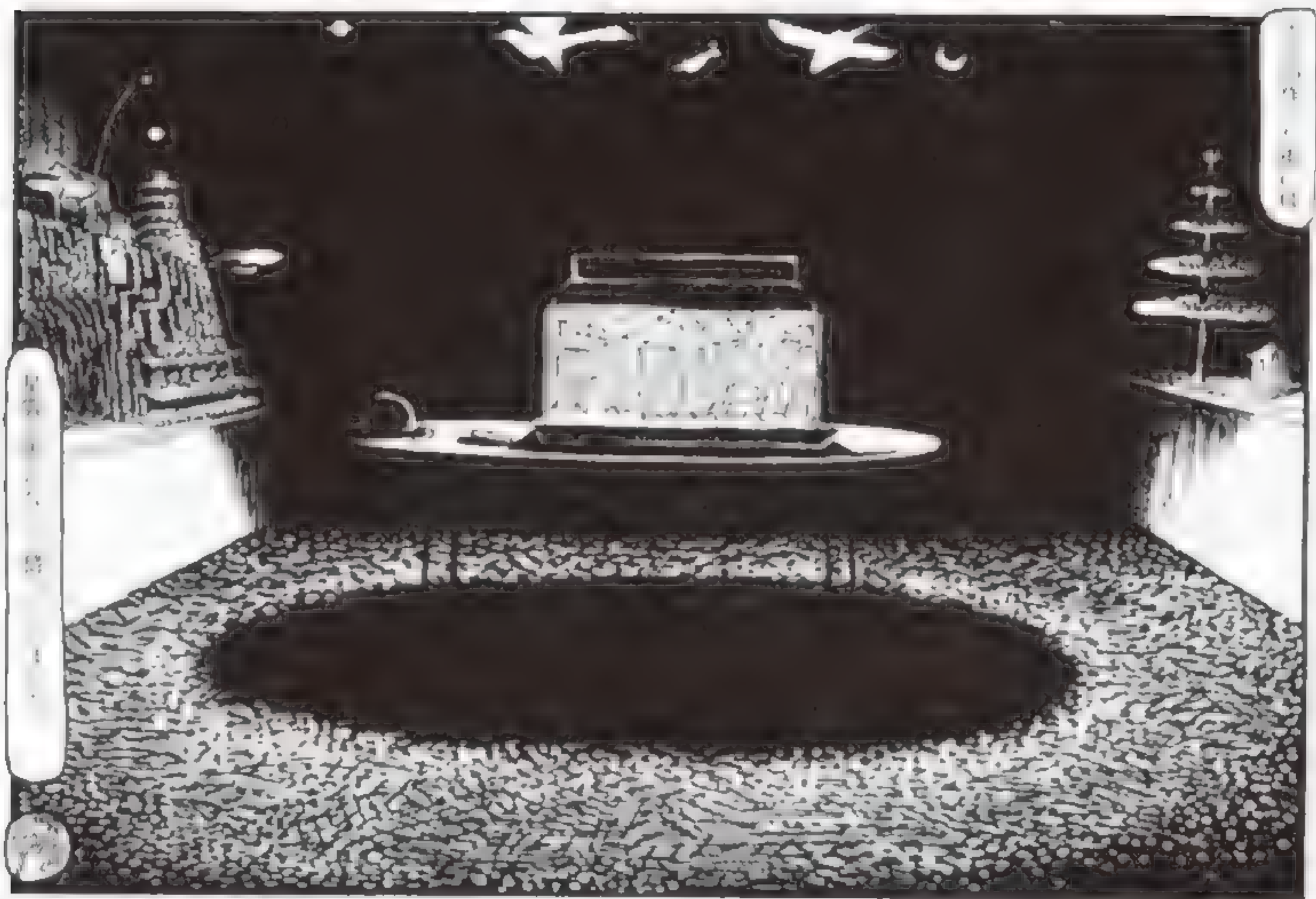
ジーマは線路のない高速鉄道で、ひと駅が市電の1区間になっていました。市街地では地下を走っていますが、郊外へ出ると、架線のない支柱が1メートルの間に立ち並んだ中を、音もなく、風のうしろに走りぬけます。フワフワと呼ばれる路面は独特の色をしており、グリスがあること、平滑であることの他には普通の地面と変わりません。サクもありません。フワフワが何キロ以内かに近づいて来ますと、フワフワの上にいる人はいたたまれない気分がしてくるようになります。更にはジーマの動力であるこのフワフワの持てる力を押し出されてしまったり、このように仕組まれている物理的にもろのうに働きはとめまわすので、この路線の上にあっても、みんな、とめてきまわすか、水かこまかいと水を散らせつつ左右に道を開き、ジーマがその間を駆けぬけていく様はまさに一見に備わる見物なのです。



## タカツングとスイテリア

タカツングは山岳の国で鉱業があり、大岩壁がまじまじと下にかかれています。スイテリアは、水の国で、ハイパー高度文明があり、エルノめいた人々を住んでいます。





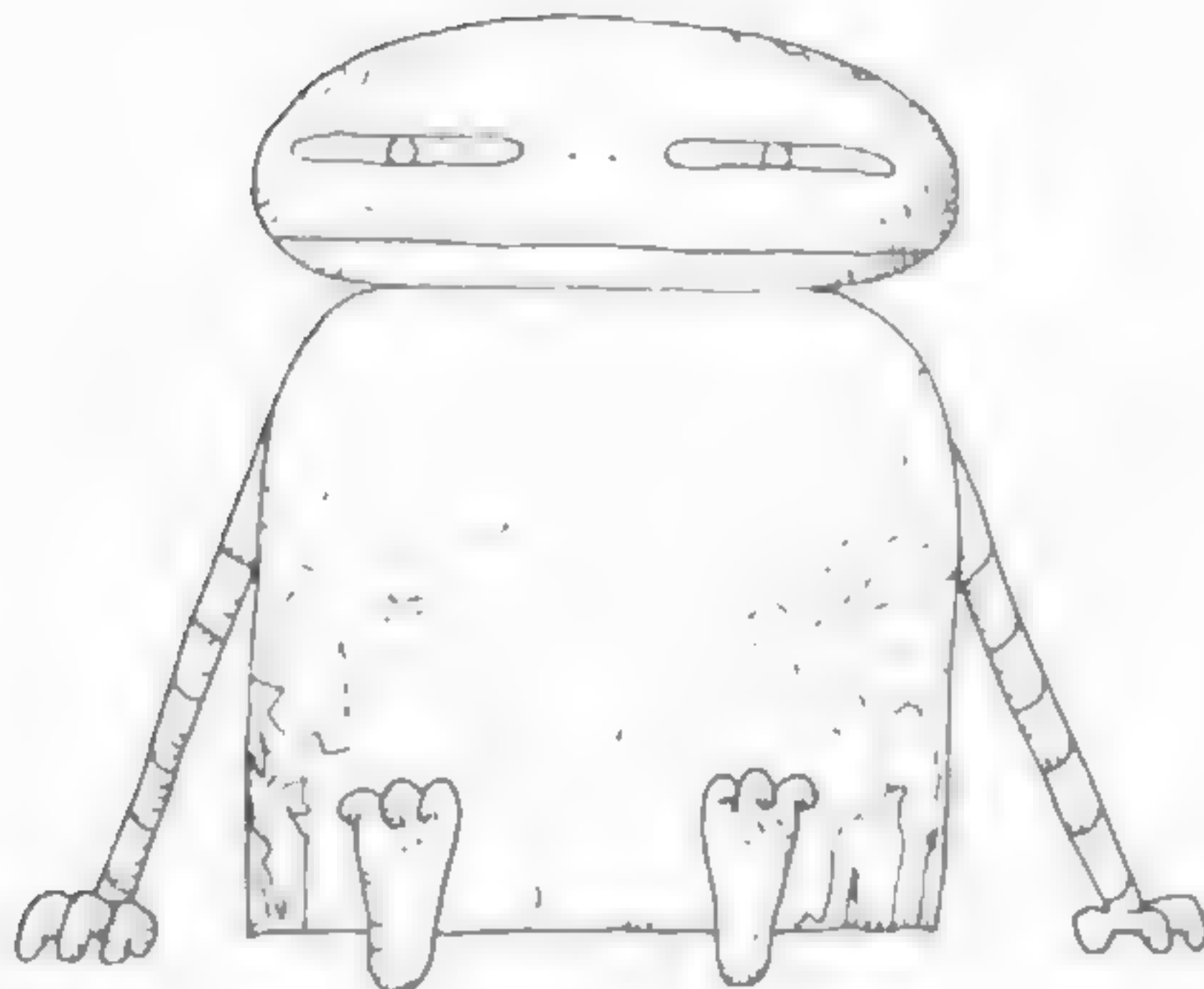
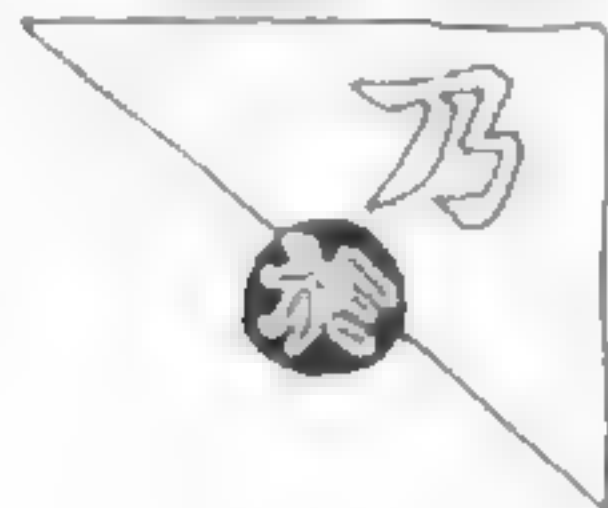
## 花タバコ

人を立ち去った跡にもしばらく思念の香りが残ることには、だれもが知るとおりであるが、これをくわしく検討したり記録したりするためには、目に見える形に変える必要が生じてくる。

中略 花タバコを一服ふかすと、その香りが我々に働いて、煙が次々といろんな形をとるように見えてくる。そのとき、その場に残された思念を静かに受け入れれば、いろんないろんな形をとり、煙が静かにその思念を反映しはじめる。先刻の、多肉植物の形になったり、星雲になったり、シタカたまりになったりしたのがそうである。これは、無論、煙がそんな形になるのではなく、我々の視覚が、ハウケン・ノミとそこに残されていた思念の香りに反応して、あいまいな形をとり、形の中に入り、そのまろやかな形を遠くから見て見ろのである。これは、その中像は、そこに残されていた思念を格とっているために、その程度の各観件は持っているものの、見る人間の能力や感受性、また何より残された思念の鮮度によって鮮鋭度が決まってくるのは当然のことである。



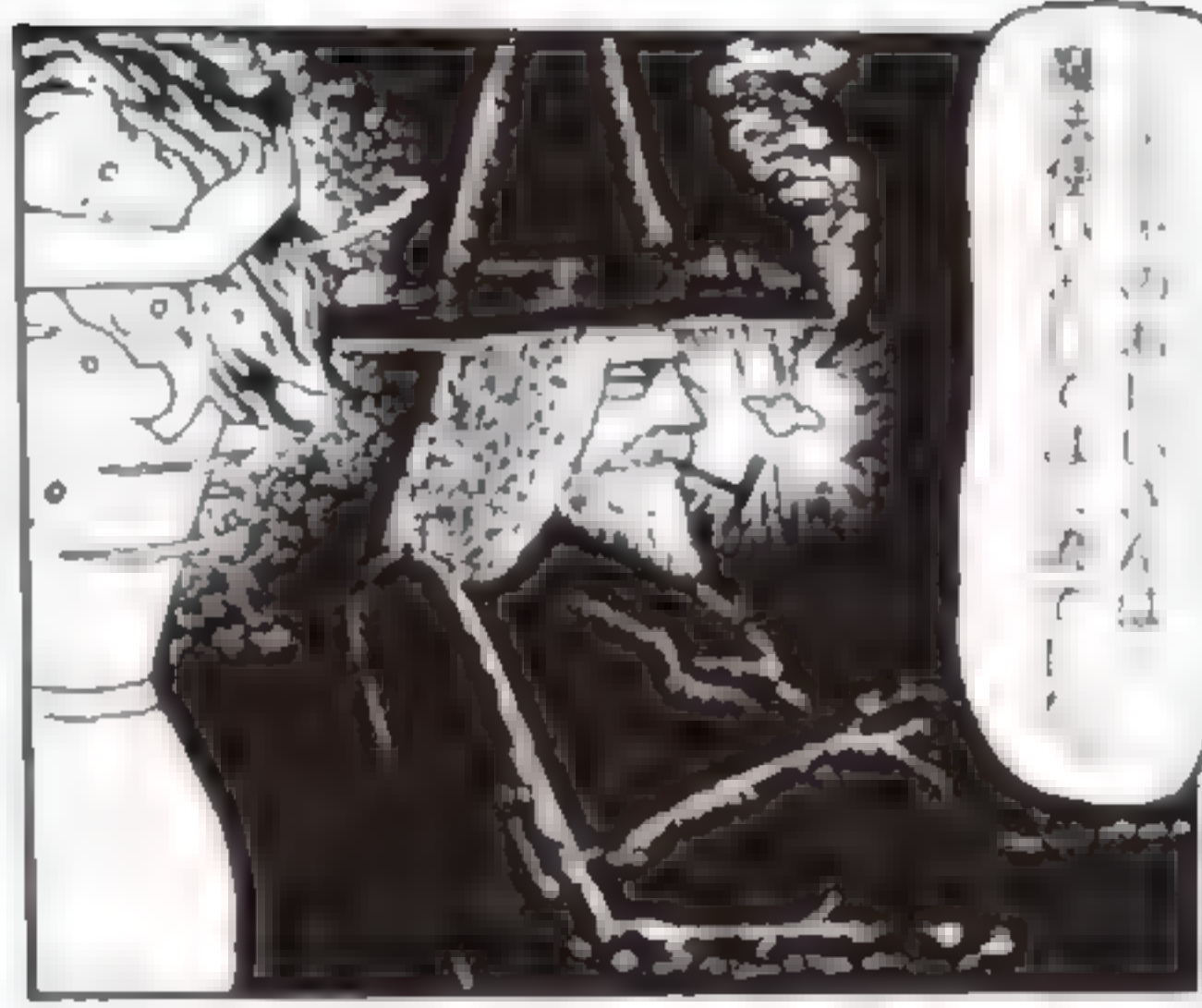








それはあじいさんが  
若いころに



あのあじいさんは  
魔法使いのころは、あてし



めげ、ソウをみつけて  
しまったからです

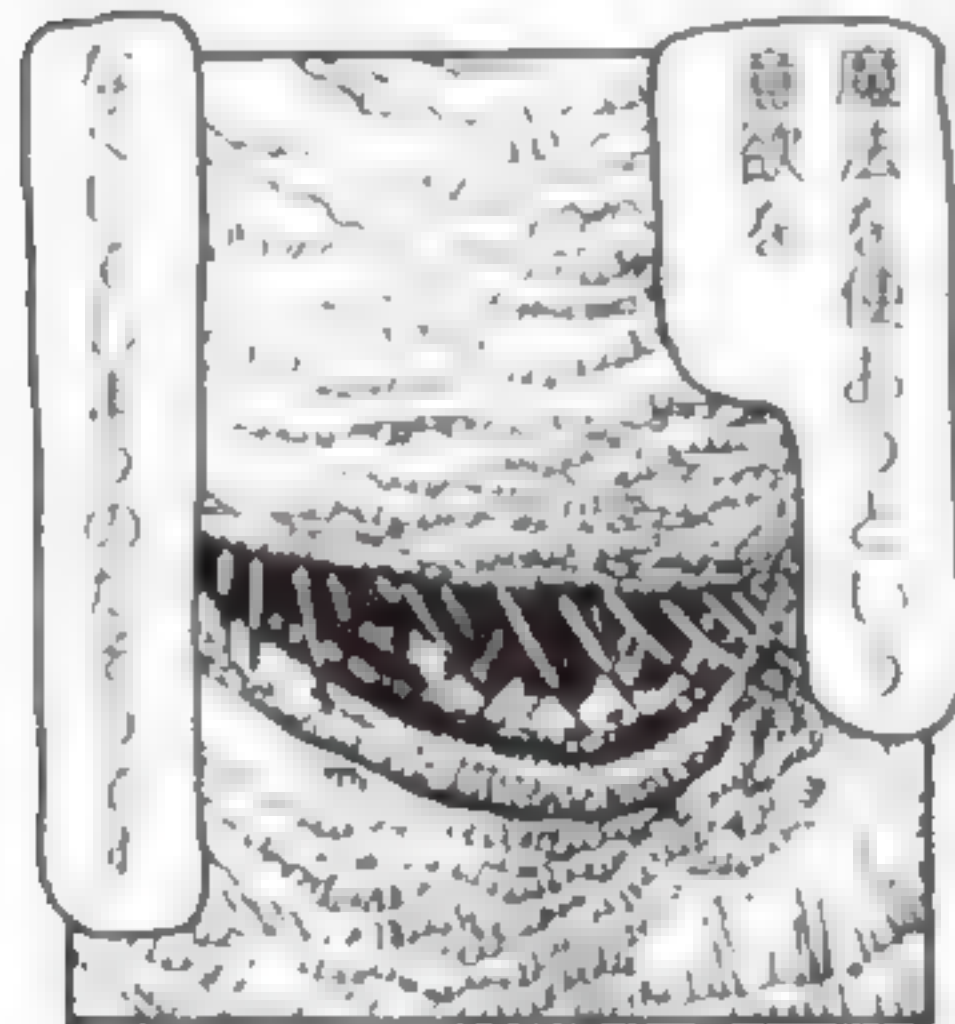
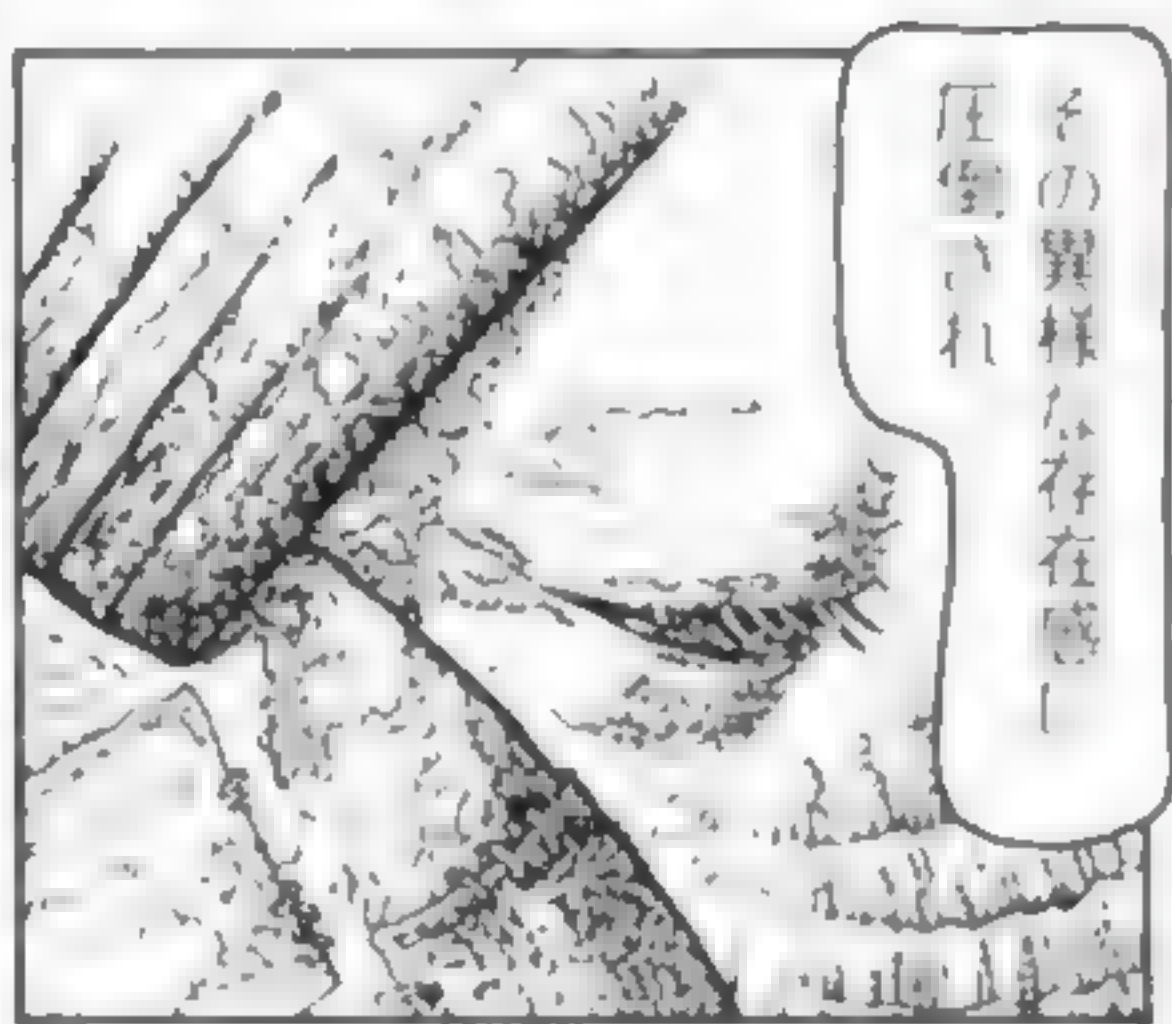
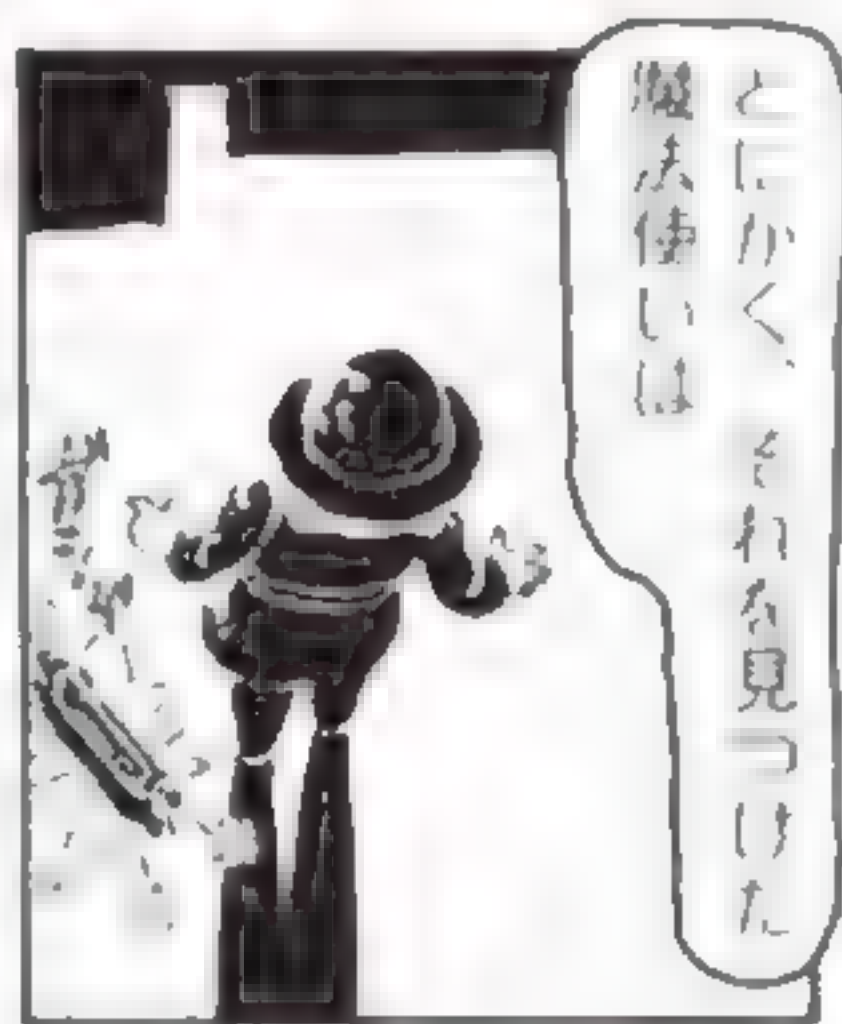
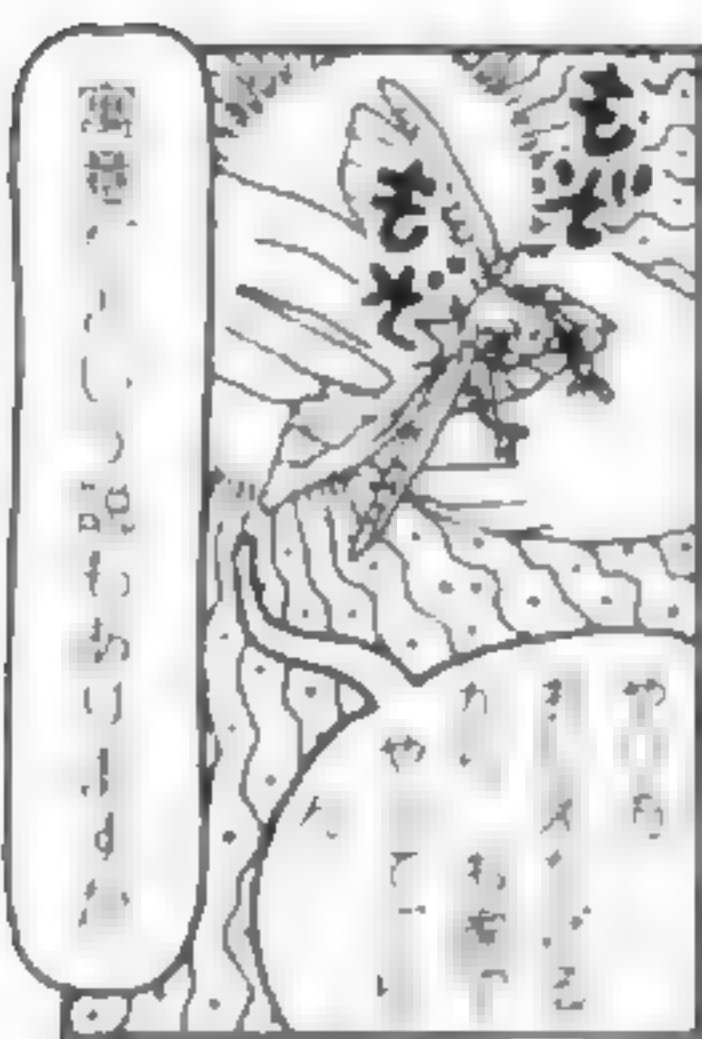
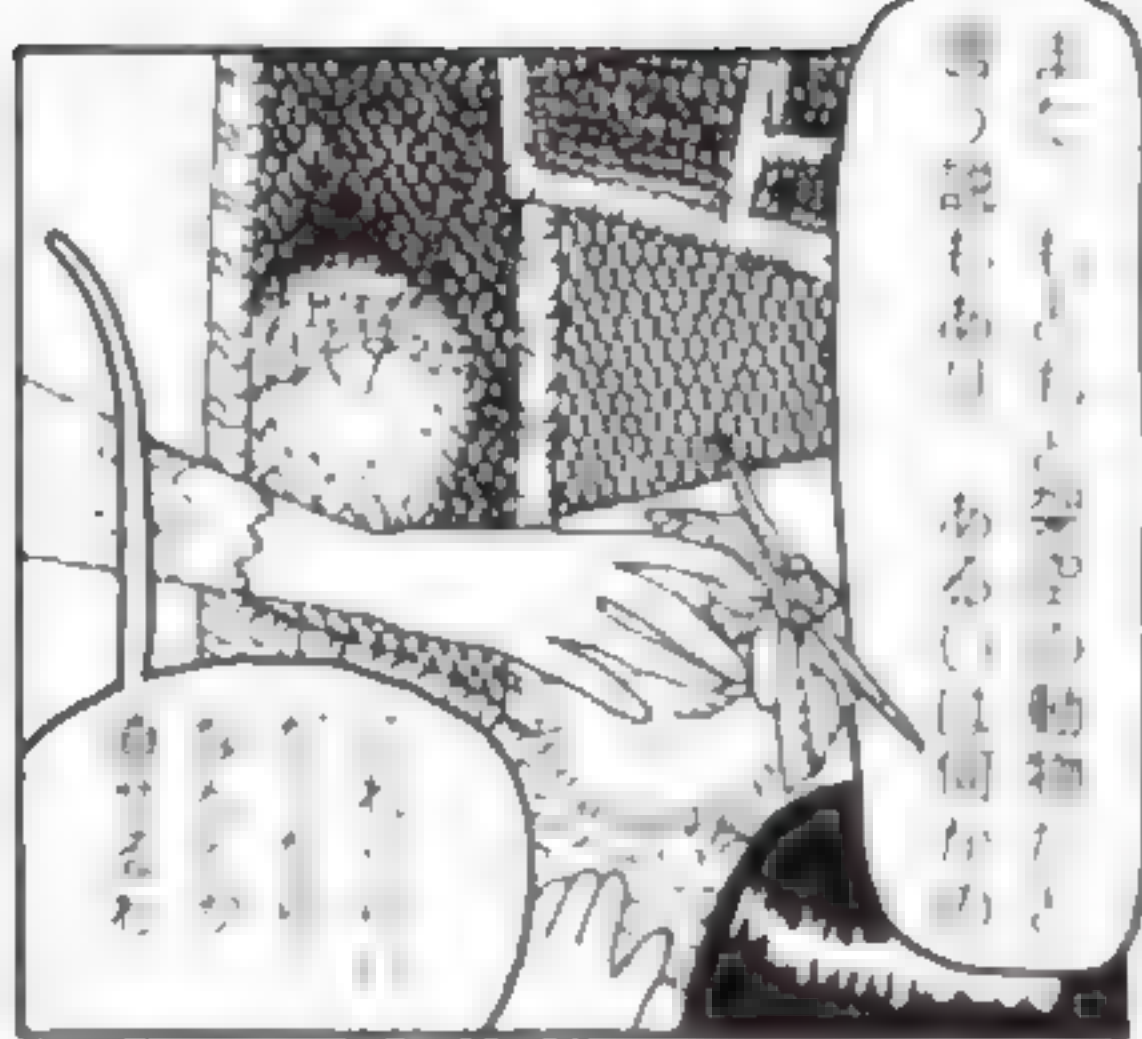
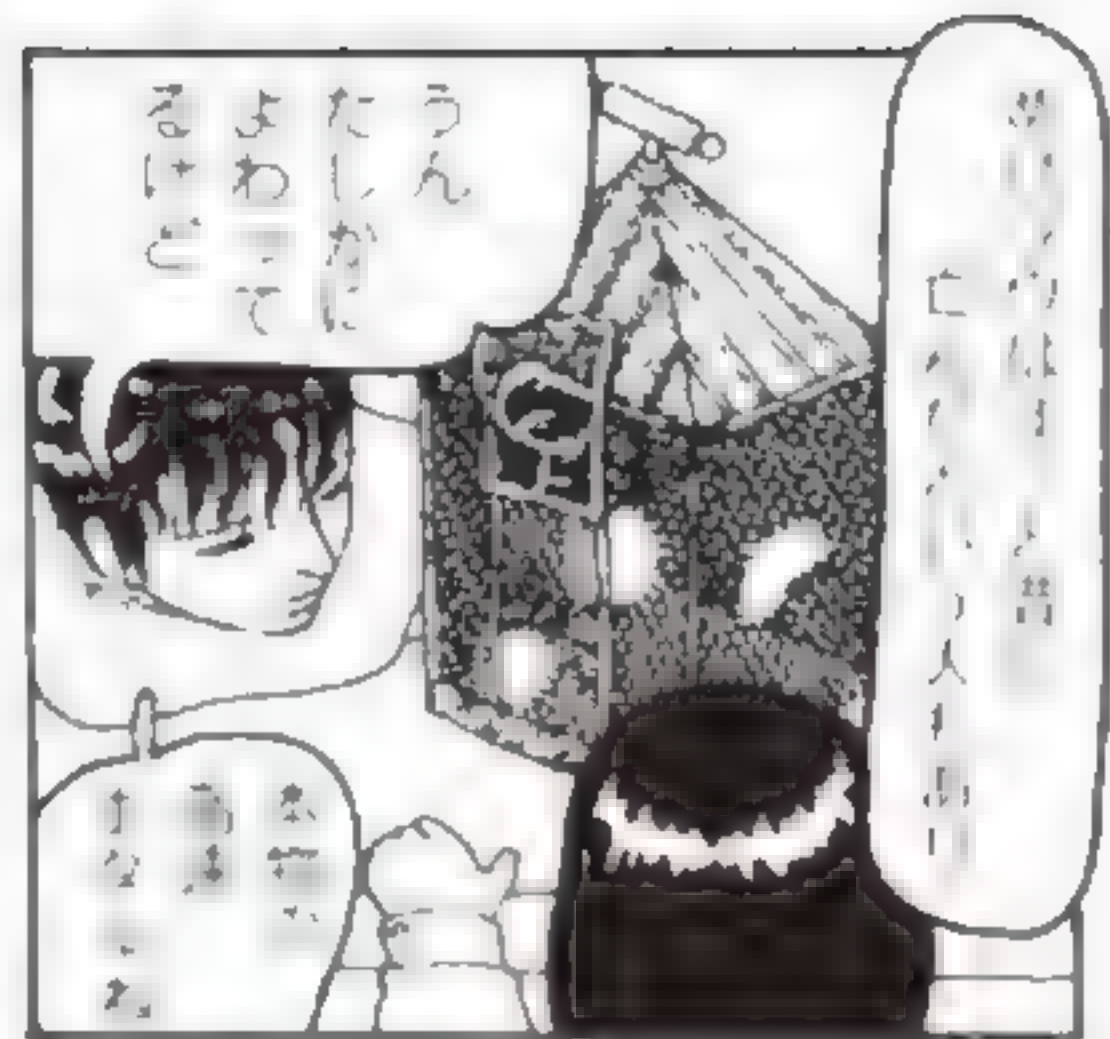


それで今、  
お店の方は

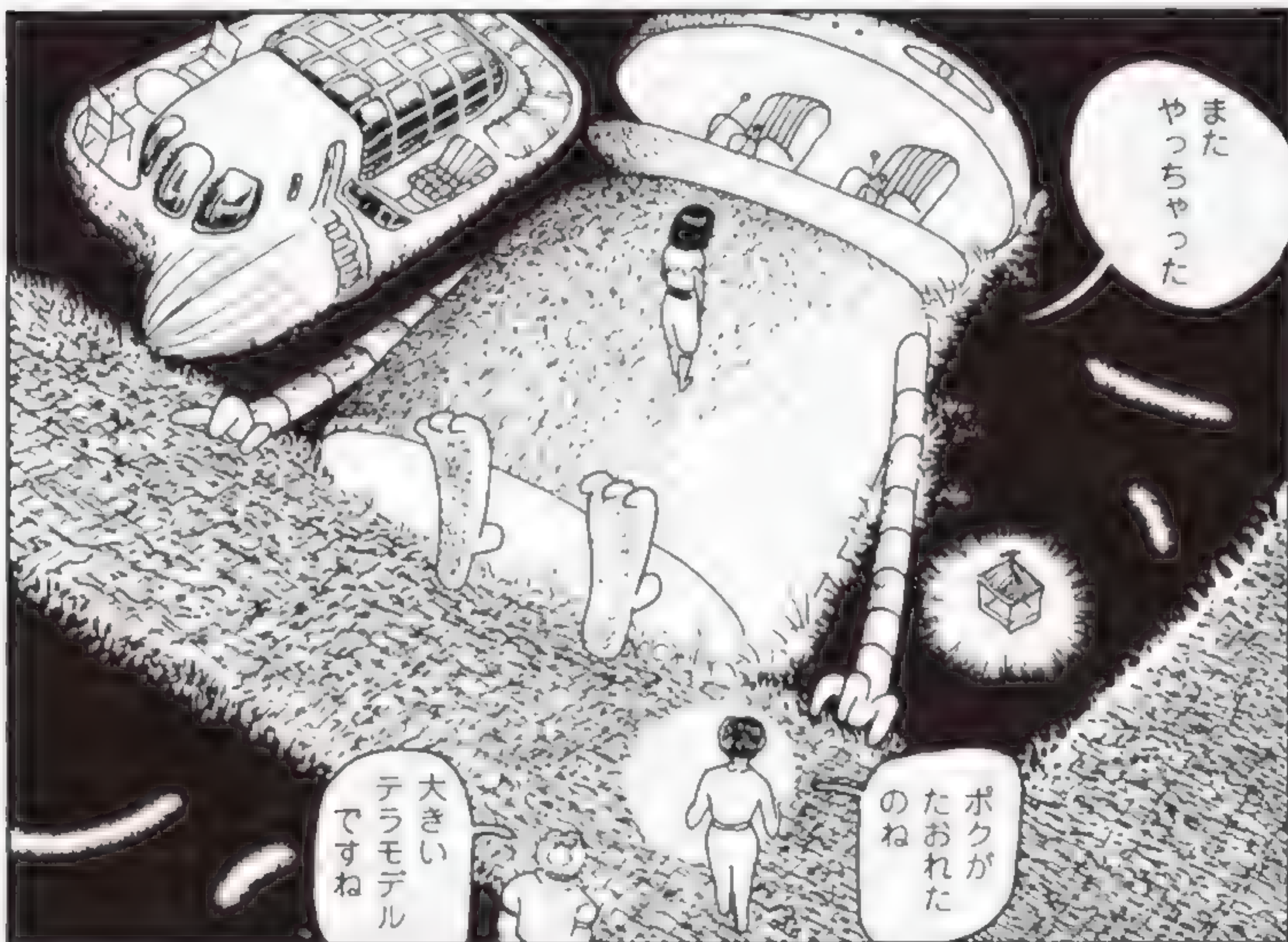
おまじもって  
きたよ

ーヤがやっています

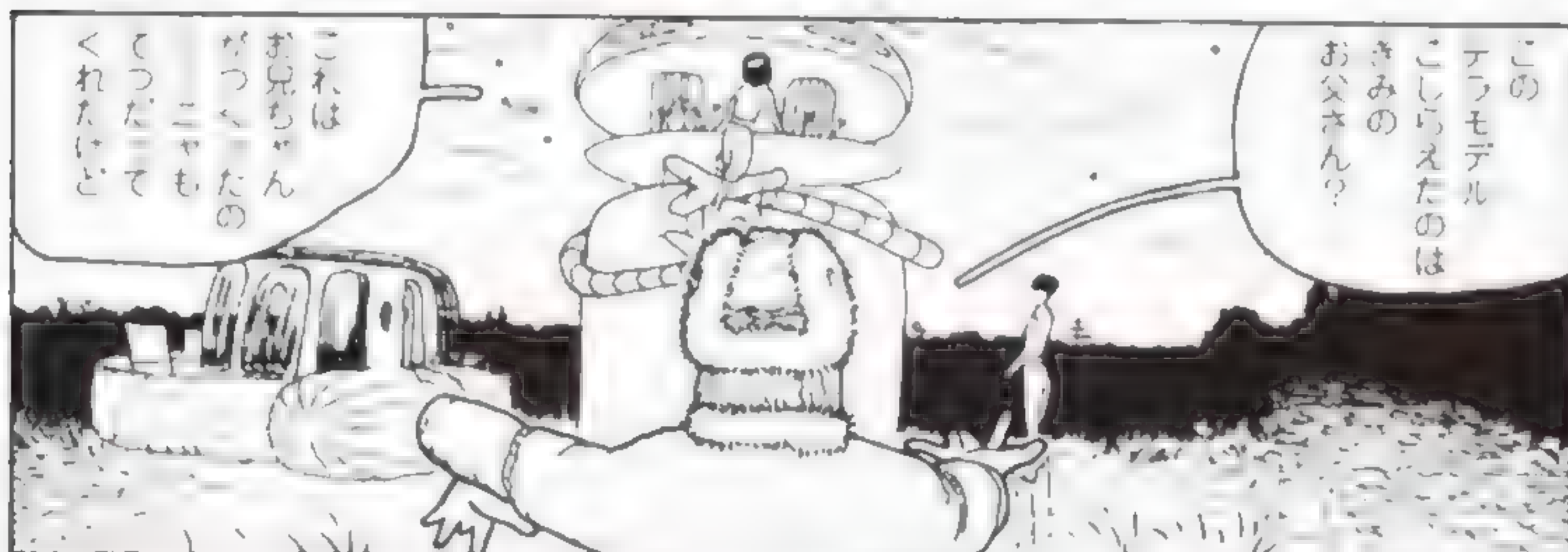




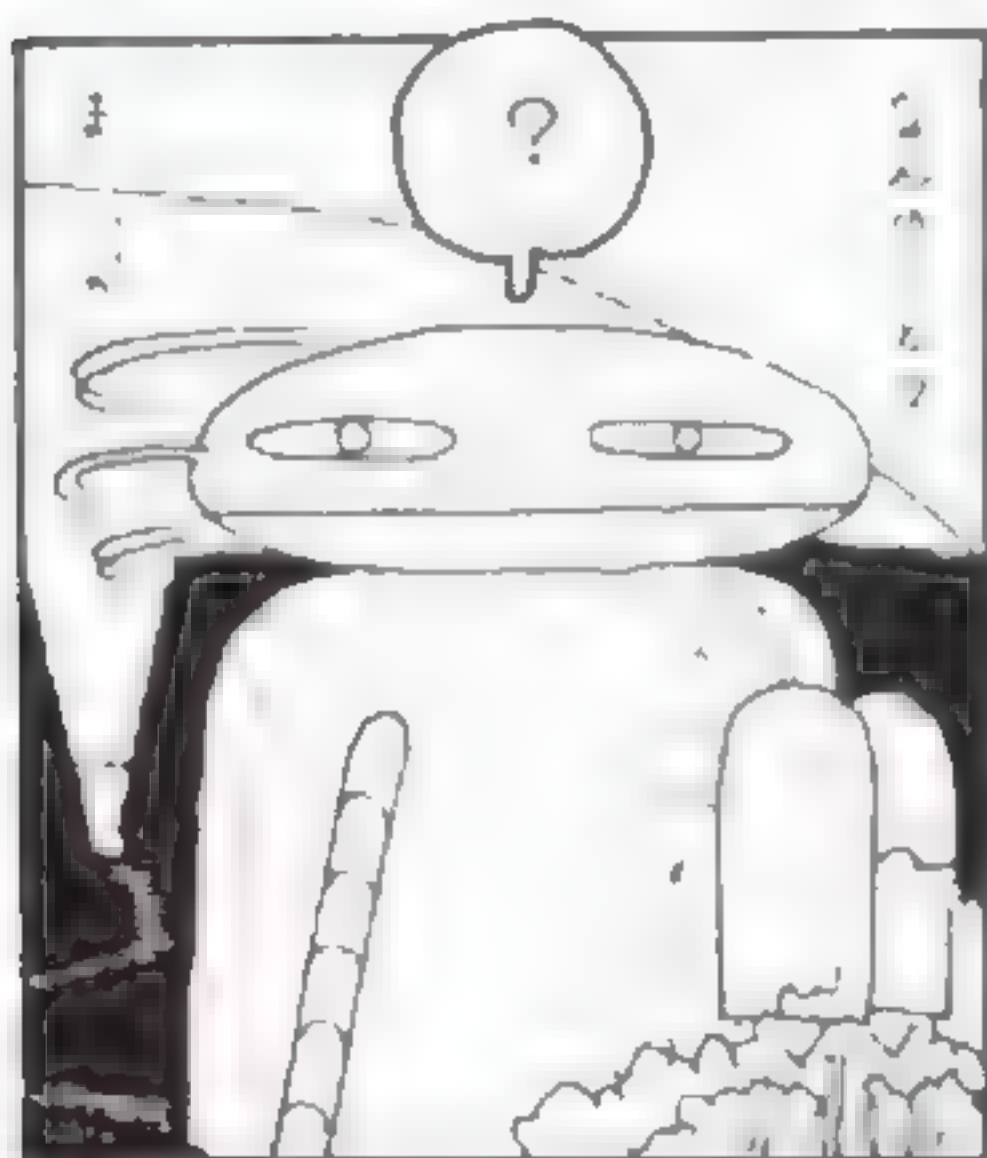
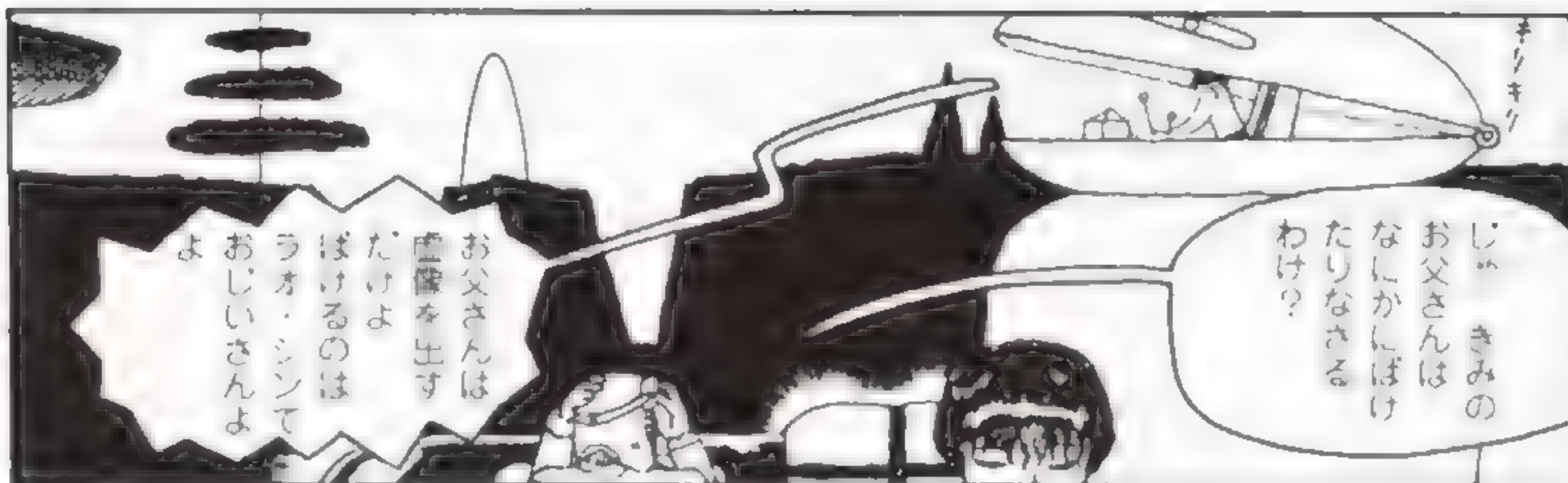




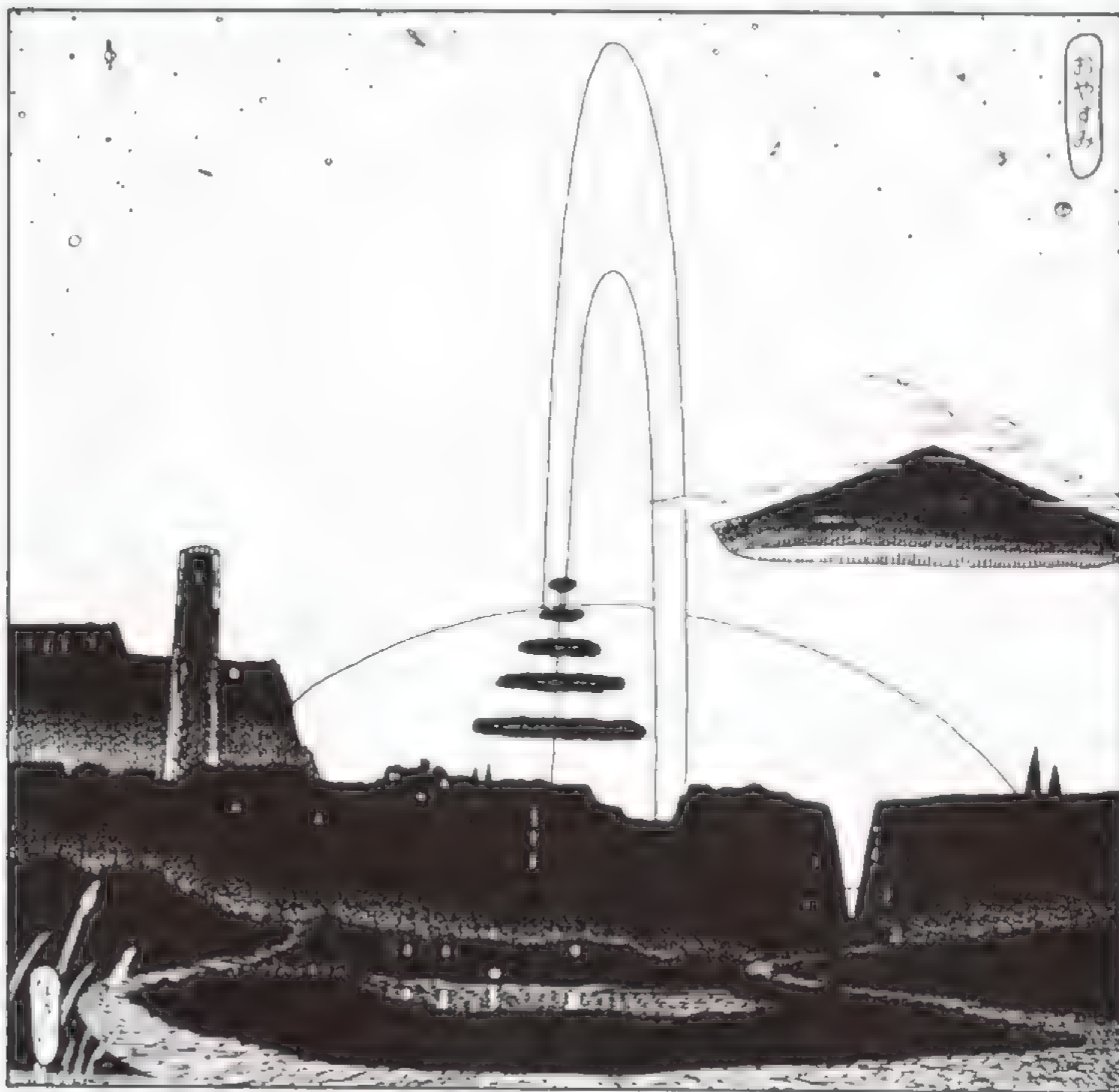
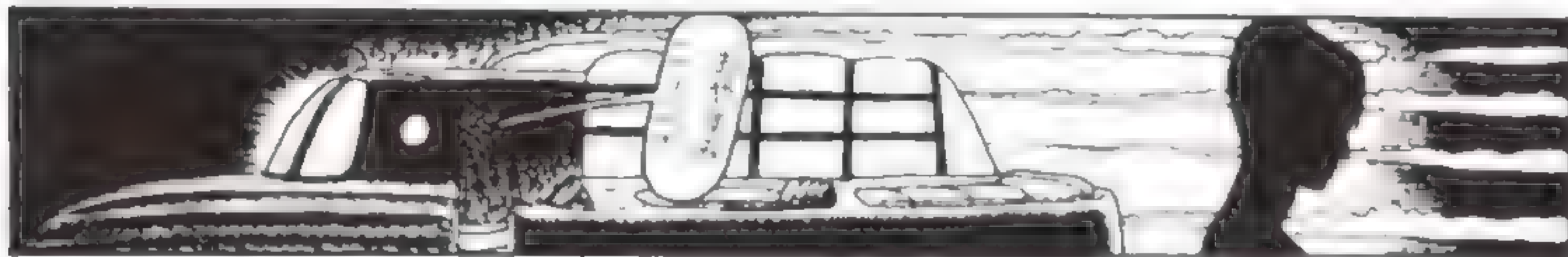














次の日、私たちがお庭のそうじをしていると...

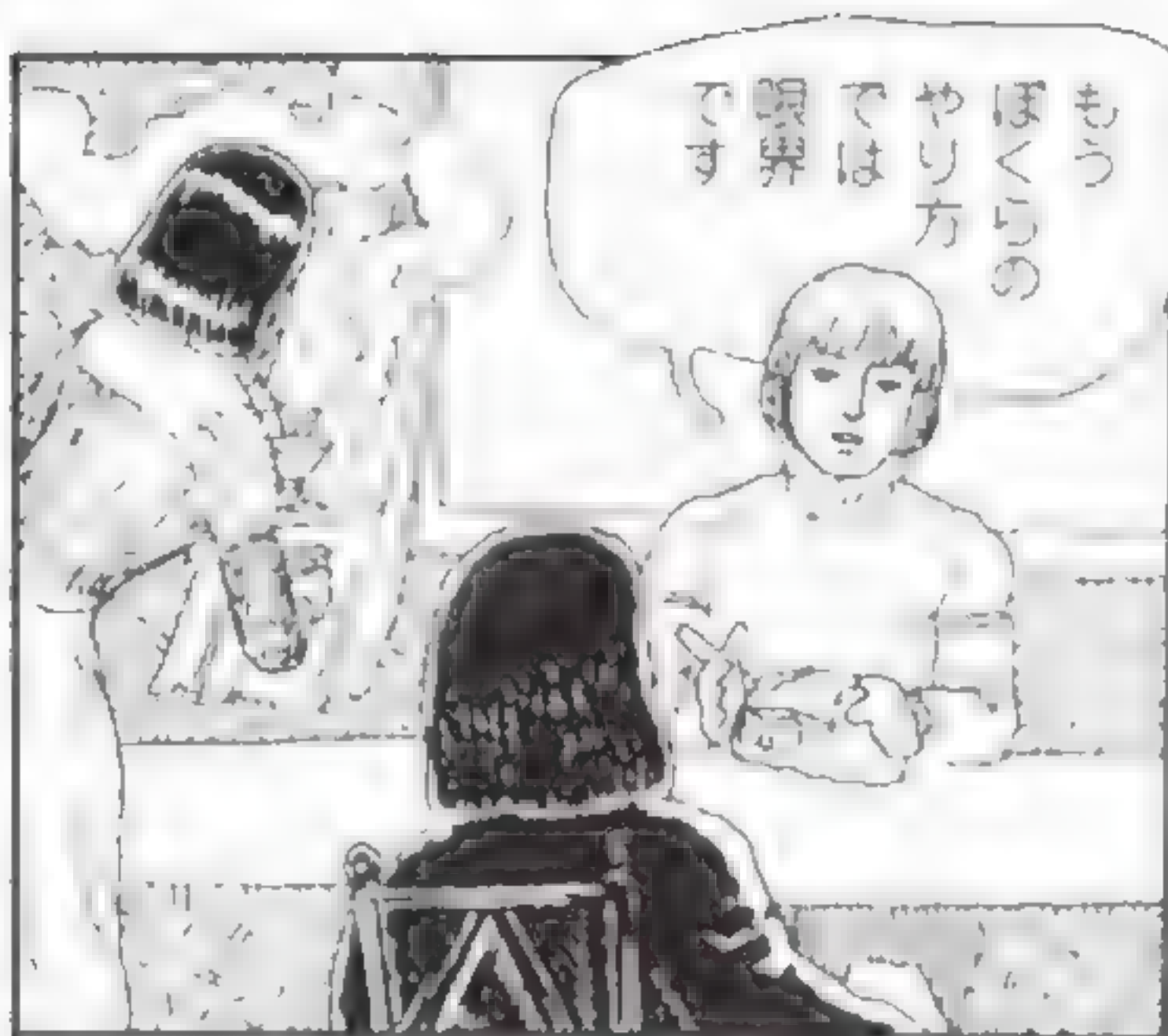
あら！お母さまよ

ゆうへーニーンやん  
ここにいた人だわ

きのこの人がや、てきて、お父さんと  
なつかしそつに話を  
はじめました

せんバ  
まっていたぞ



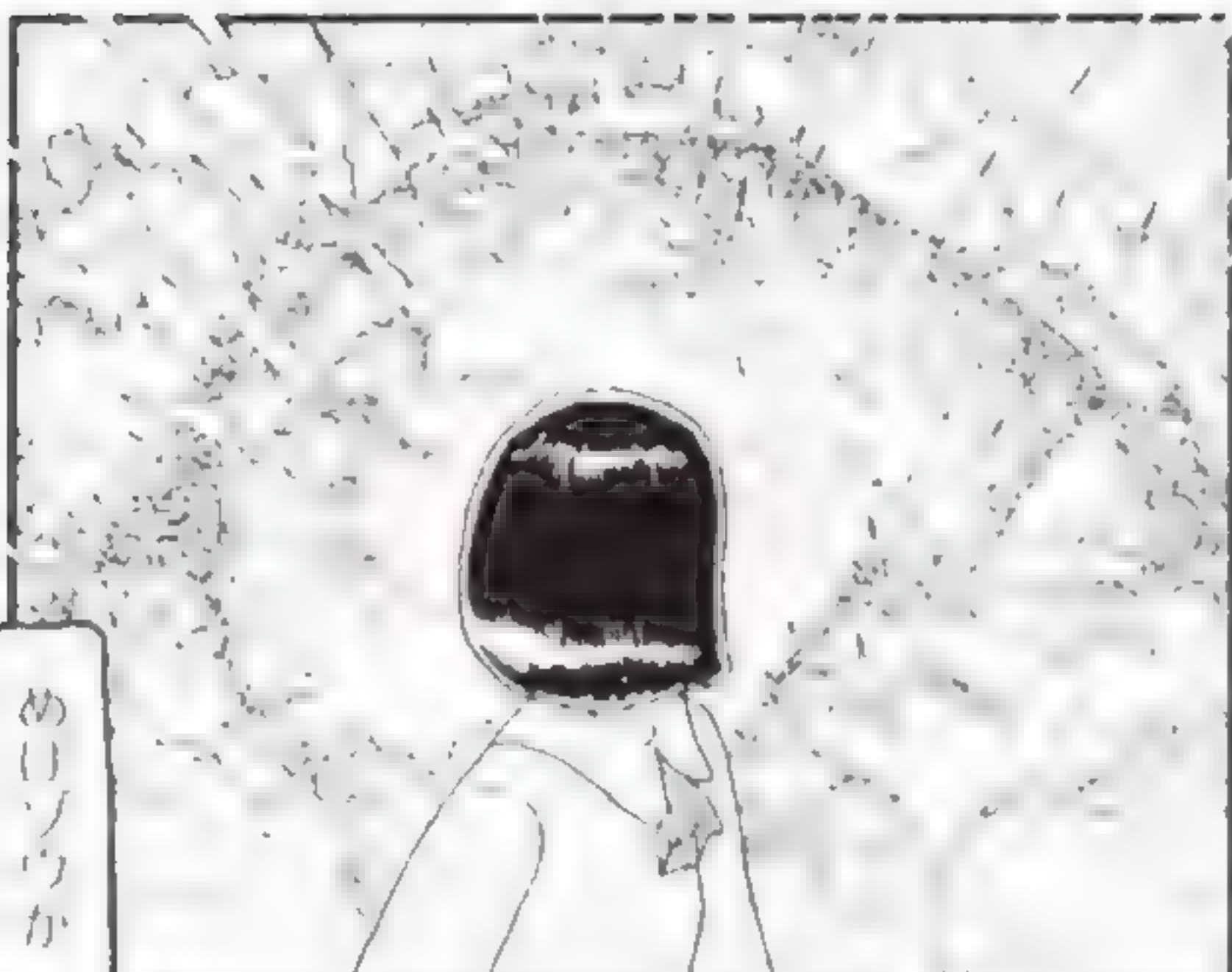




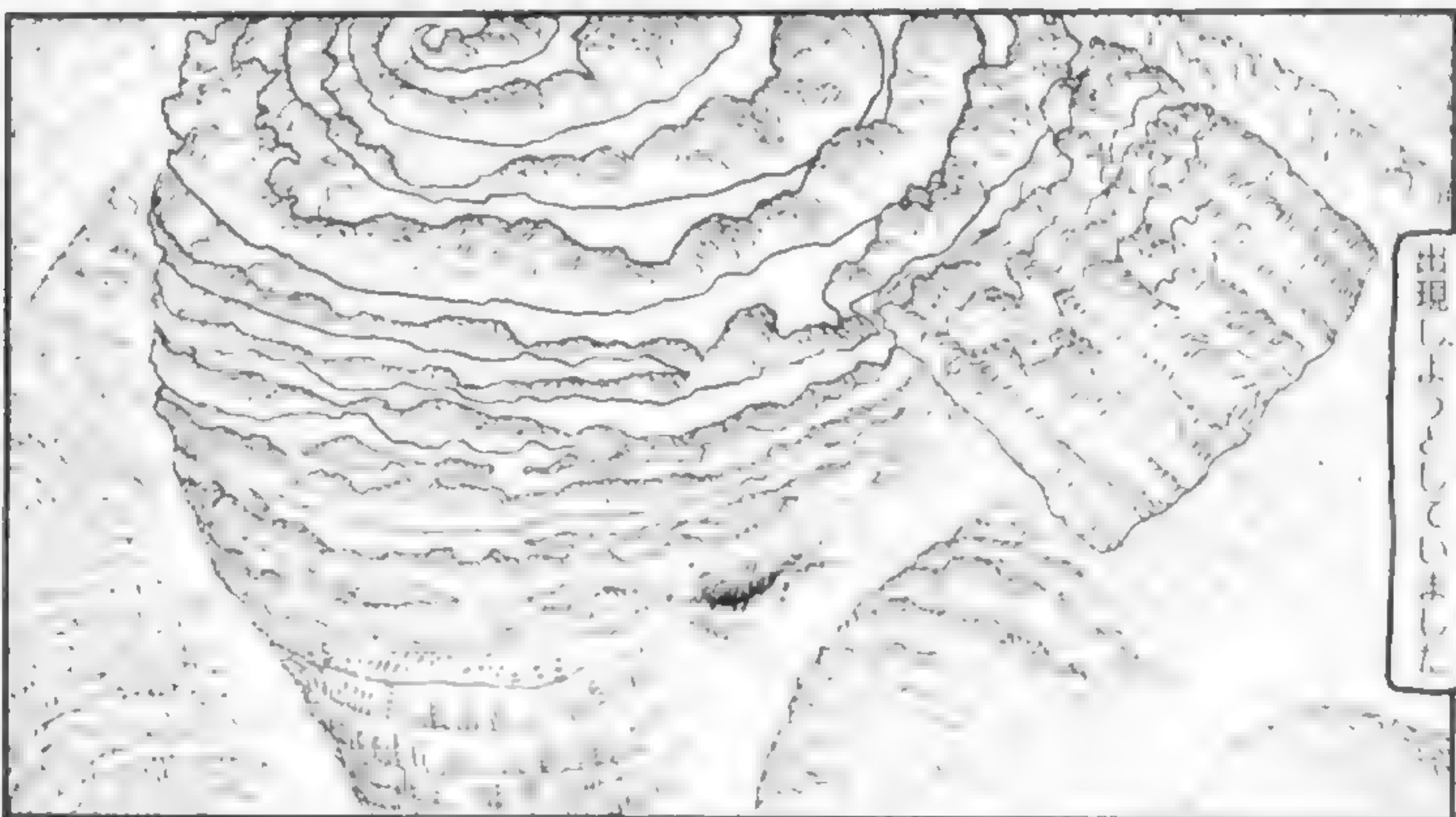
かりかん、とみると



めいゾウか



出現し、ふつとしていました



タカツ  
ンゴの  
王は

わたしはお兄ちゃんに  
見せたくなかった、なので

めいゾウ  
を利用して  
魔法使いたち  
を封じ込む  
つもりです

おおいそびで



おにいちゃん  
うごかないで!

?

ブラウジー  
ホーキを  
かして







ただ その方法がわかりさえすれば……

はやく  
あそびに  
いってみたい  
おー！

THE  
END







# 付録

今回はリグタについて  
お話しします

まず本来の  
用途は  
見ての通りの  
光剣ですが



焦点を短かく  
すれば  
短剣にもなり  
ますし



長くすれば  
棒状になり  
出力を下げれば  
単なるライトと  
して、すなわち  
懐中電灯としても  
使えます



(こちらの用途の方が多かったりする)

老孫の持つてる  
棒状のものも多分  
これと同じ原理の  
ものだと思います

推力として用いれば  
こういう風にも  
使えますし



遠い所へ  
一瞬だけ  
エネルギーを  
集中すれば 銃の  
ようにも使えます



サンオイルなど  
塗って  
ゆるく  
照らせば

トロピカルな  
気分が味わえ  
ますし

ハチの  
ものは  
ヘンやカノター  
にもなり 肩こりにもキキますが

アツツツ  
秘孔はもっと  
左だよ!

ムカッと  
したりすると  
強く出るの  
で



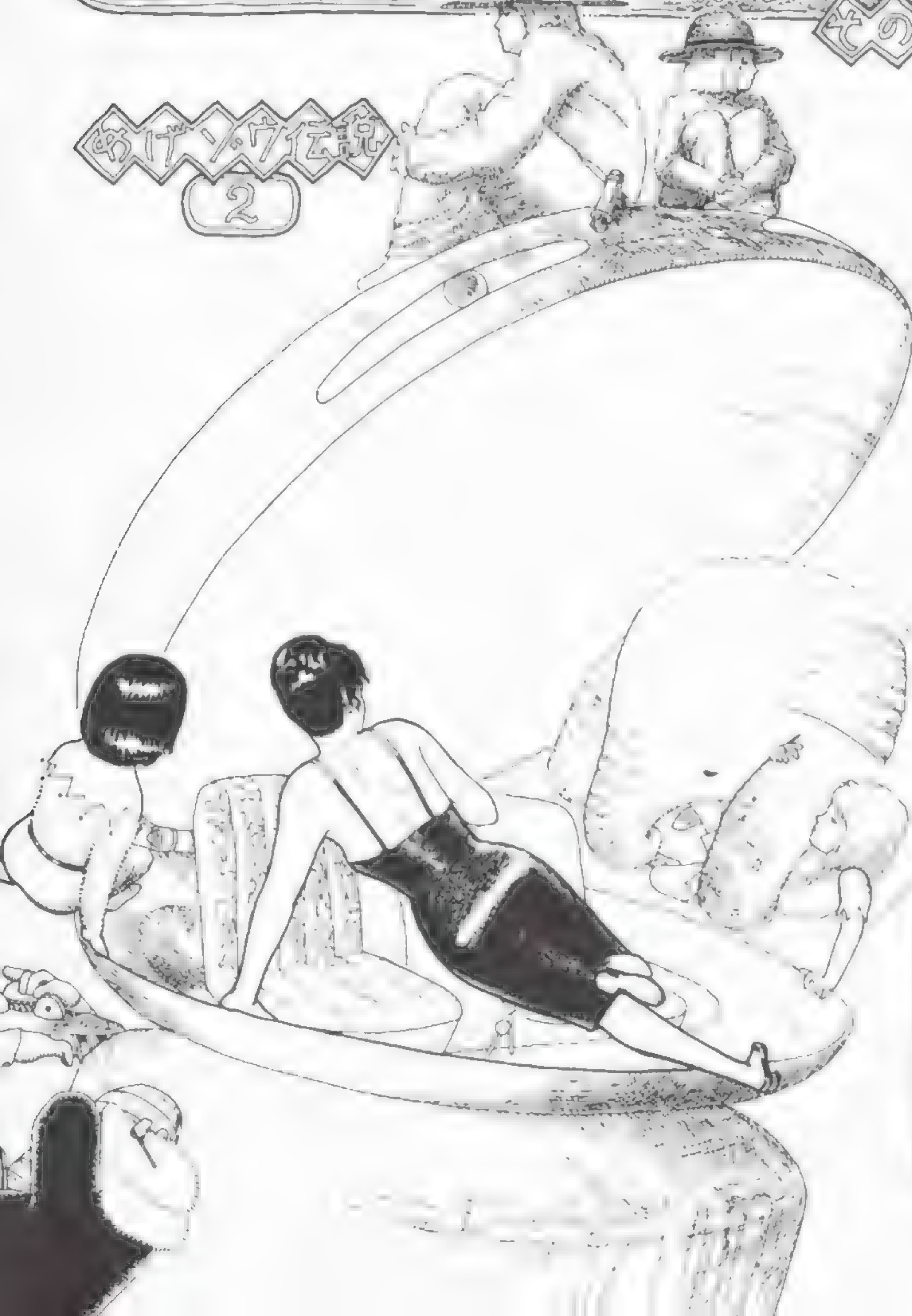


# 怪談物語

その3

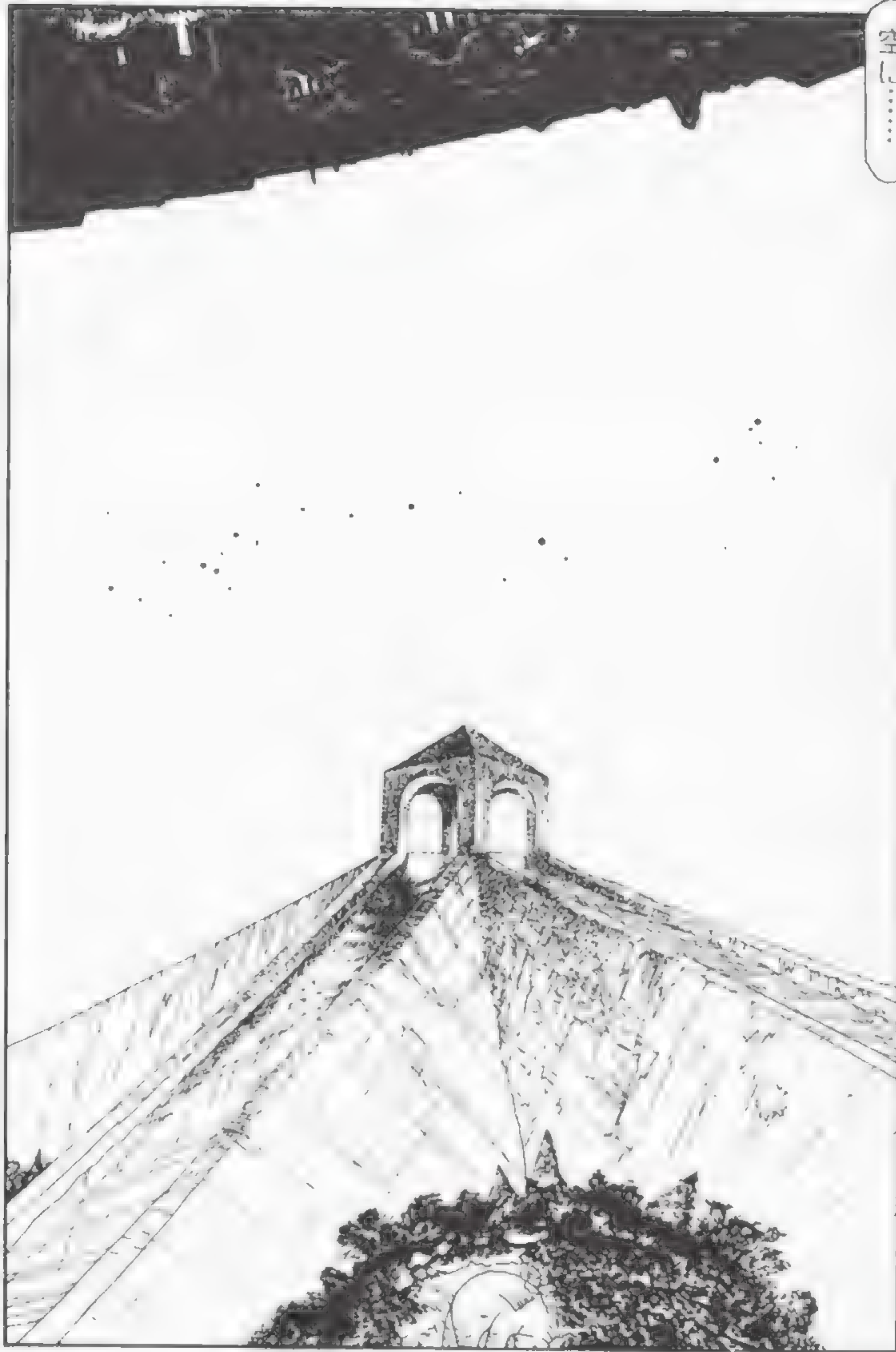
あけがた伝説

2

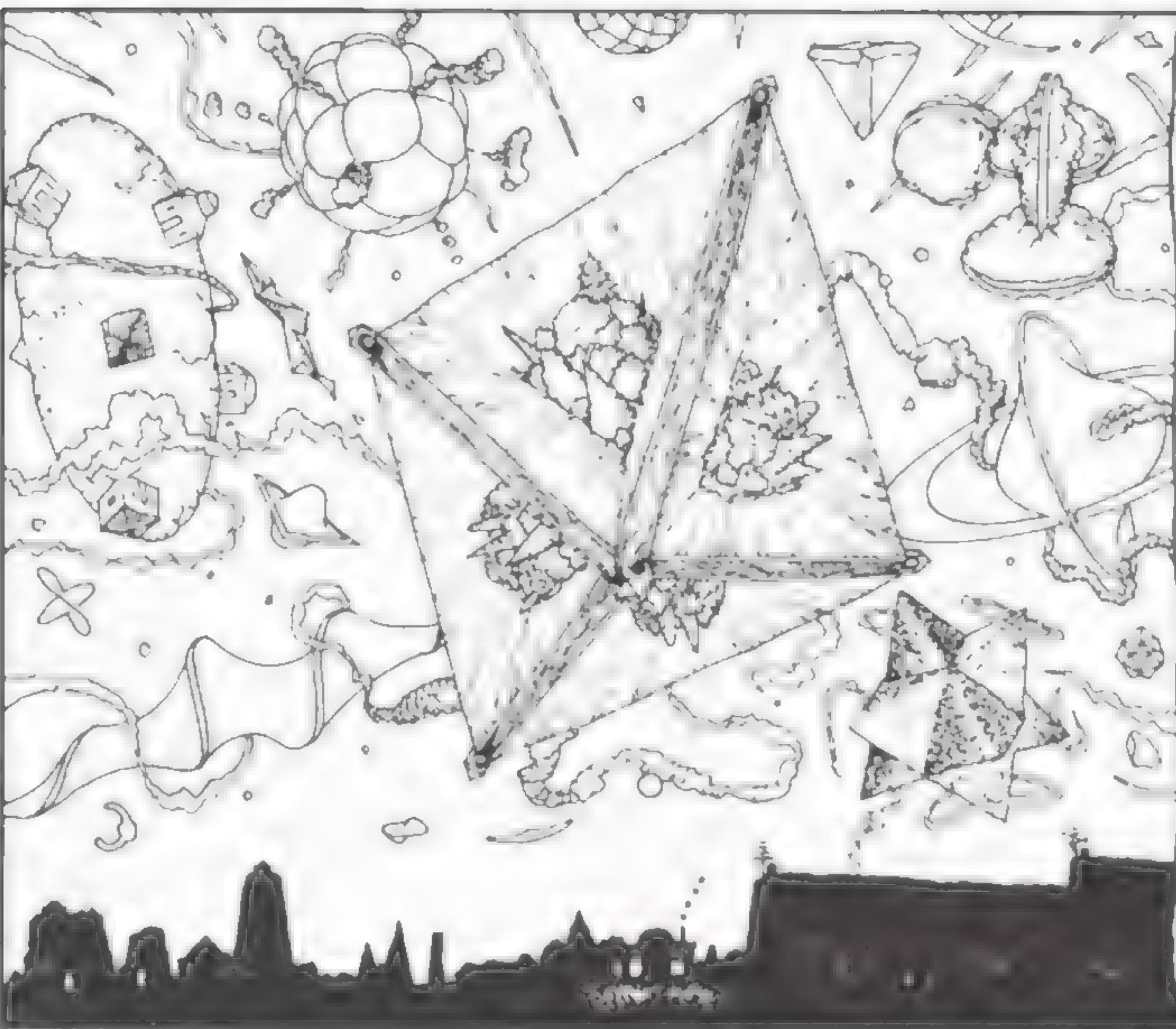


作井上直久

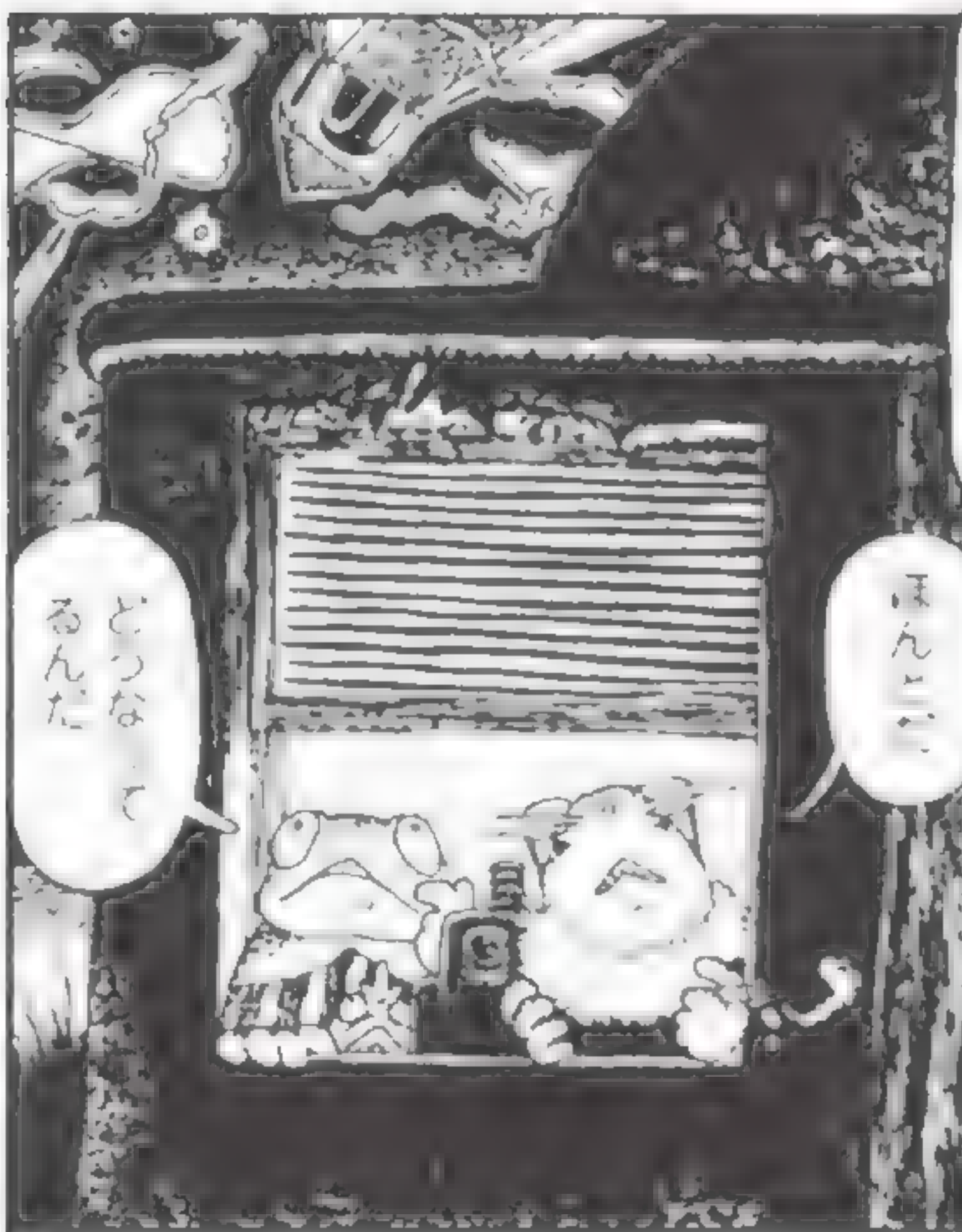








……異様なものが見えるとき、おし、次の二つの理由が考えられる。



どうな  
るんだ

ほんとに

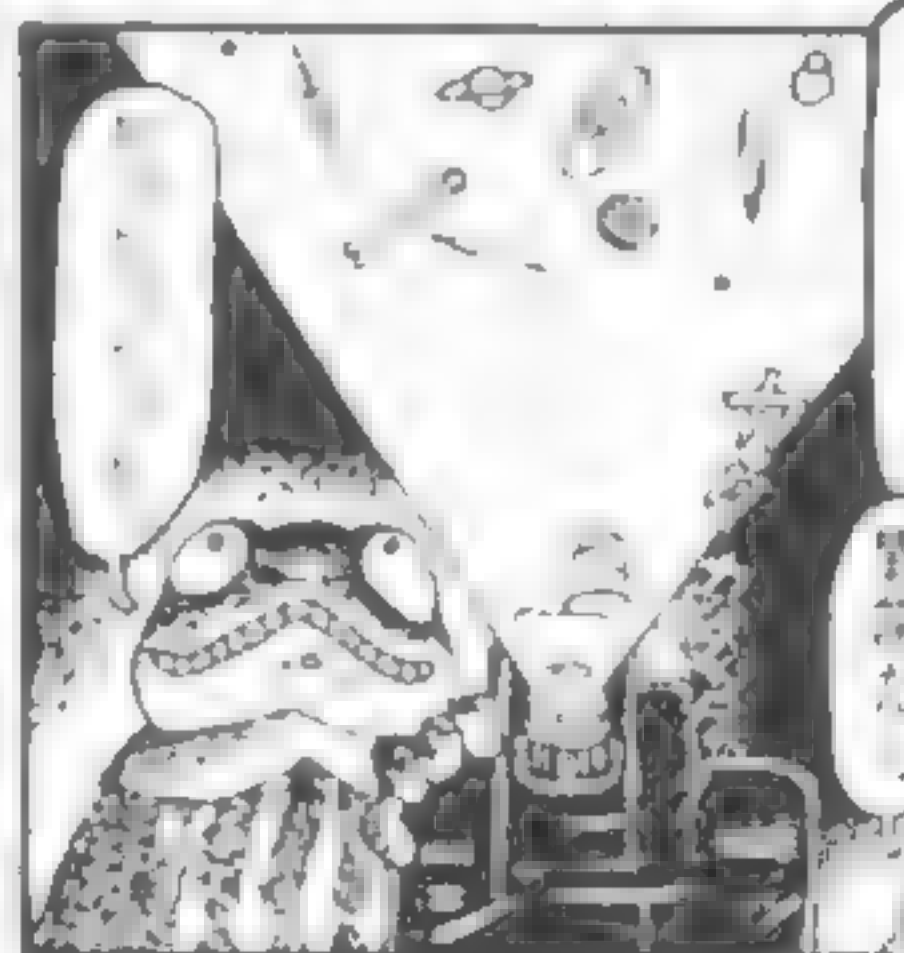
実際にそれとあるとき、その  
の二つにありま

本田 忠合は



クーツ屋々バフ  
はきくザー

一見している人に陣図が  
あるとき

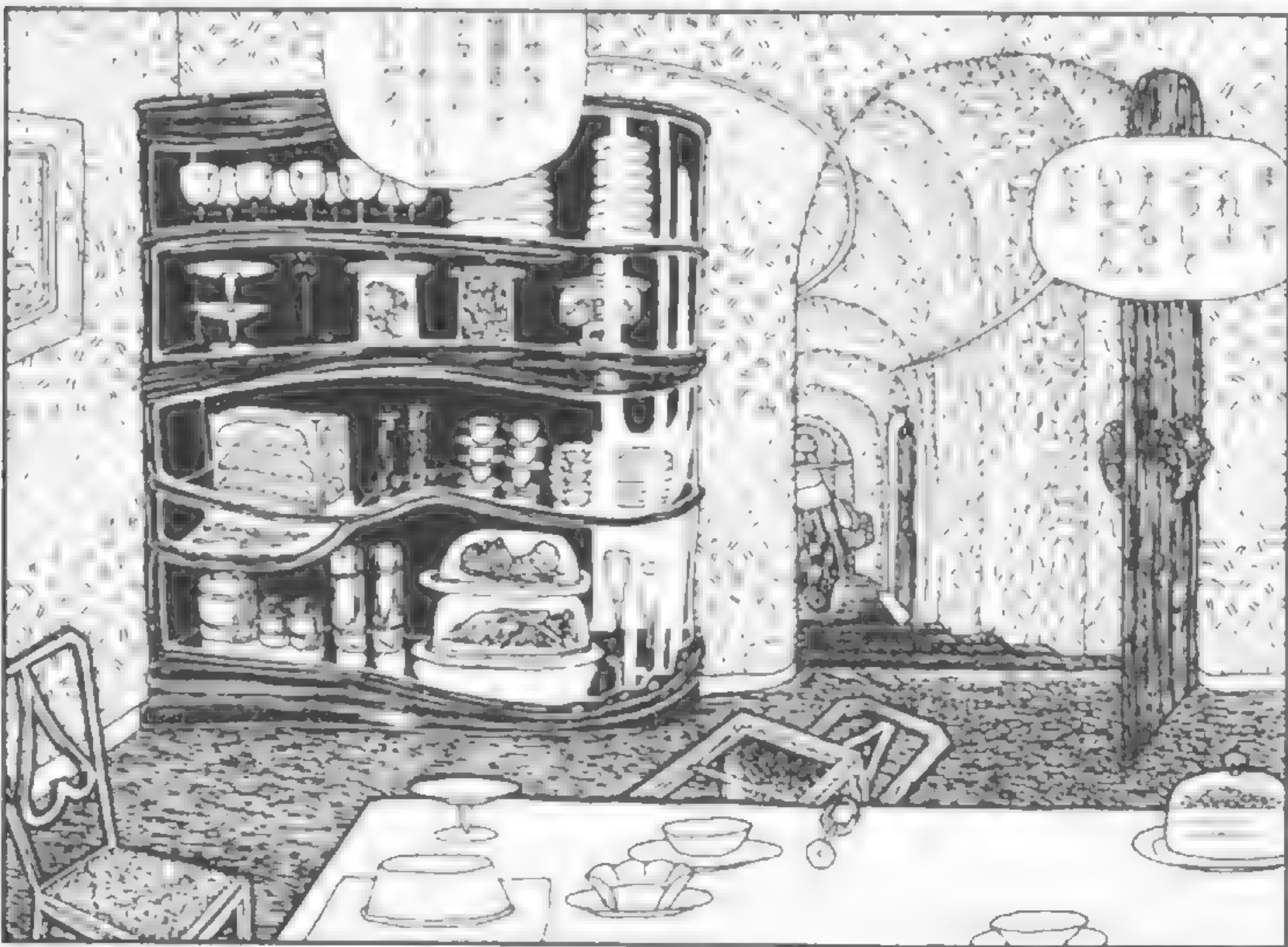
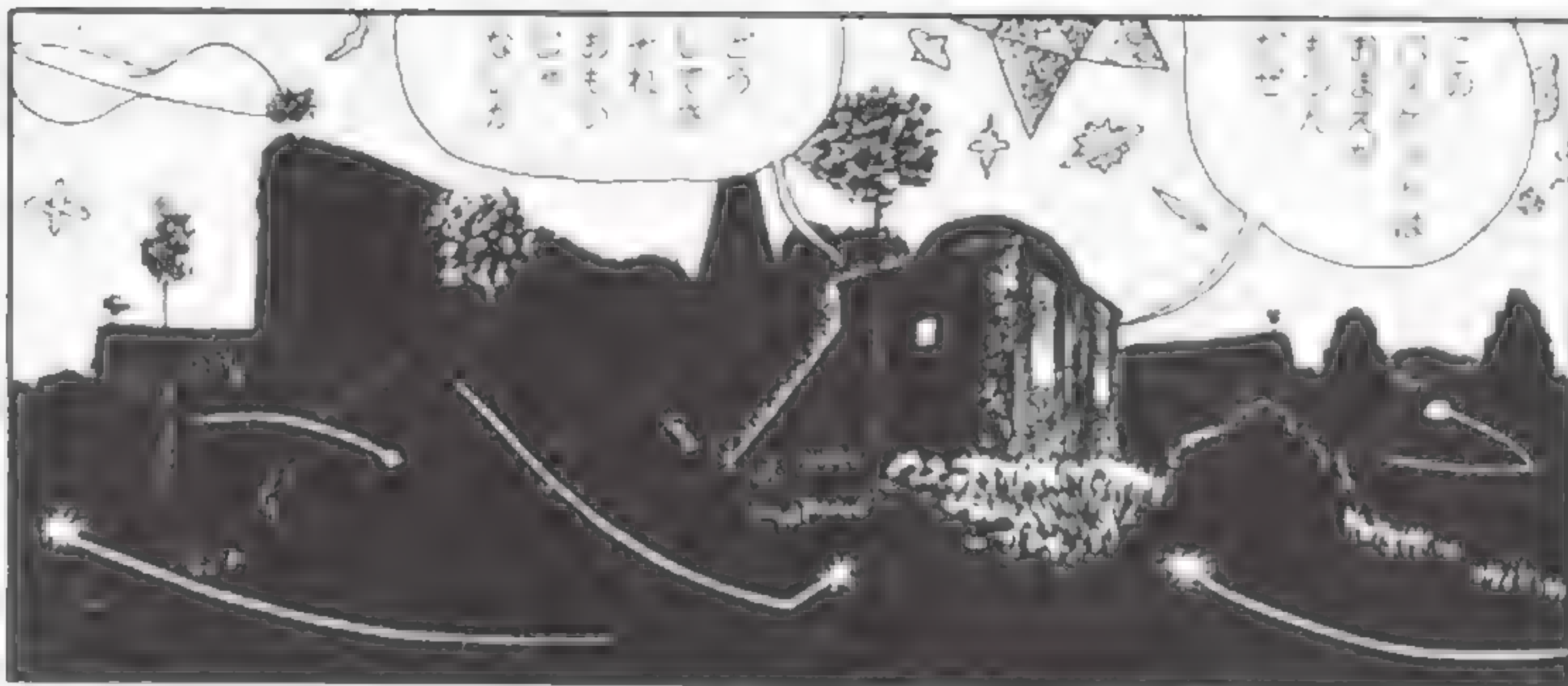


二地上の山、大いなる理由  
「空」にあるとき、  
見ると、  
異様な

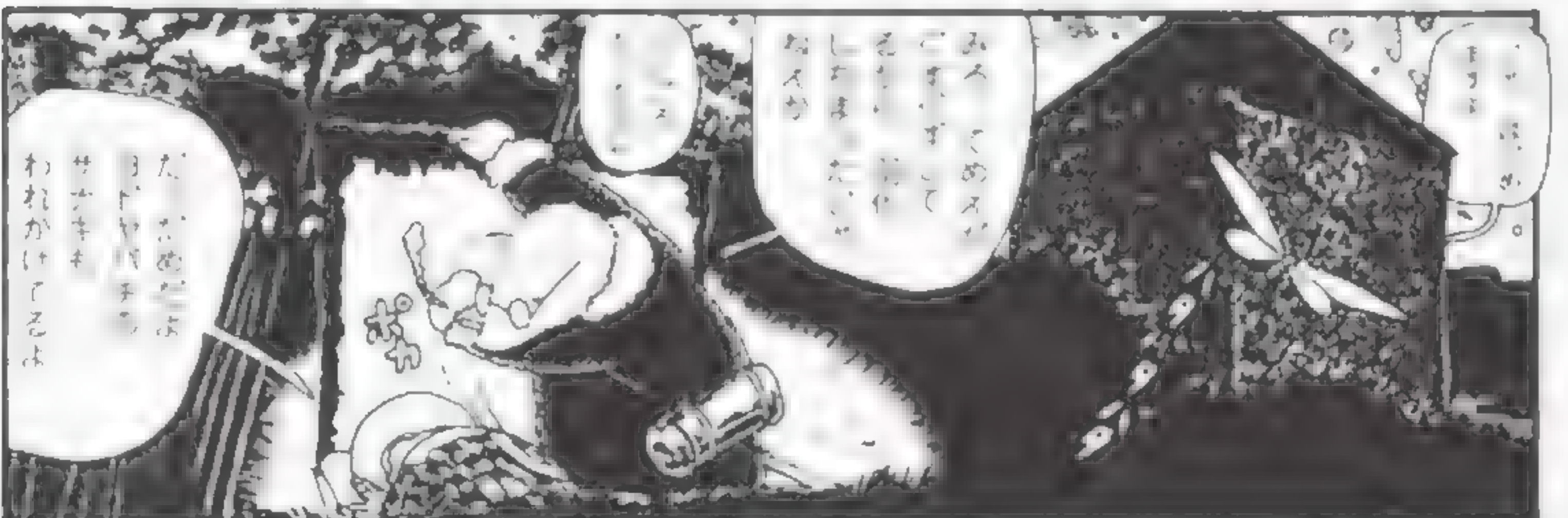
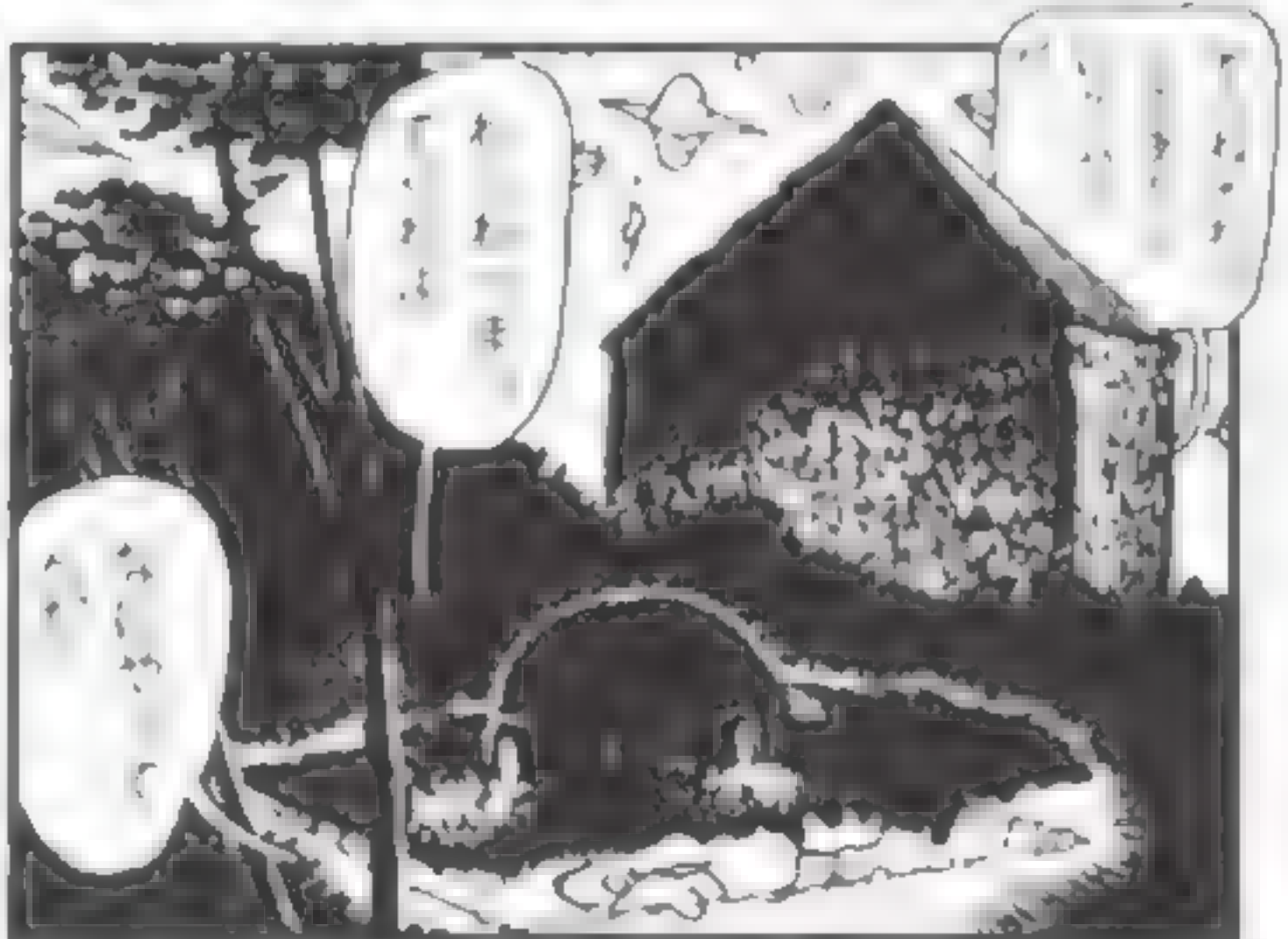
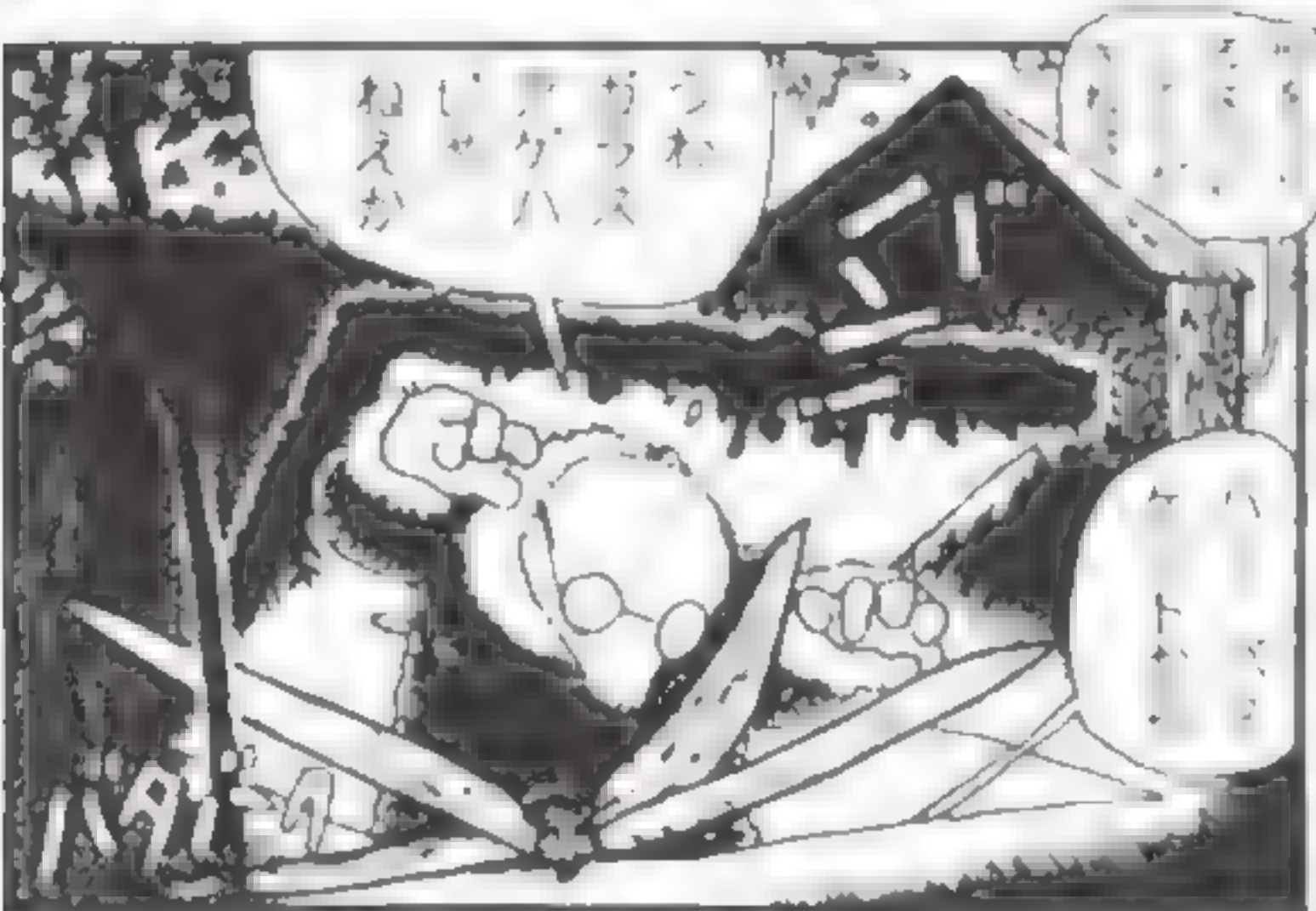
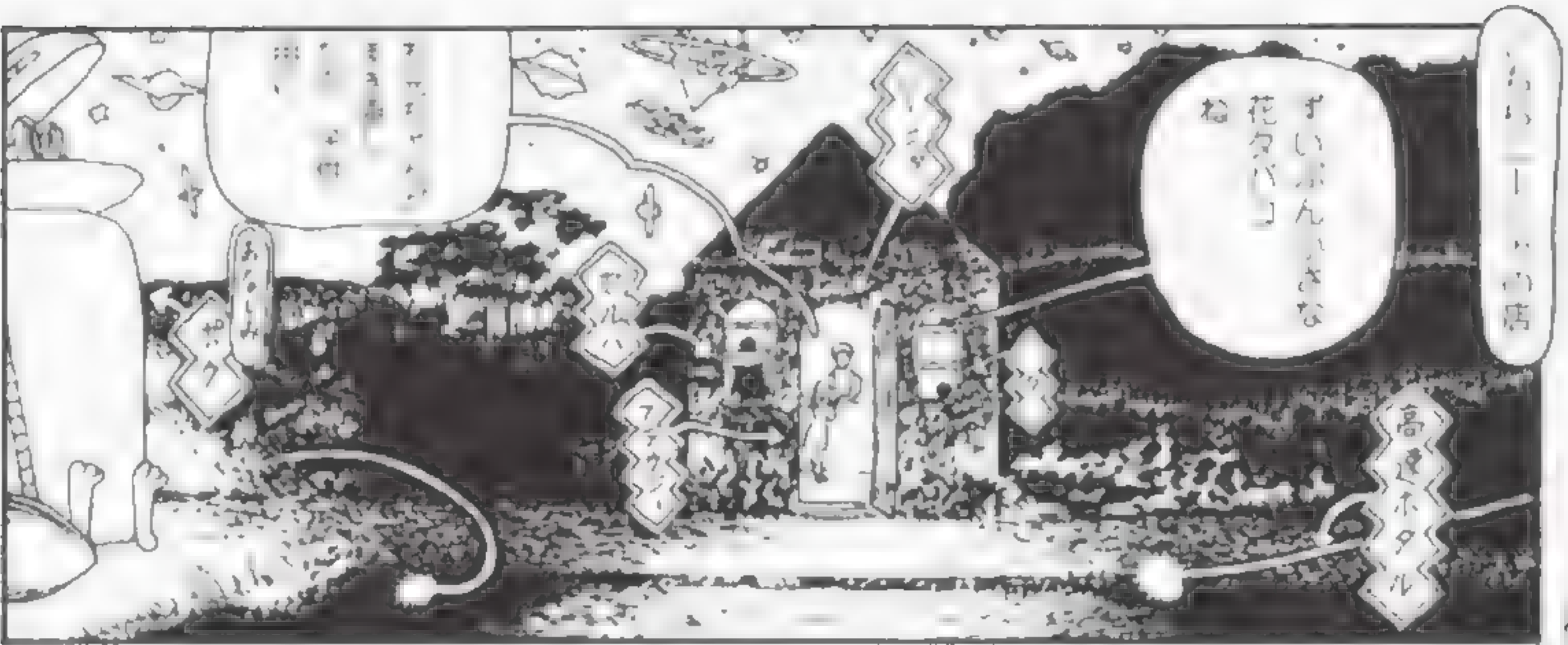




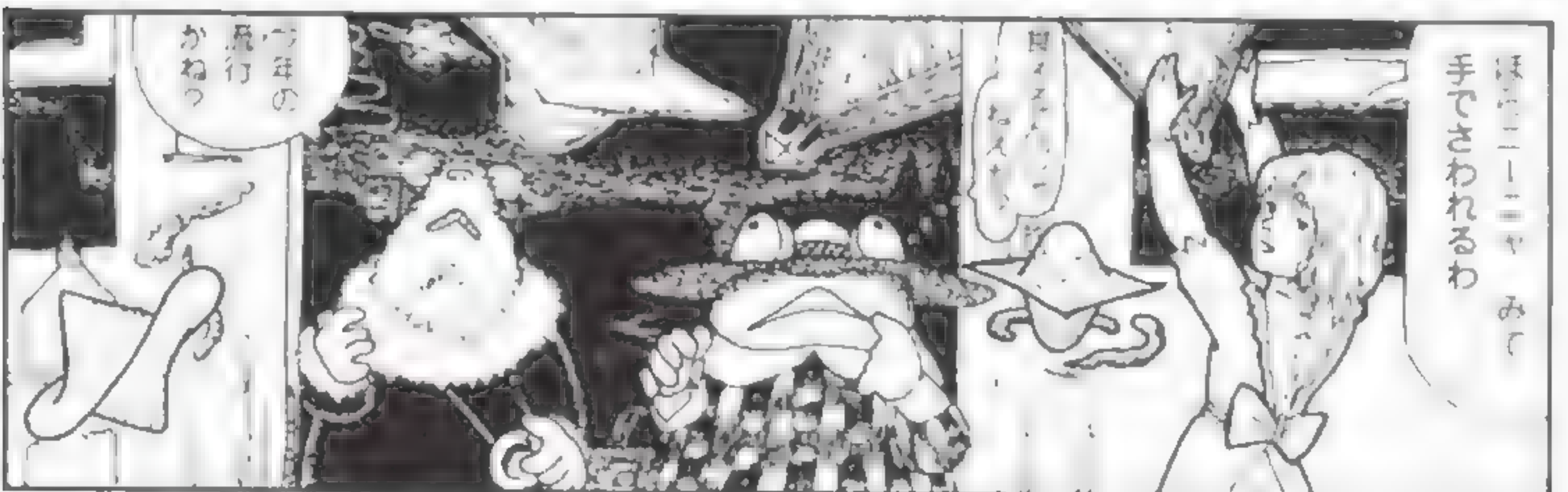
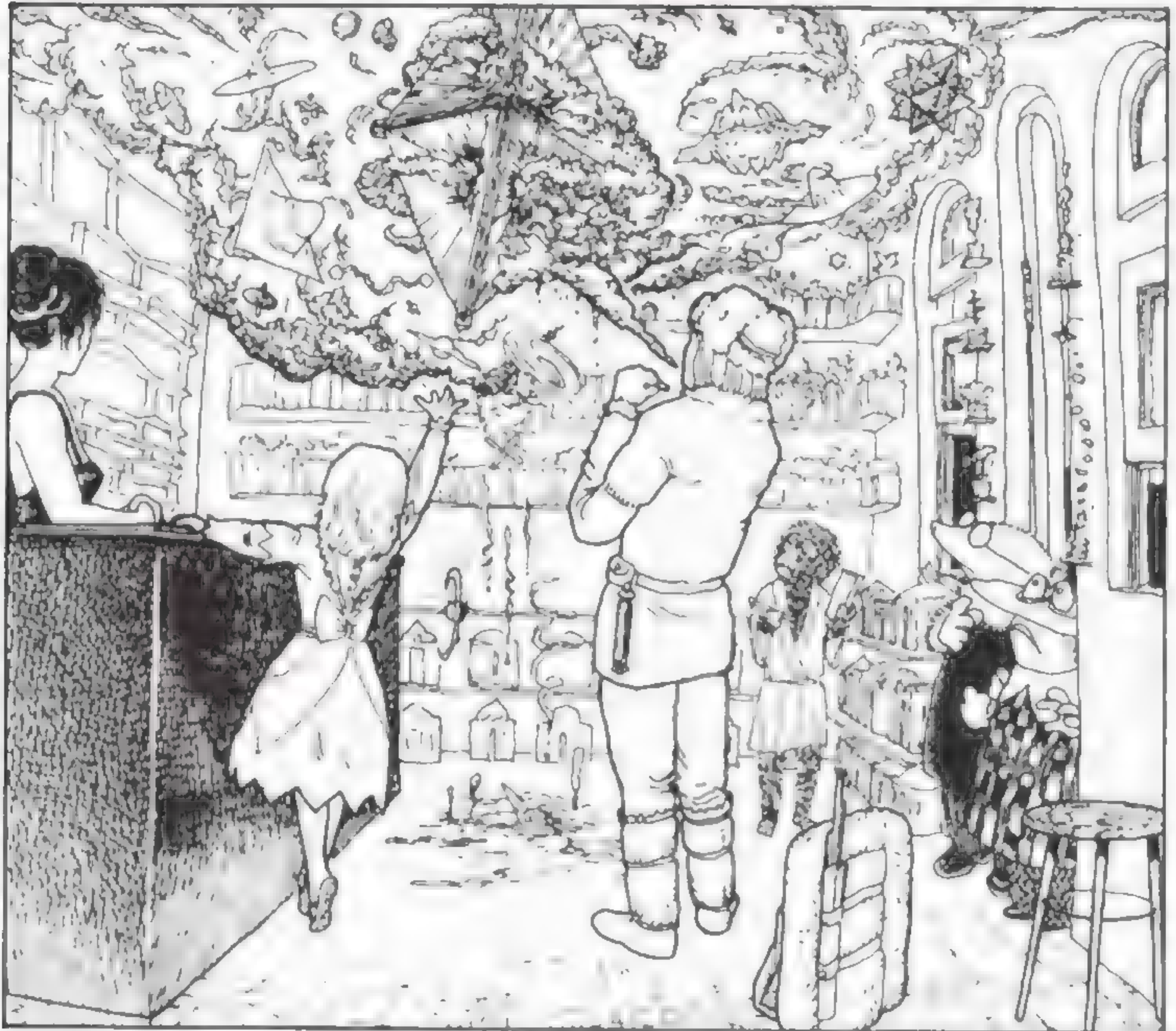
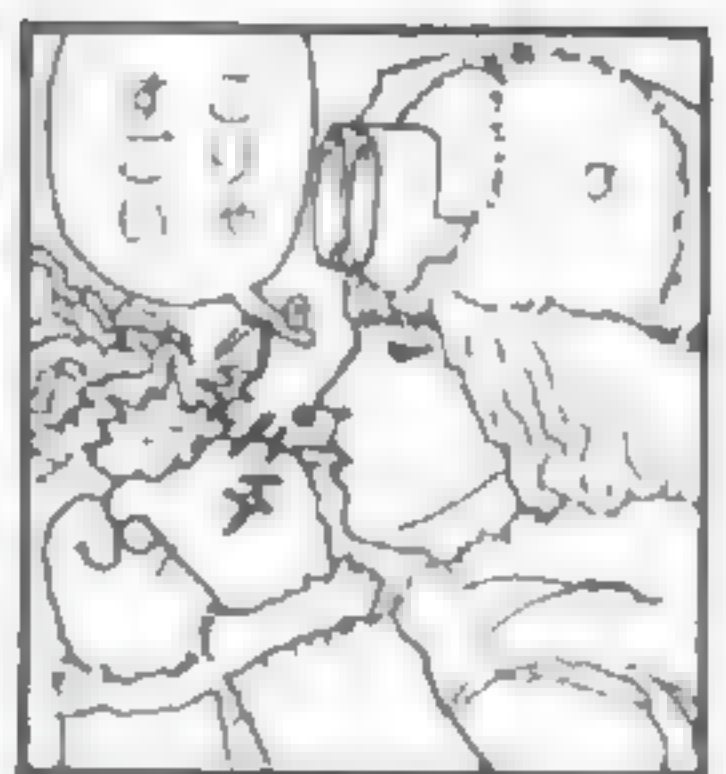
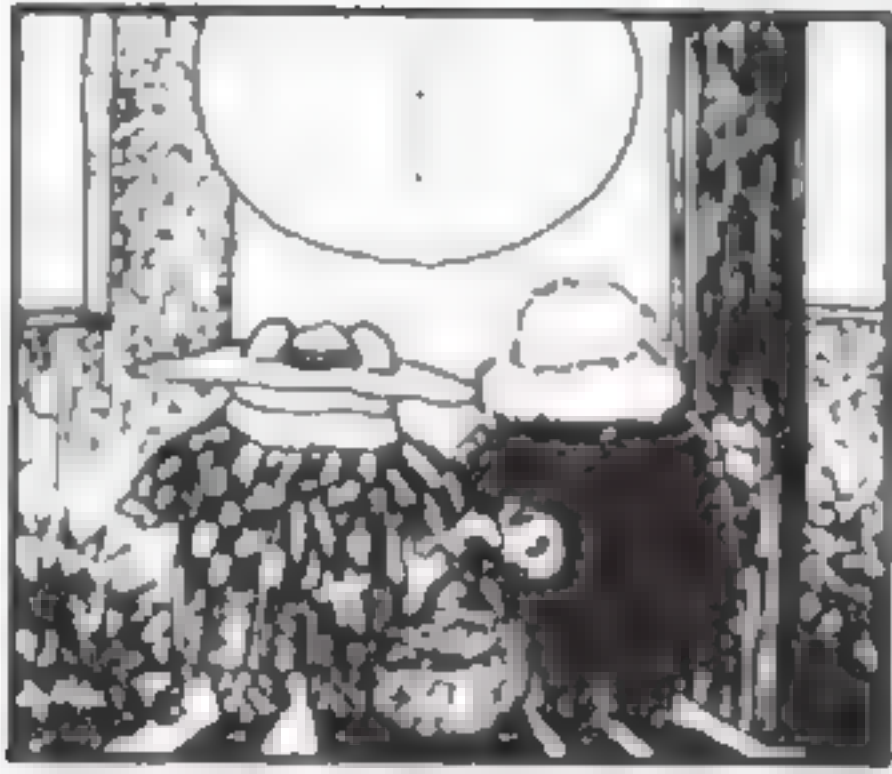
















十分後、モグワさんたちの話をきいて  
私たちも外に出てみました

夕方は  
ながったのし

おい  
とどくぜ  
こりゃ

わたしが  
来た時も  
普通の  
星しか  
なかったわ

たっ高いとこは  
いやだよ足が  
すべるんだもの

ほら わたしたちの車で  
色や形が変わる  
みたいよ

タバコの煙像に  
してはリアル  
すぎるしね

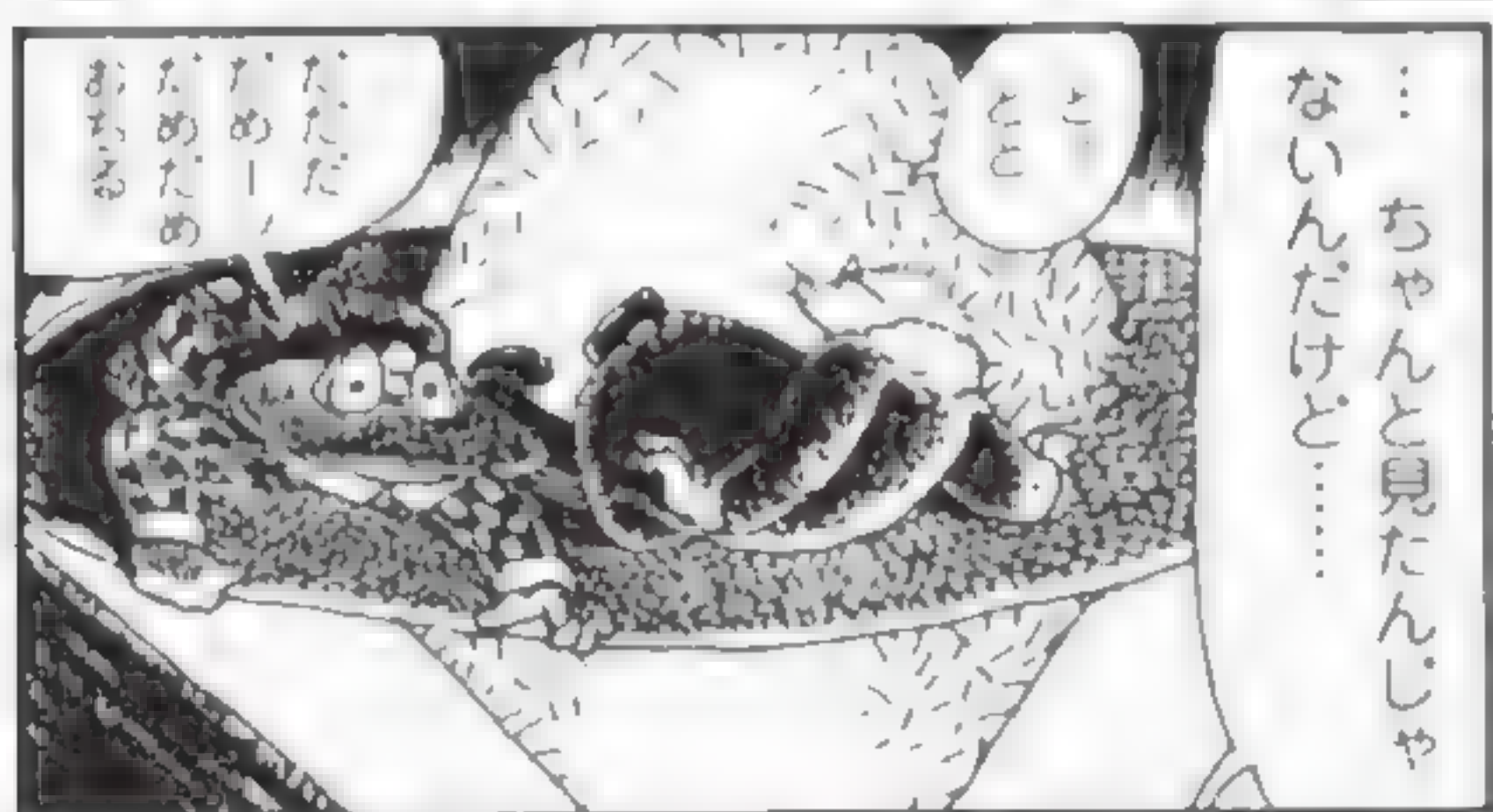
よし それでいいんだ  
おちいとおさえてろ

中めりノウと魔法使いの心で感じあふ人々を驚かせないわがいの形を...  
ものともわかれ...  
のノリ、イバラーと社・神より



ねえニーニヤ  
めげゾウを見る  
と魔法が使え  
なくなってしまう  
って 本当?

え?  
そうねそういう  
けど... どうして?



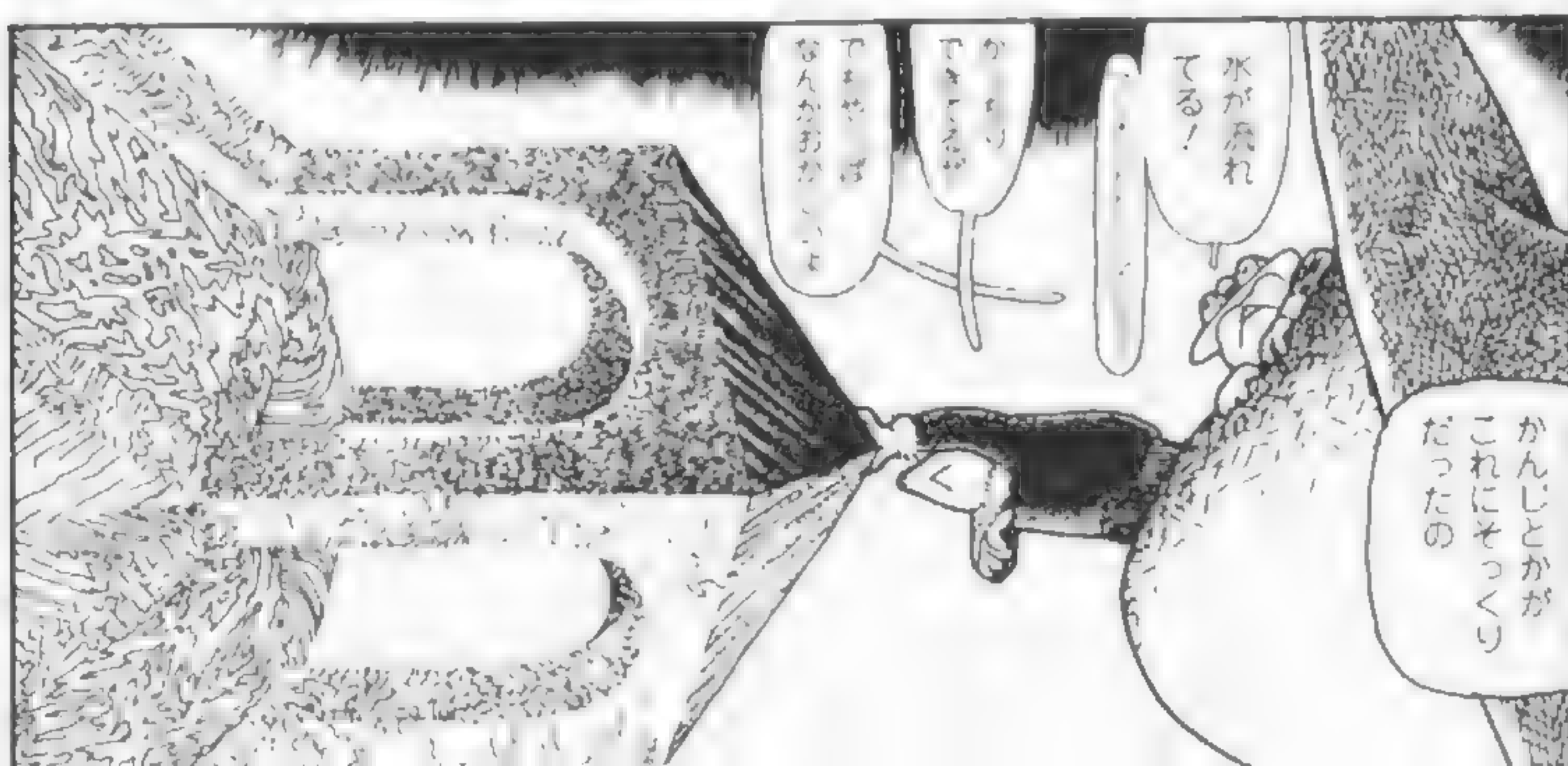
... ちゃんと見たんじや  
ないんだけど.....

ただ  
ため  
のため  
のため  
おちる



おかしいな

なぜ出力が  
あが  
ないんだ



かんじとかが  
これにそっくり  
だったの

水が飛れ  
てる!

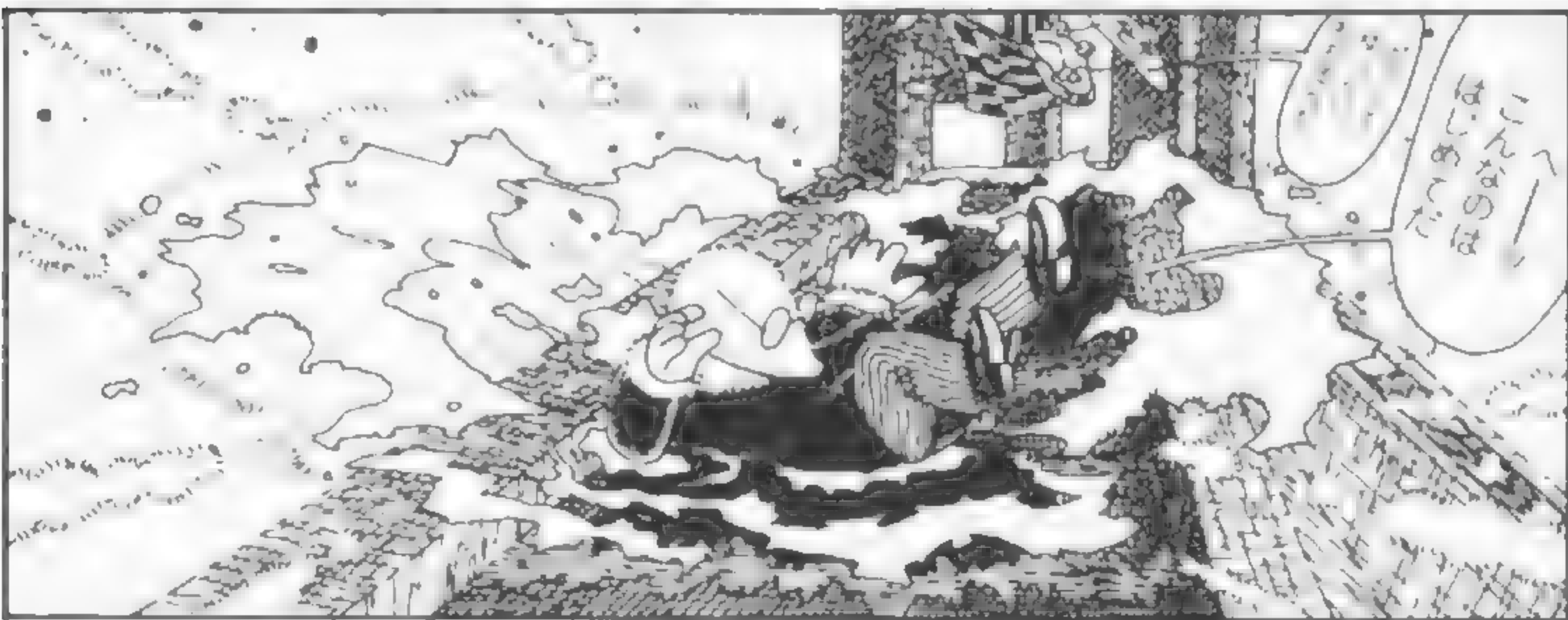
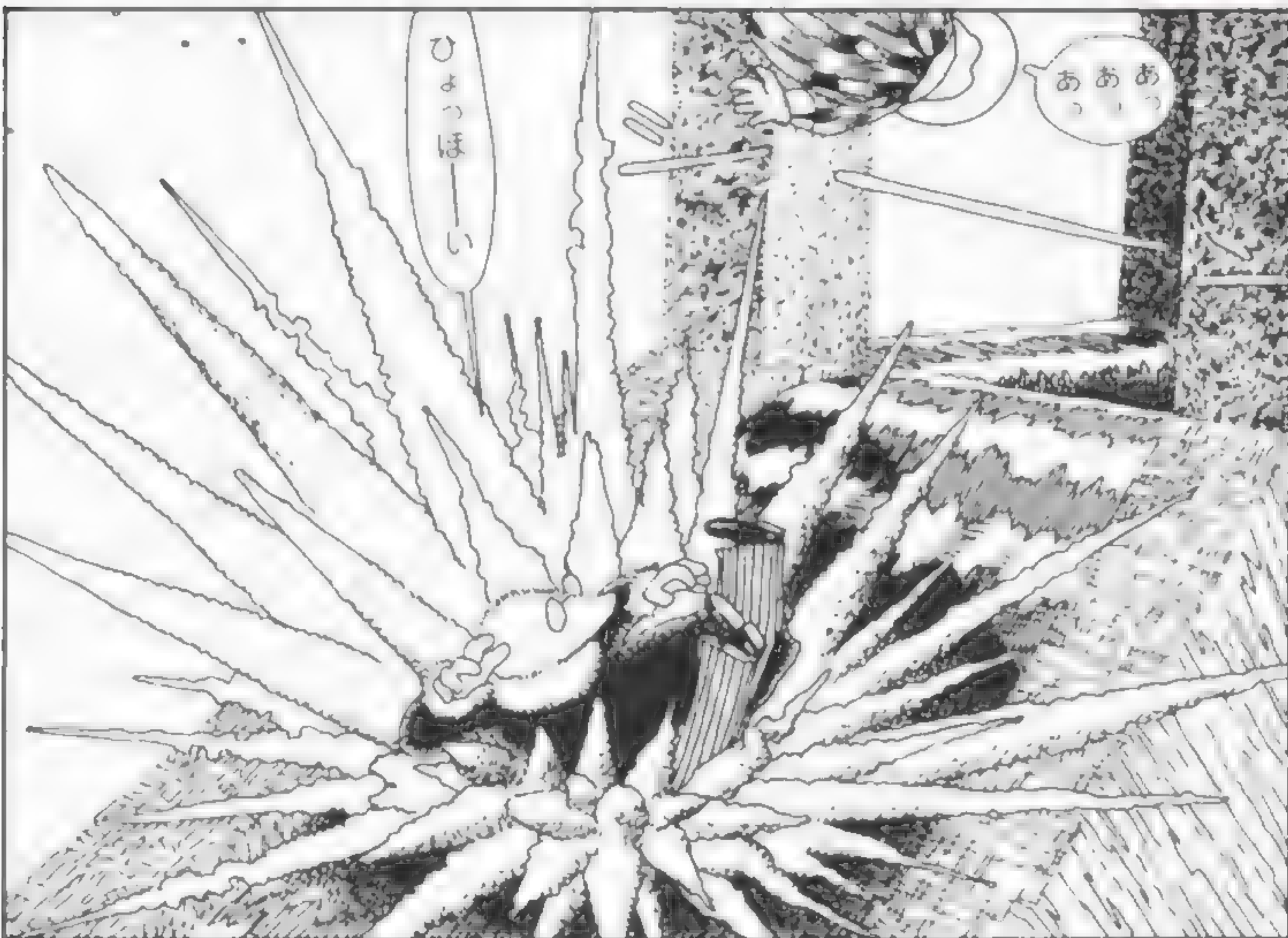
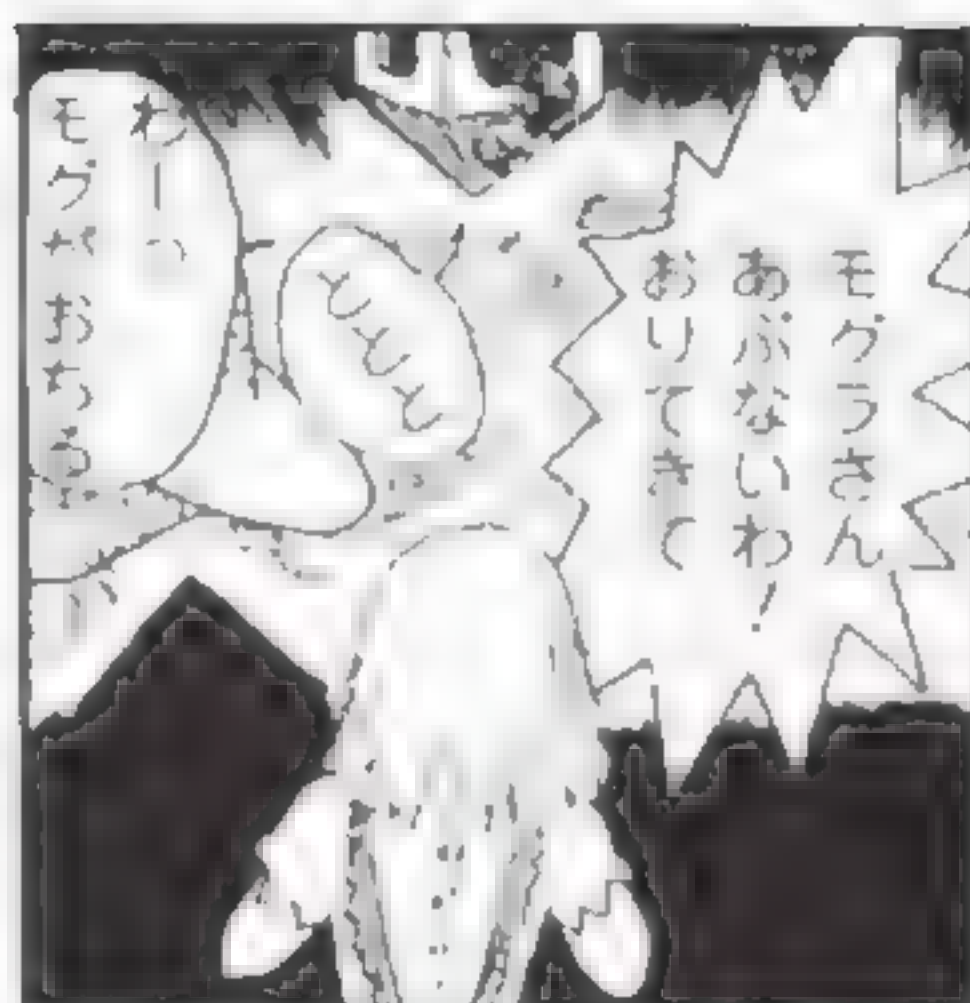
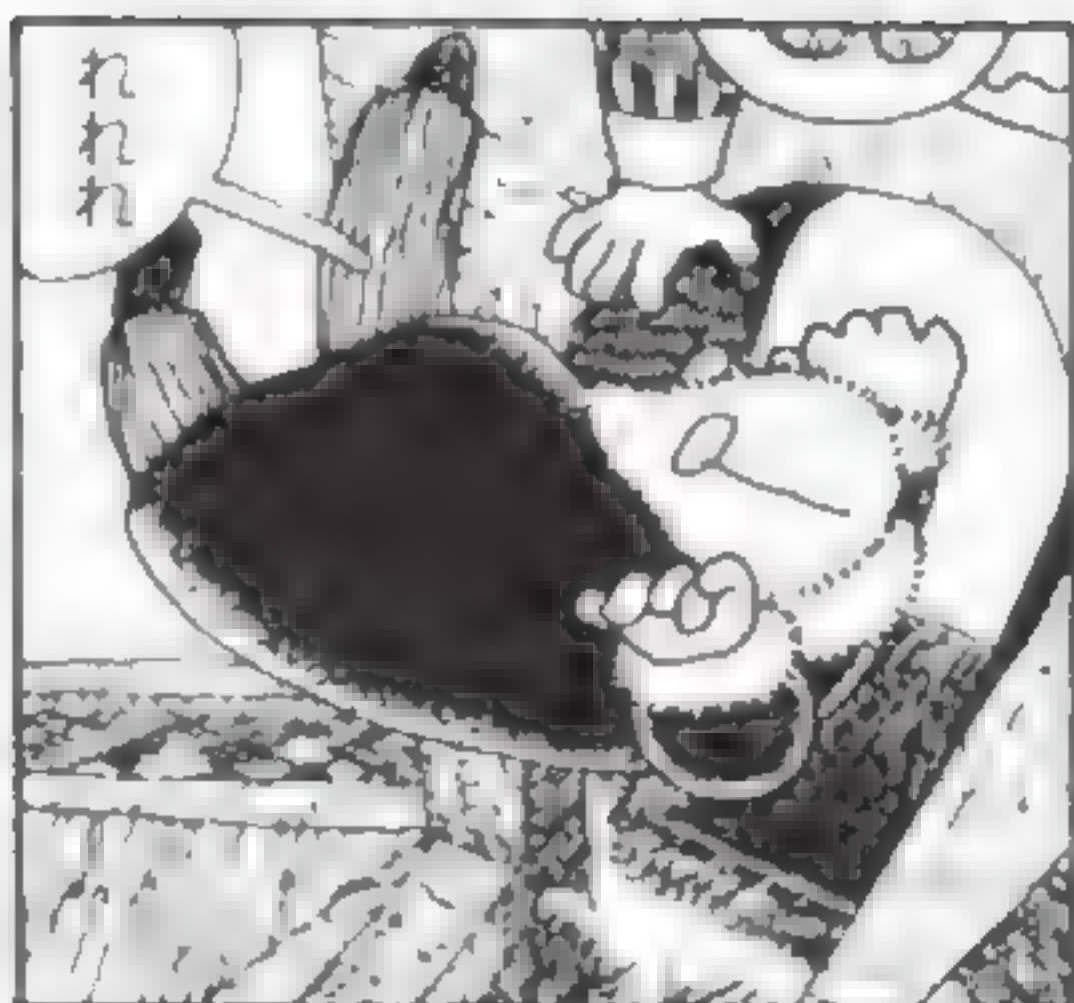
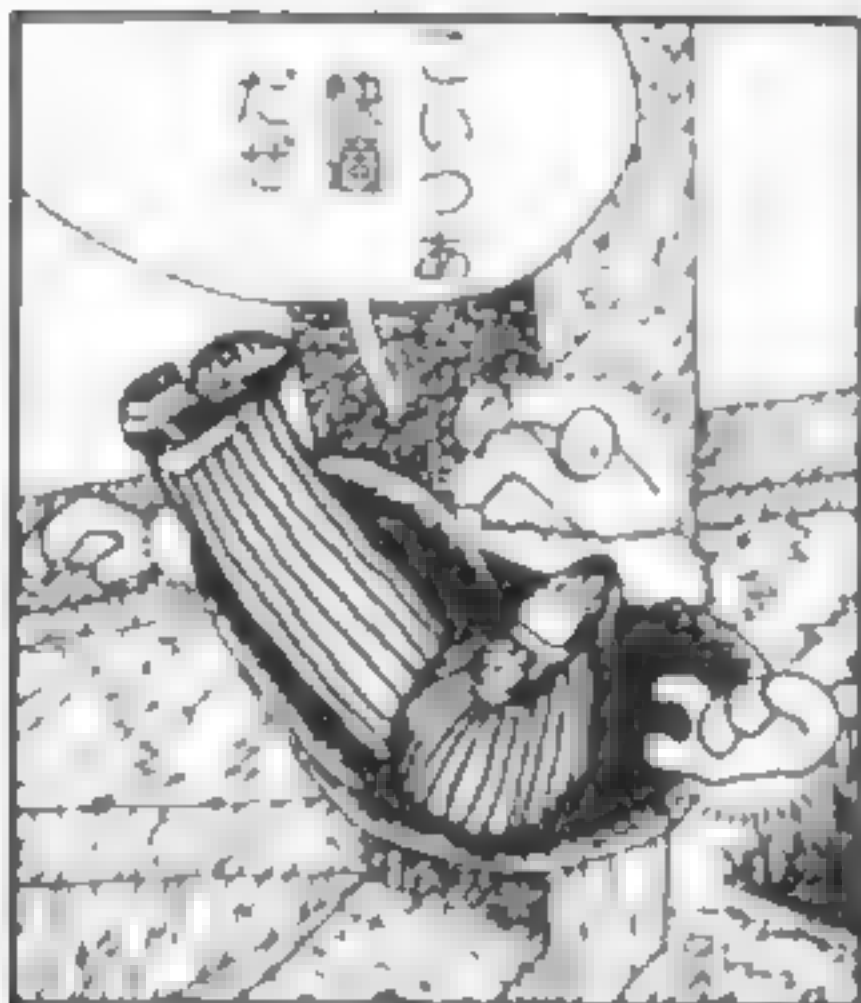
かき  
できてるの

でまやば  
なんがおか...

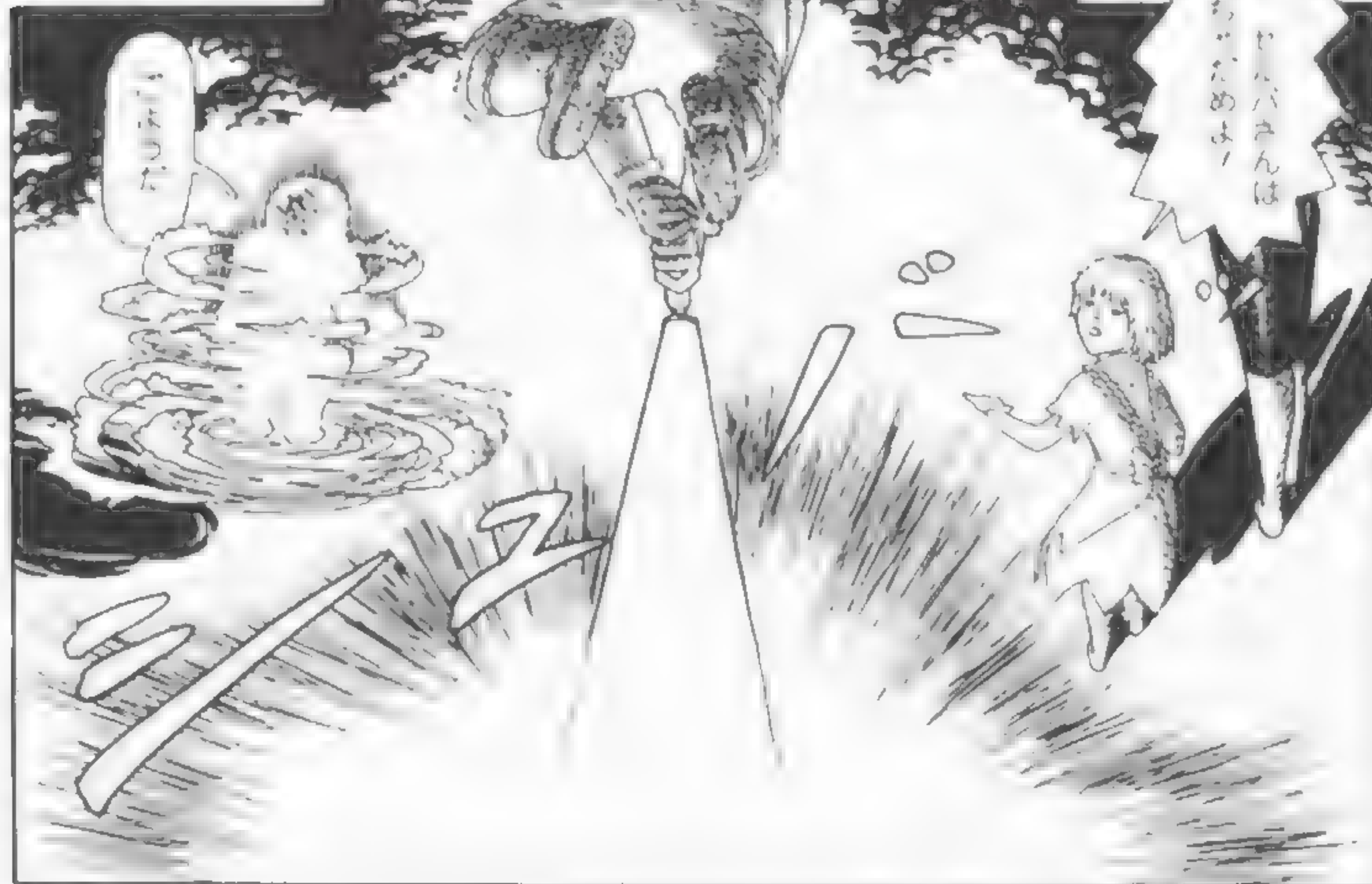
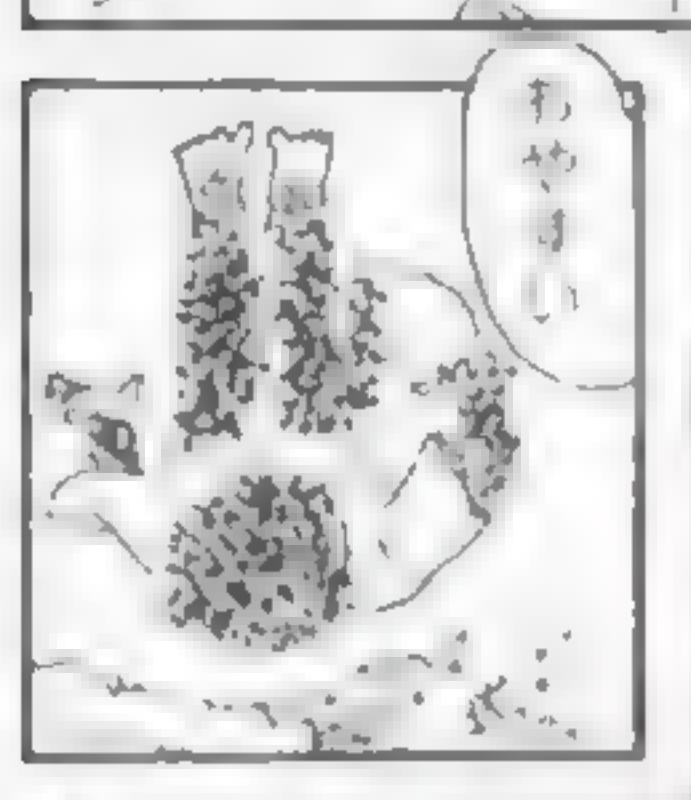




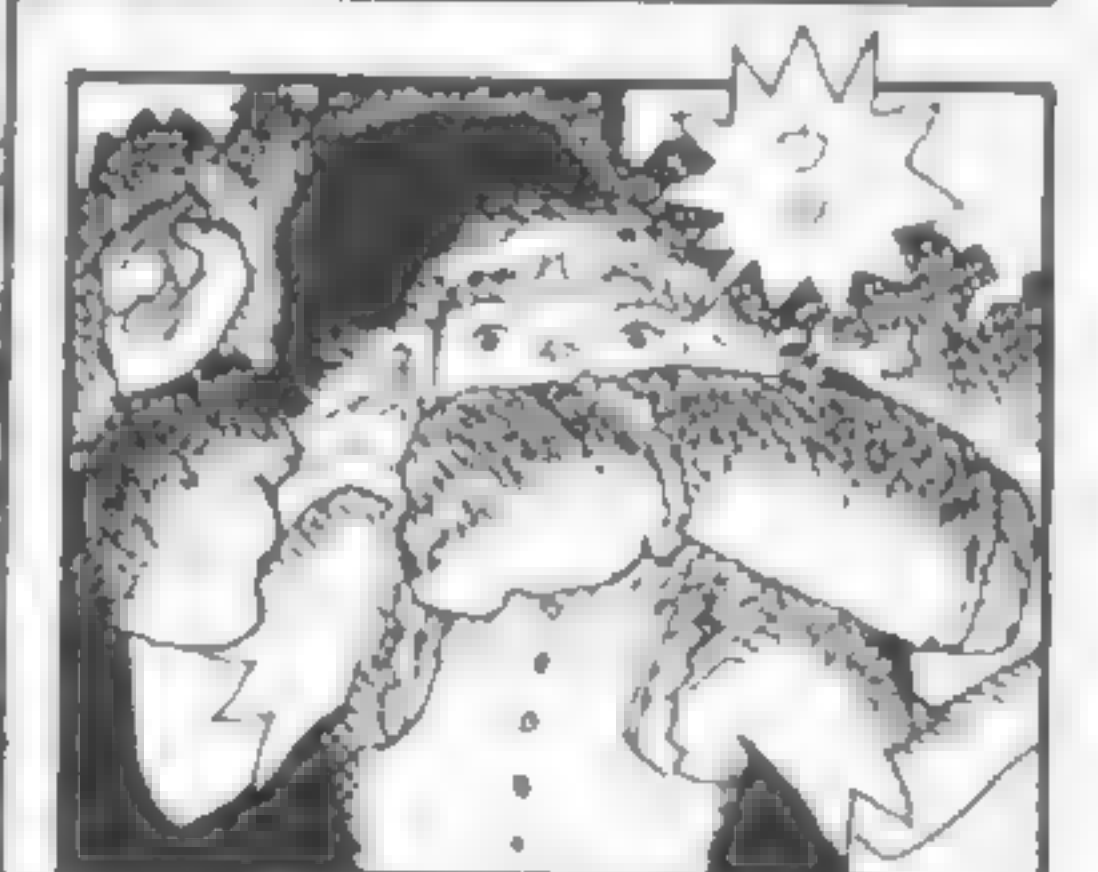
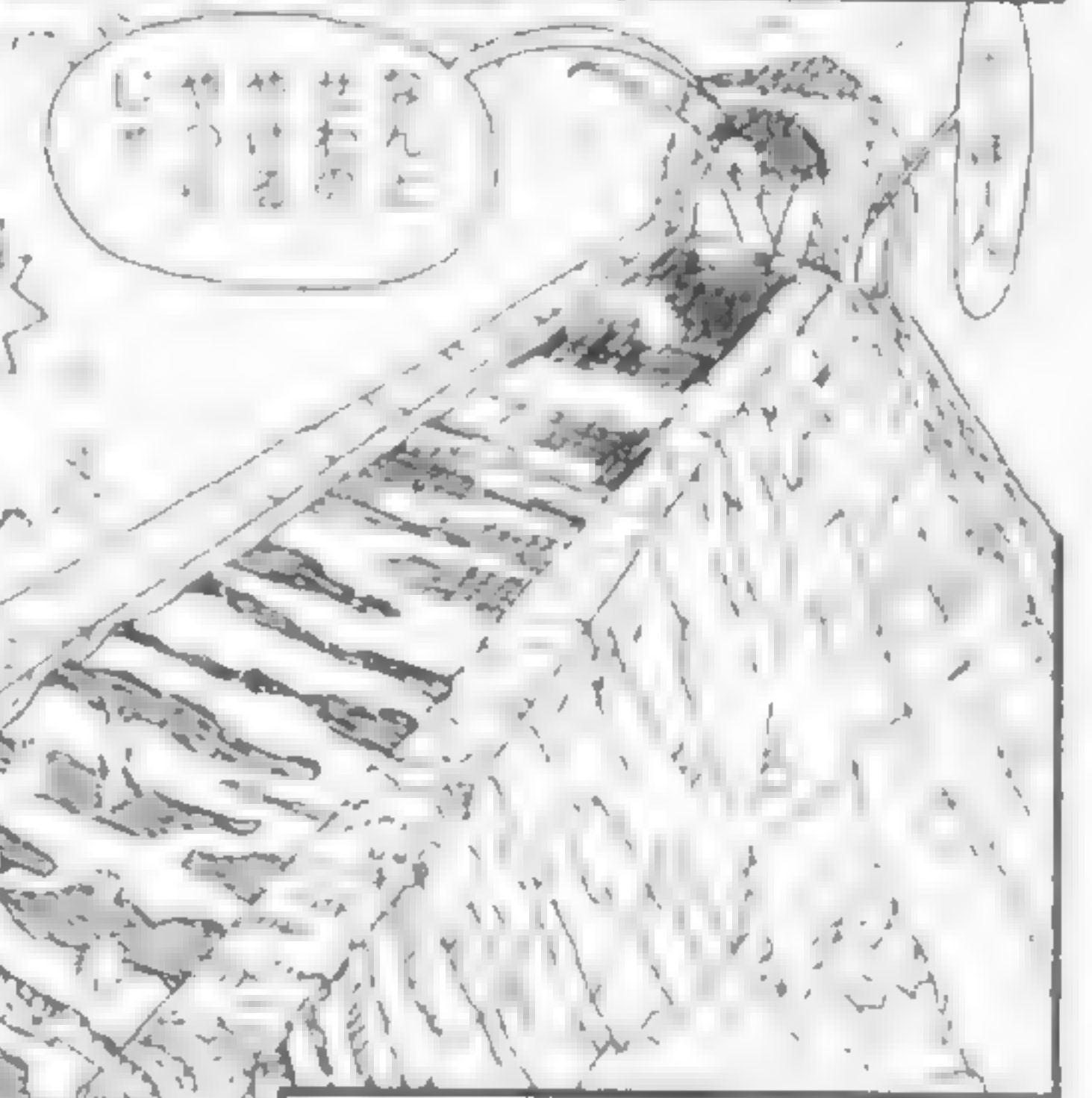
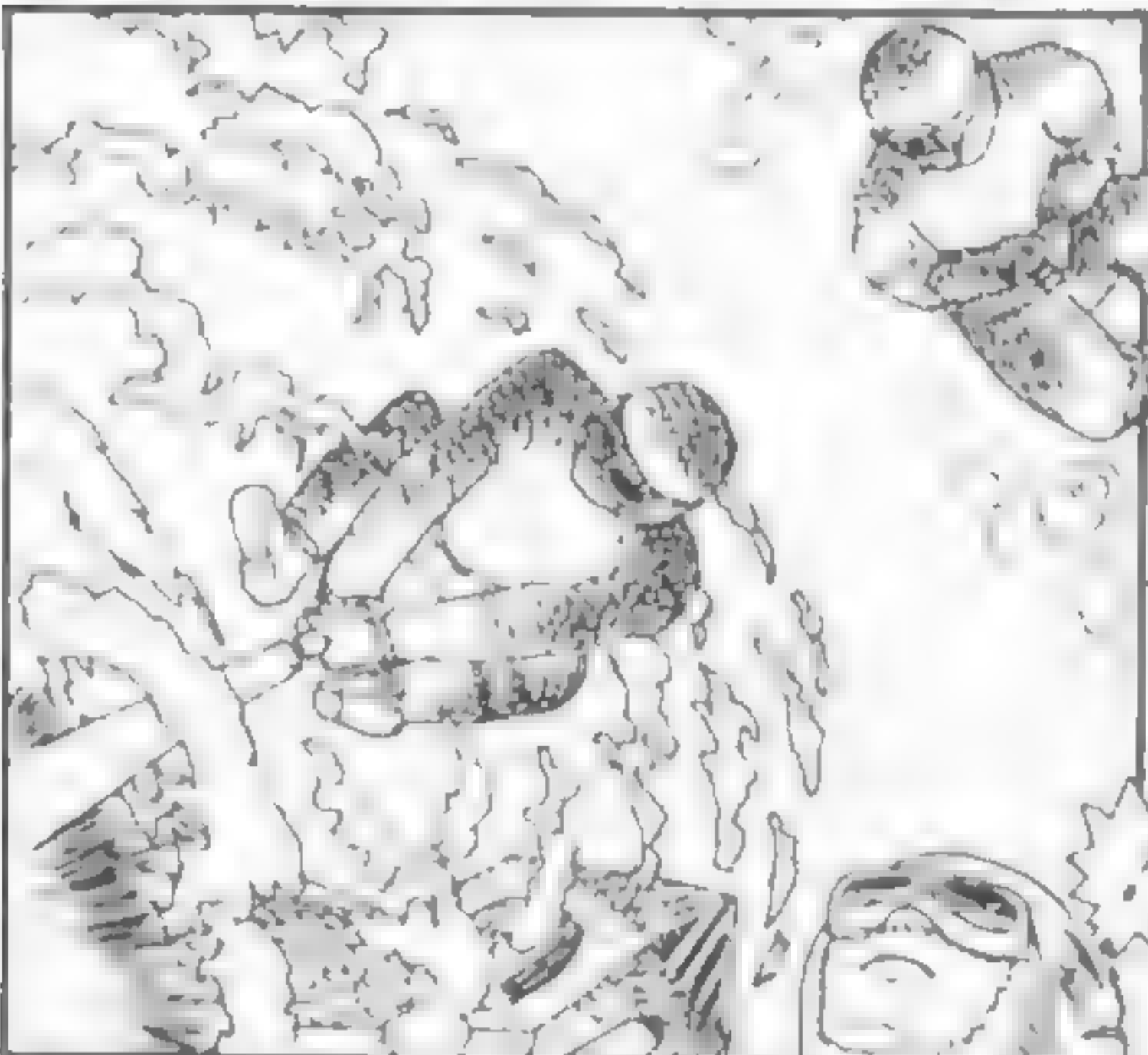
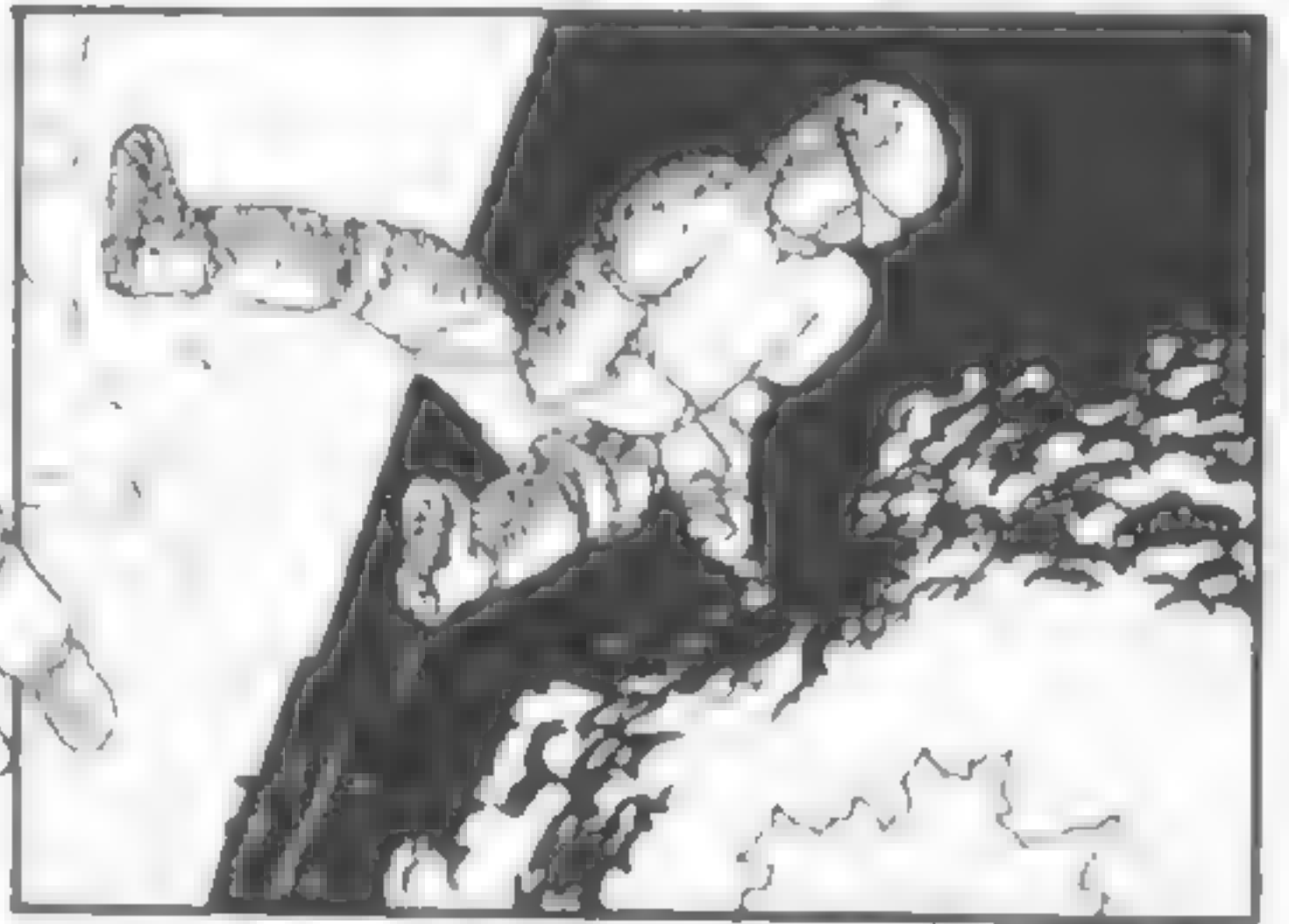
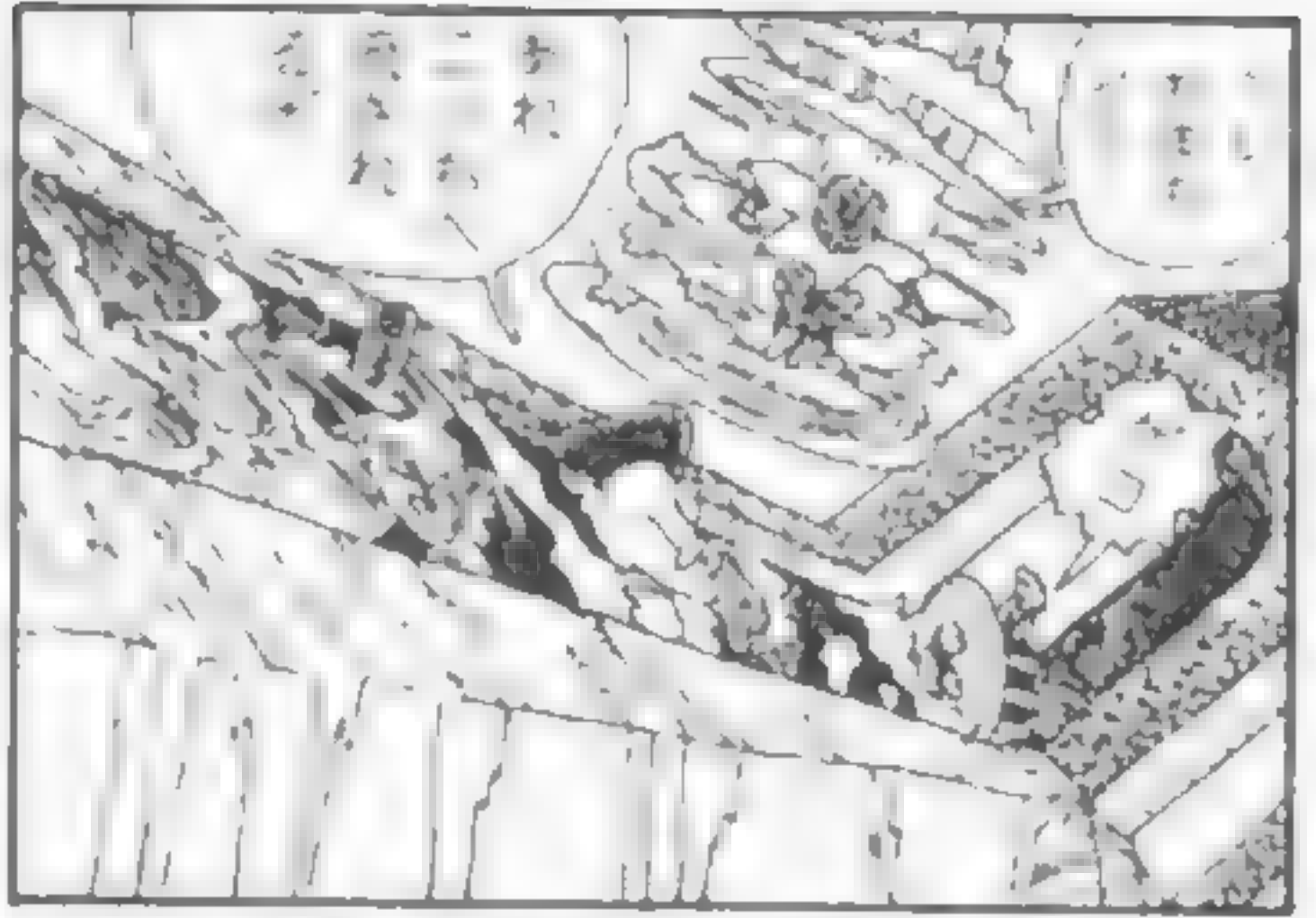








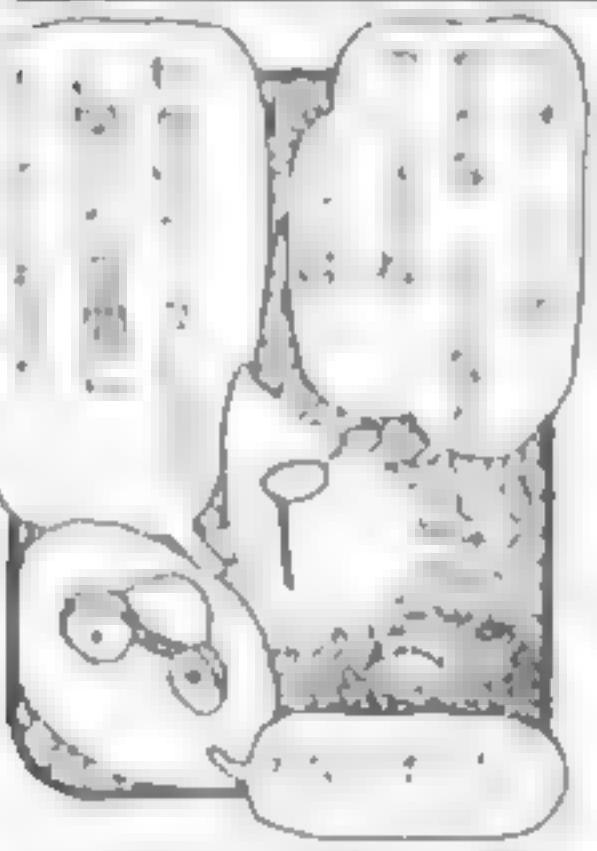
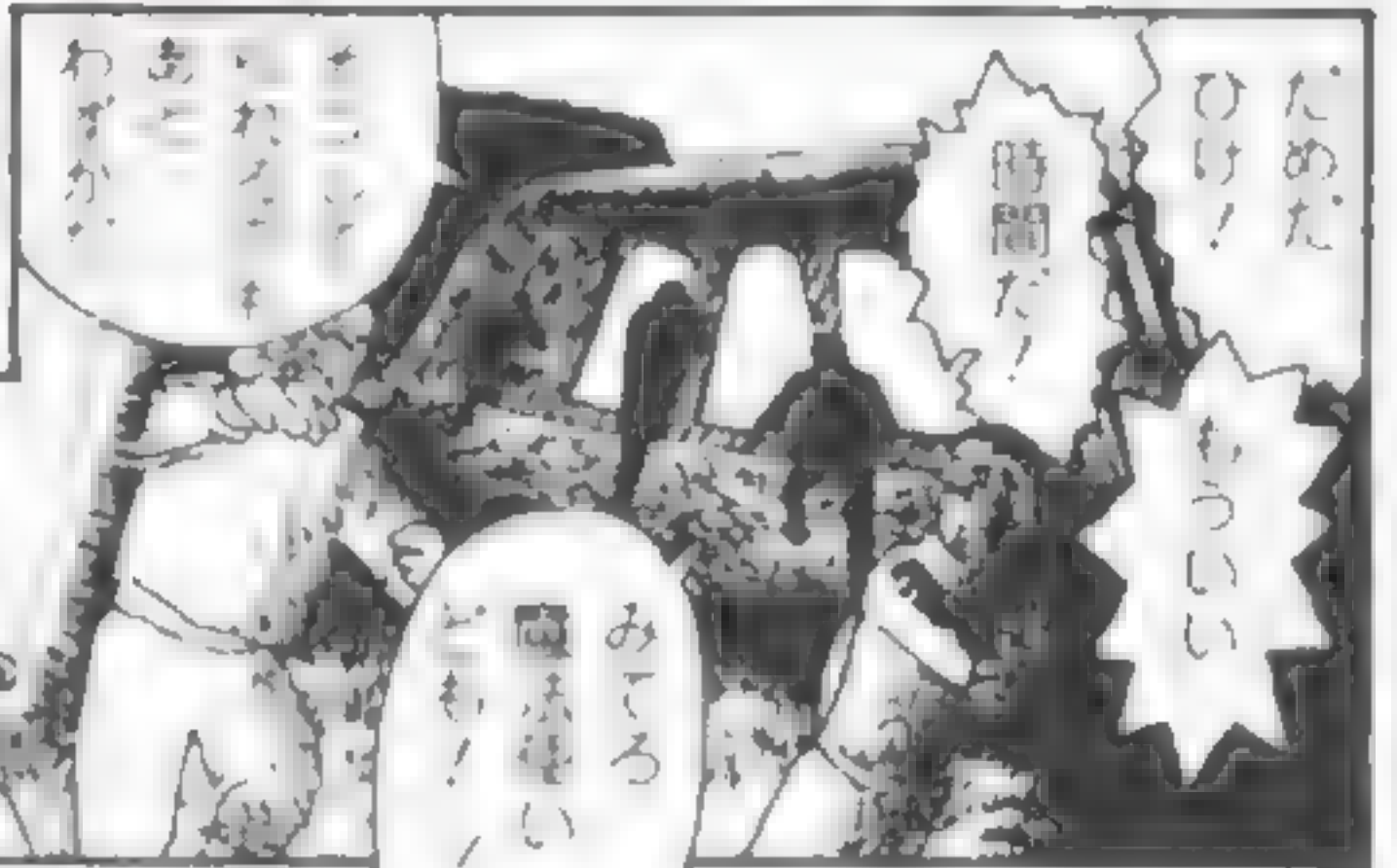
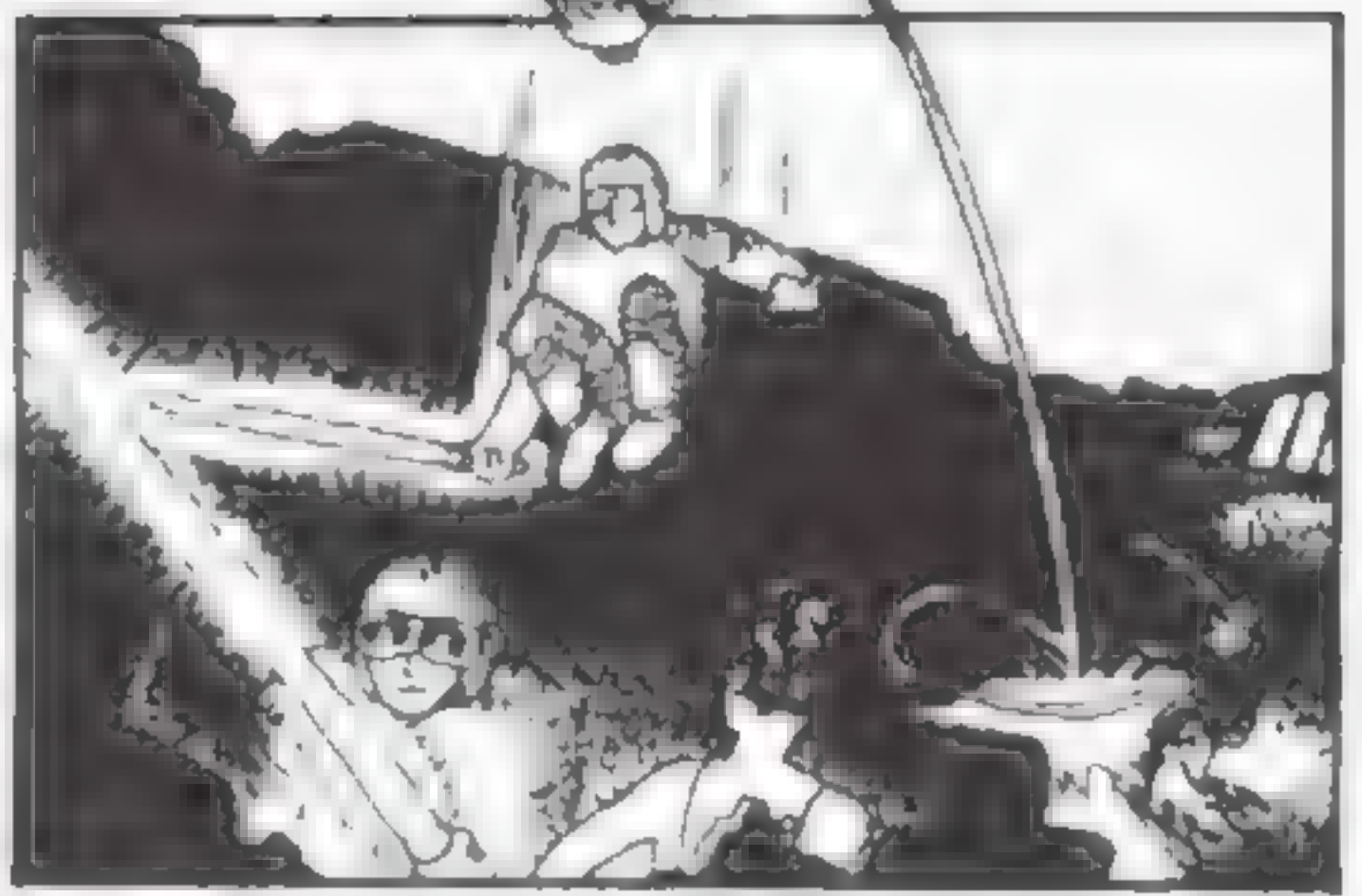




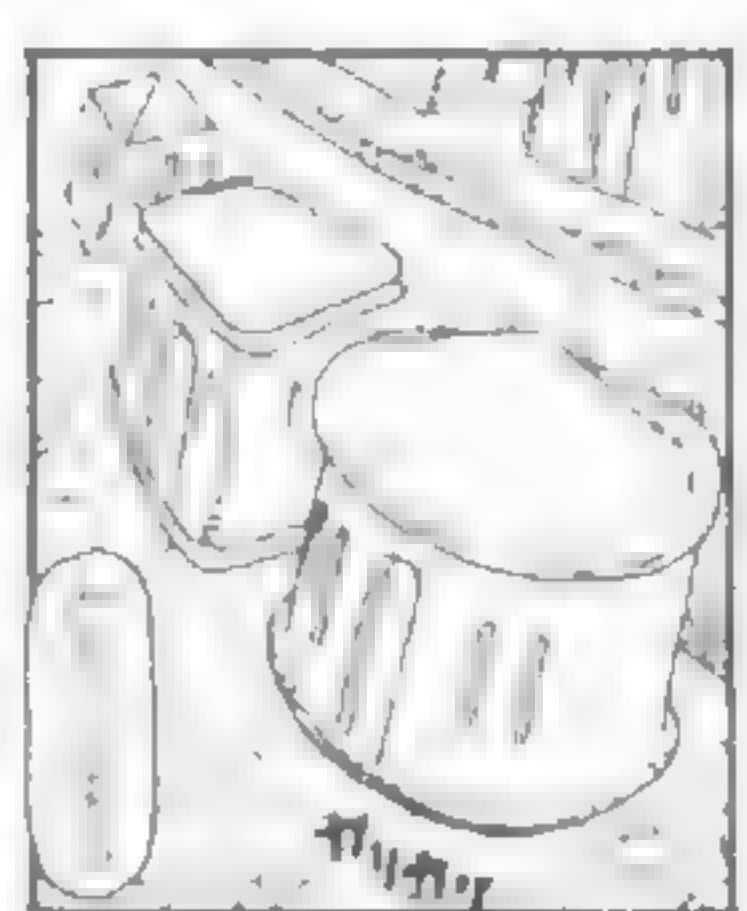
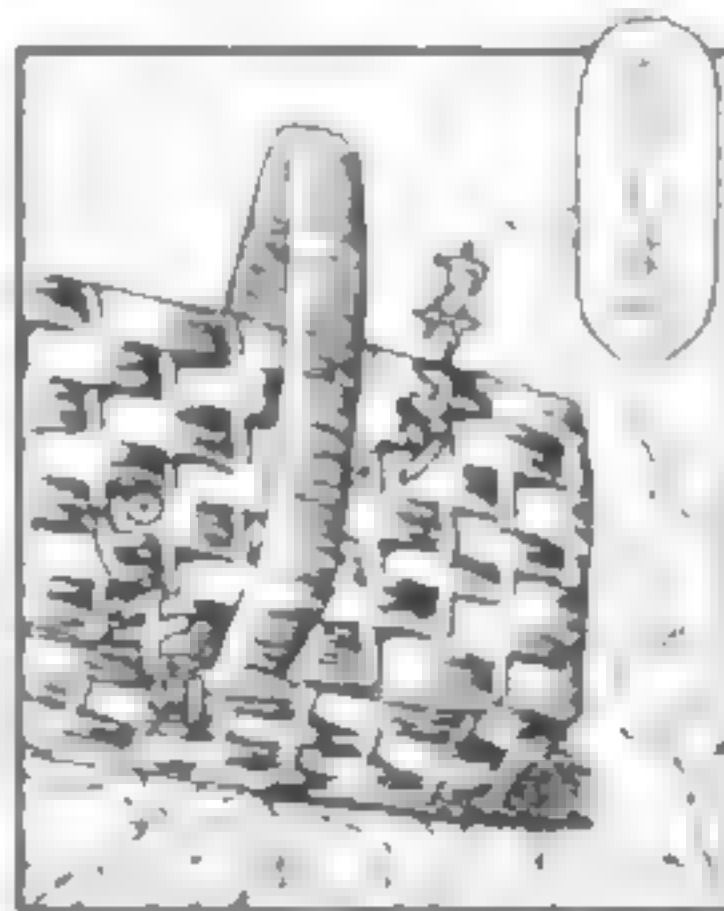
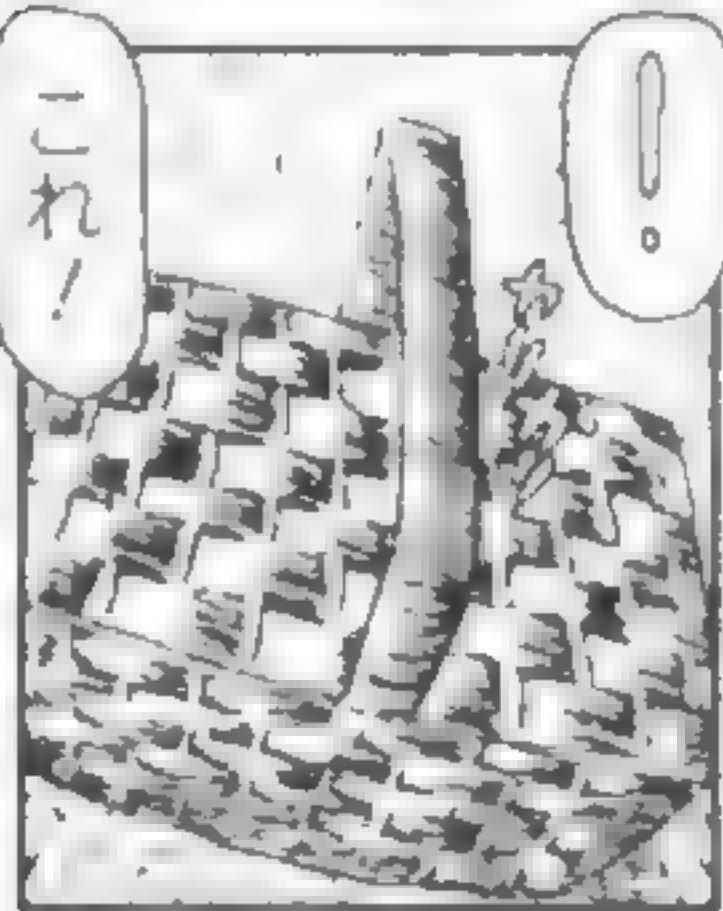
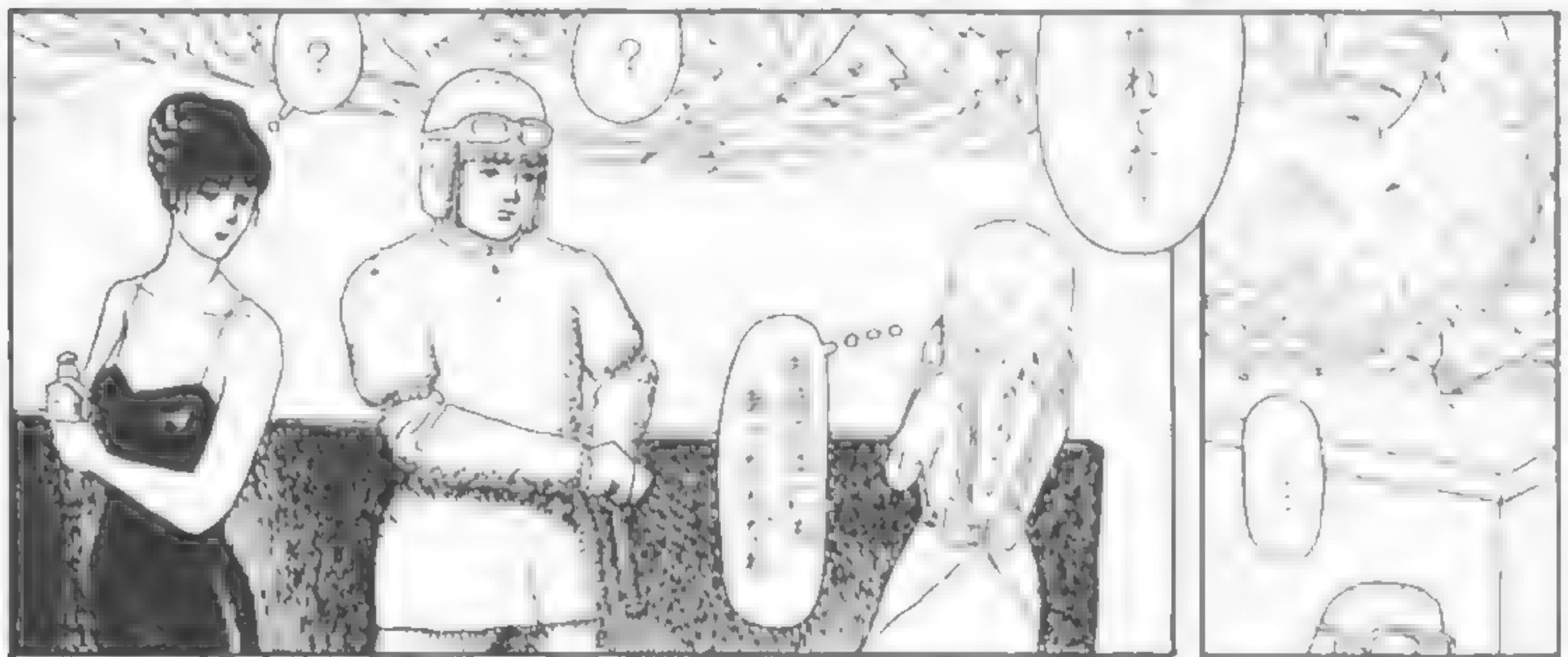
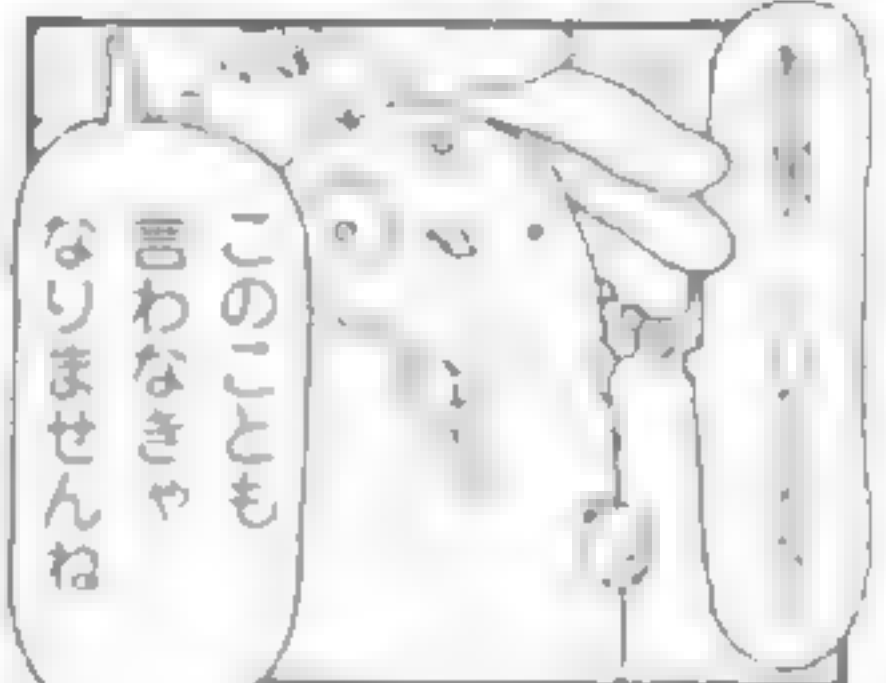
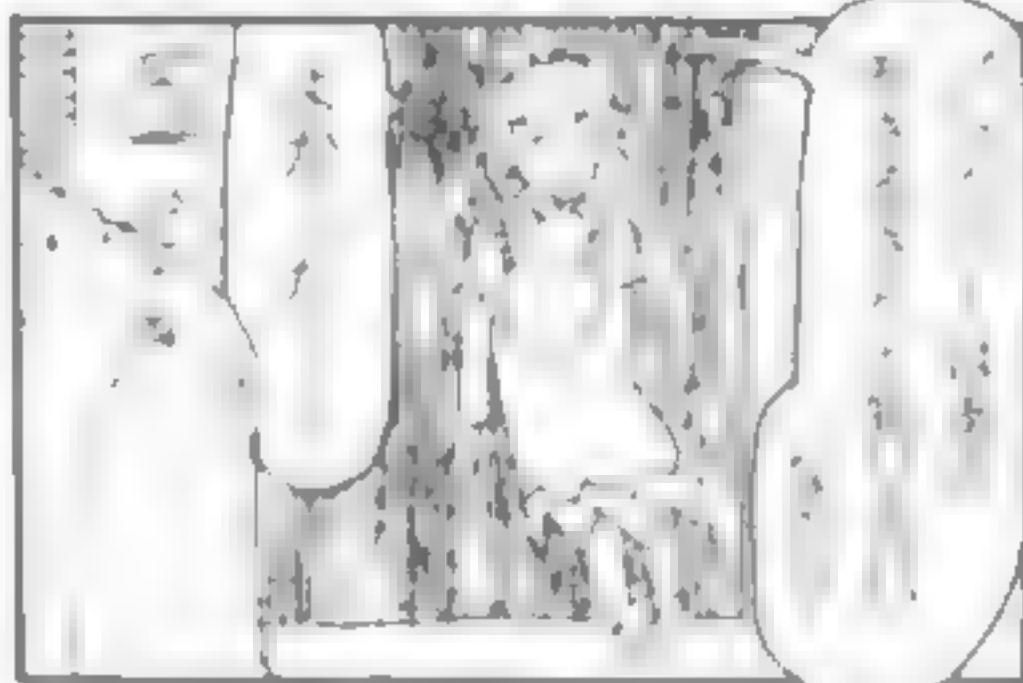
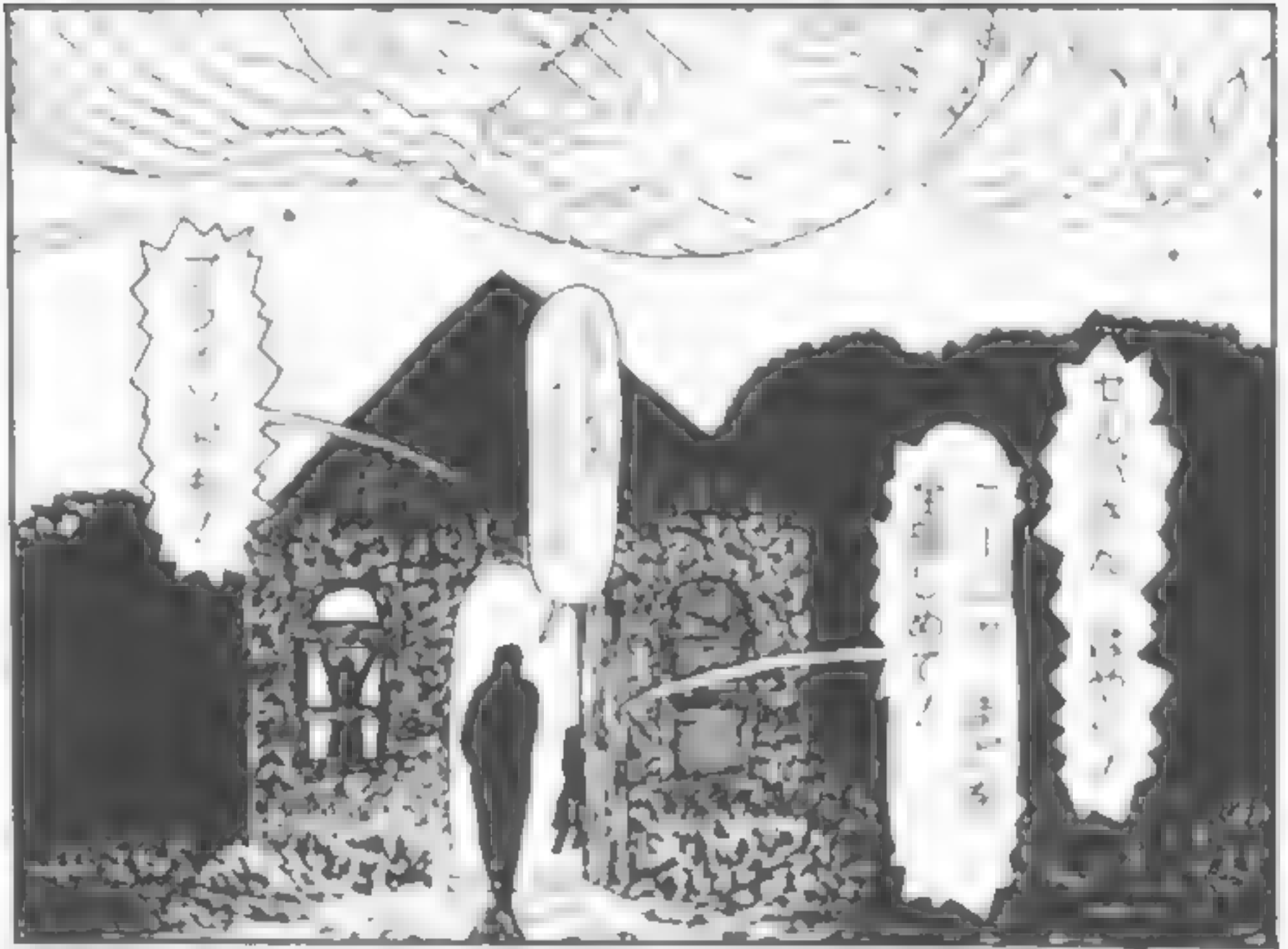




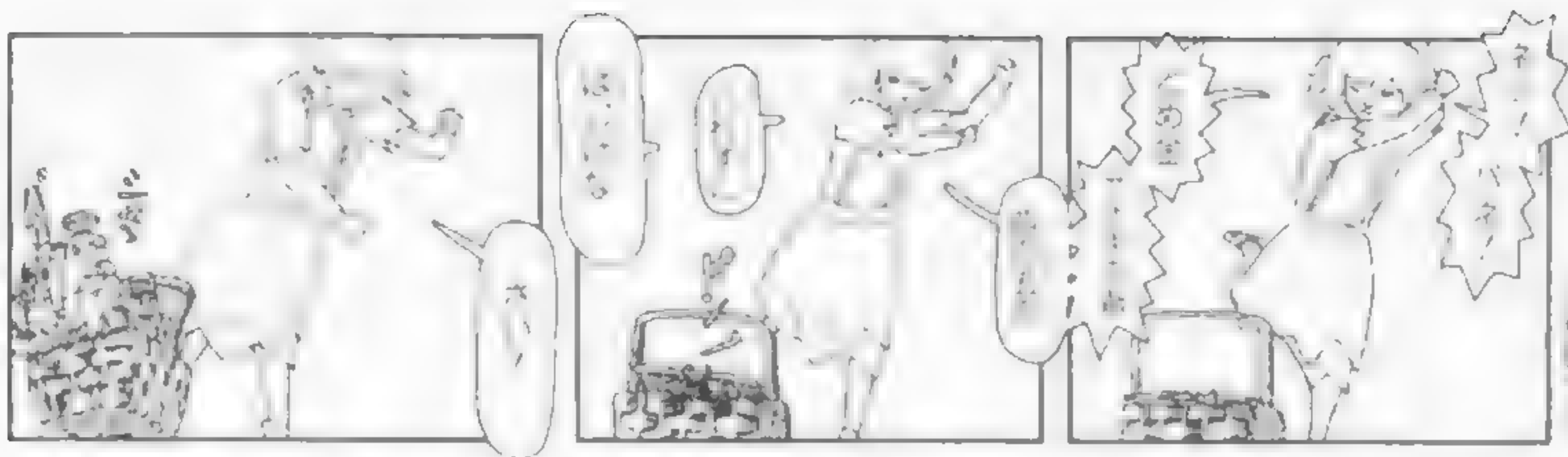




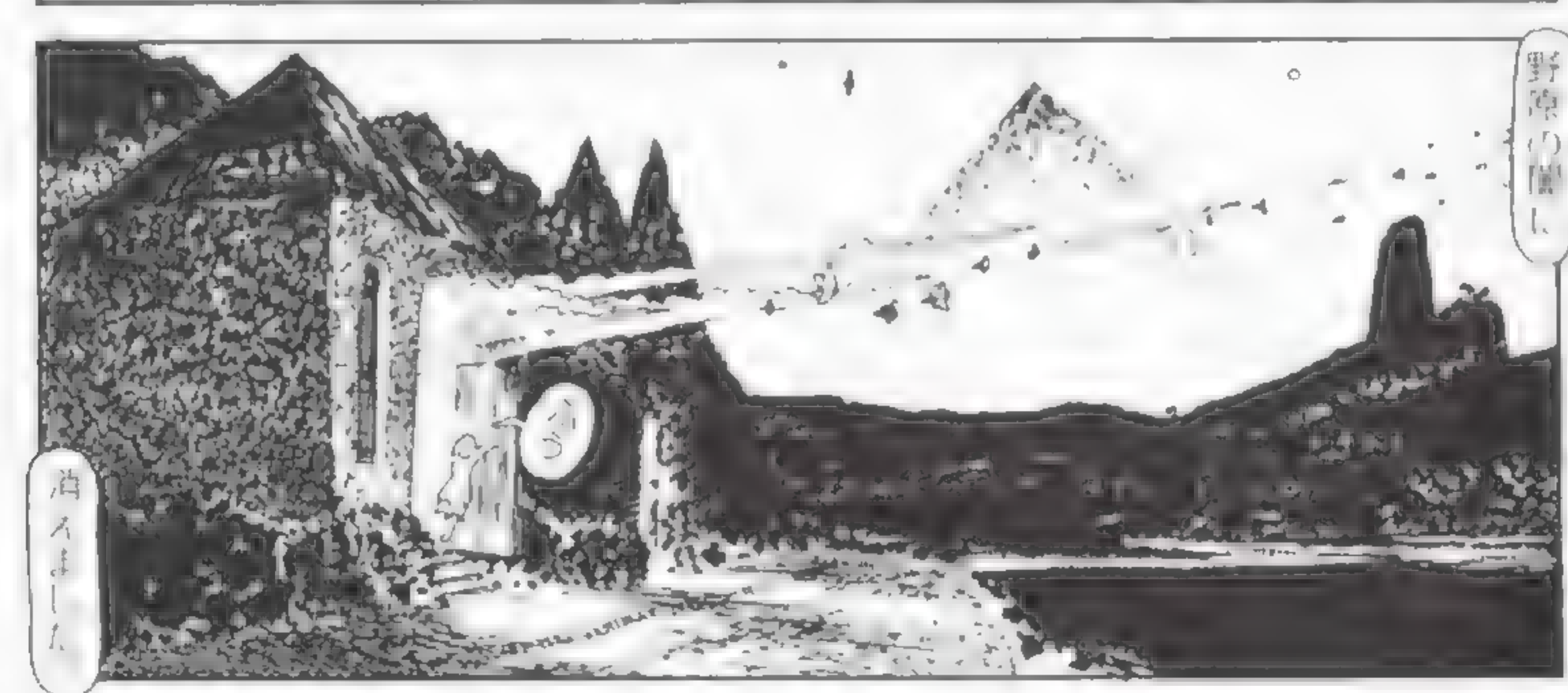
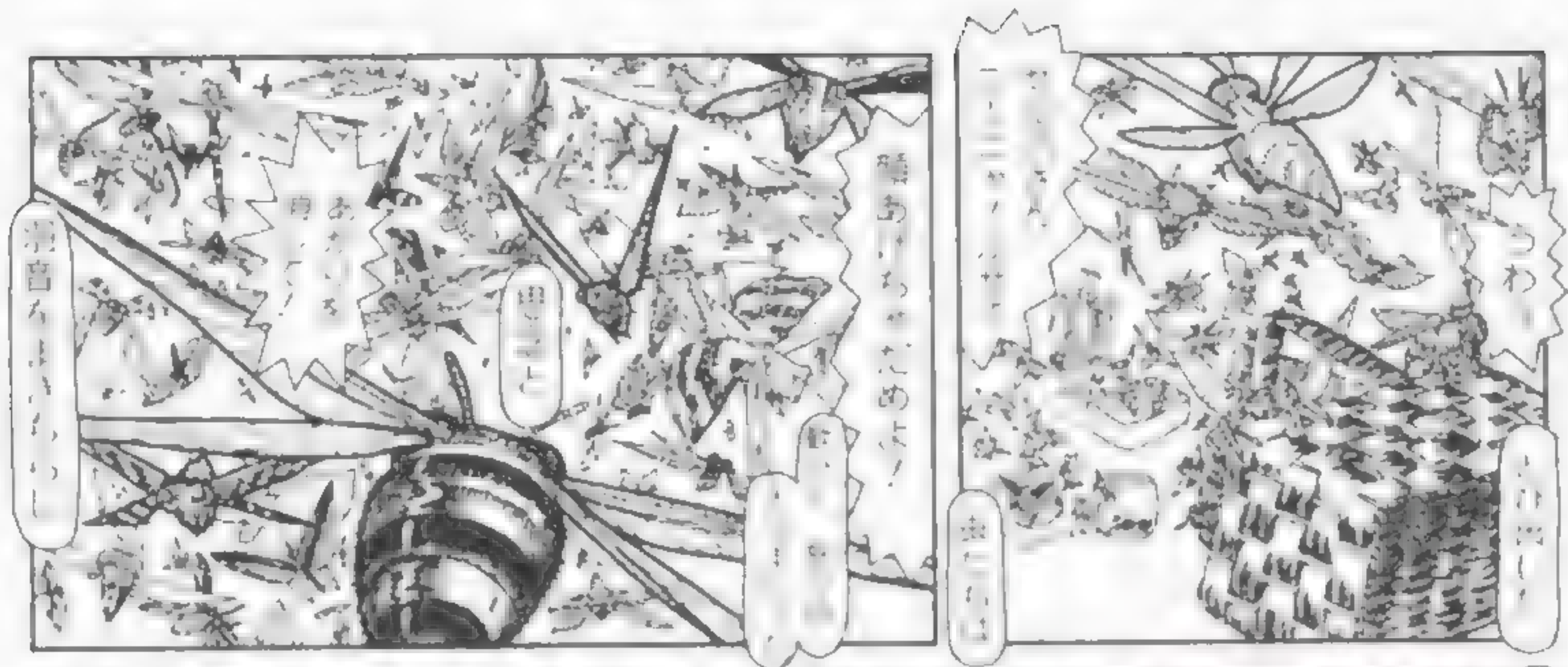










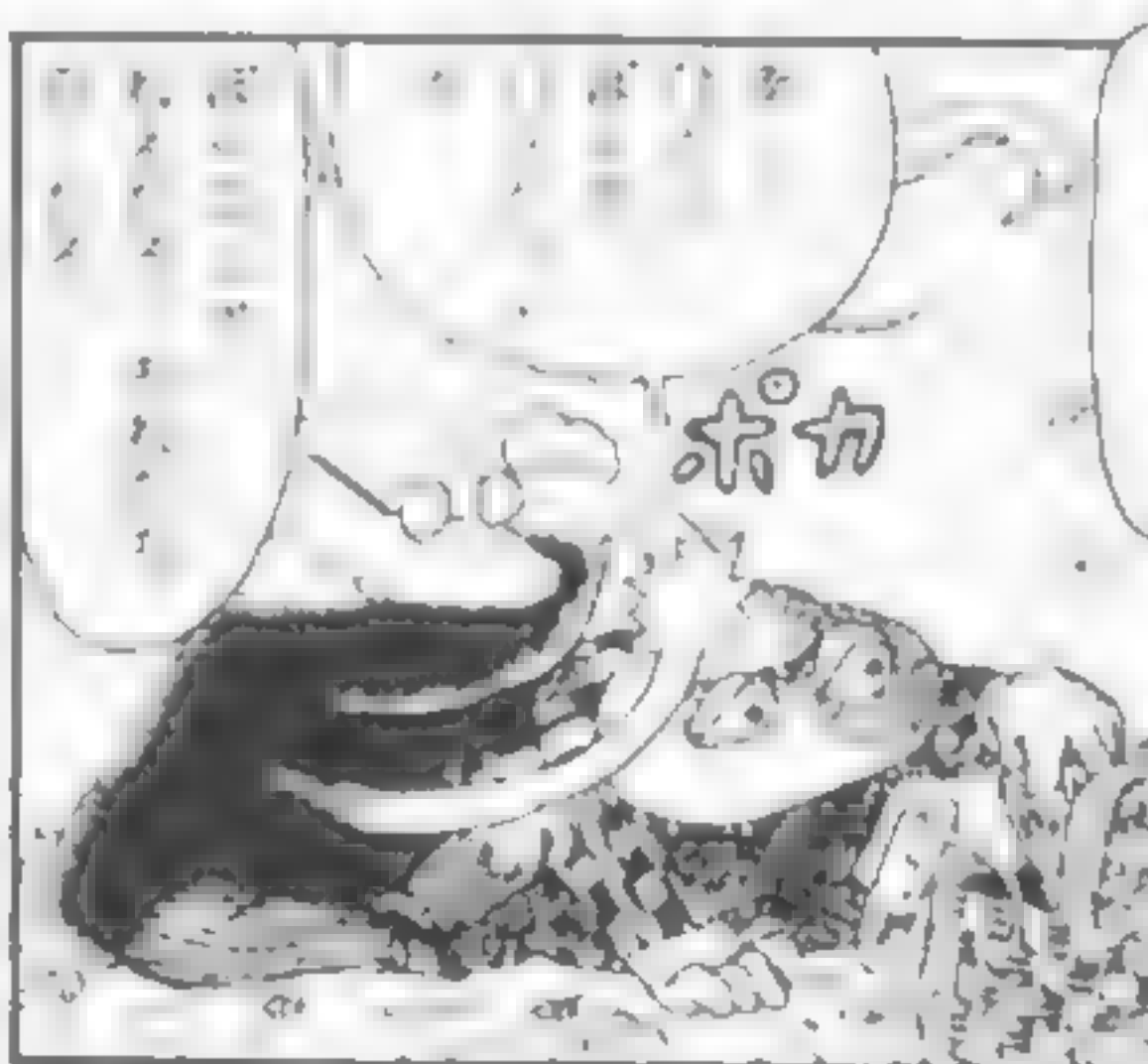




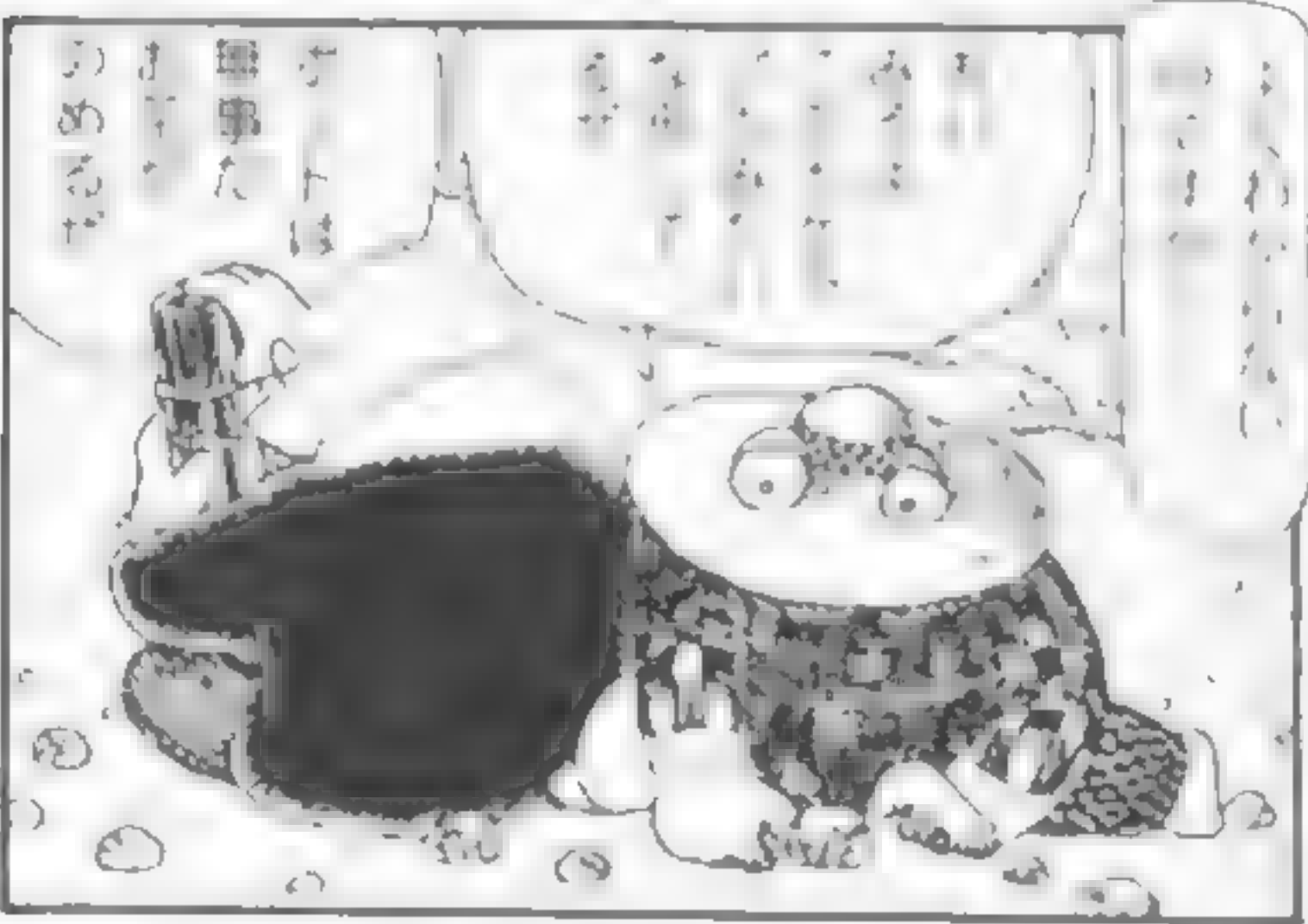
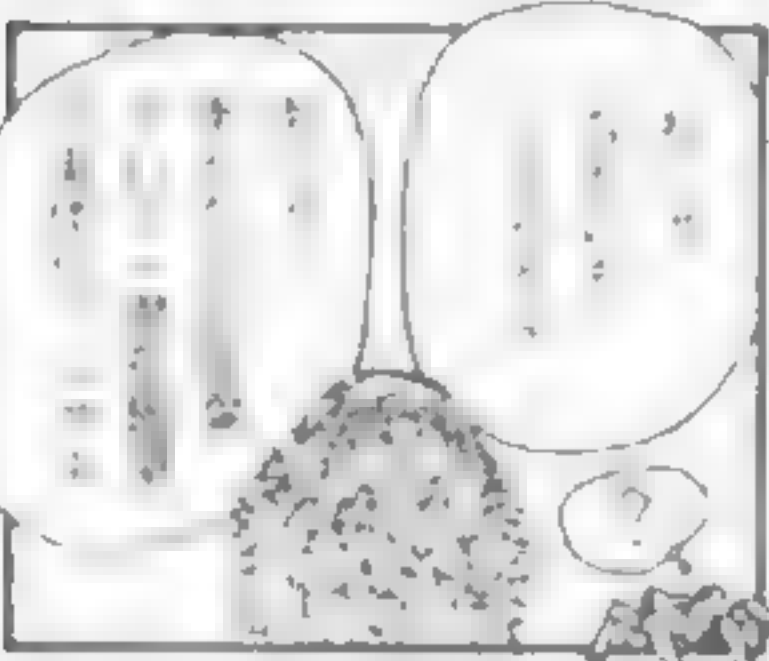
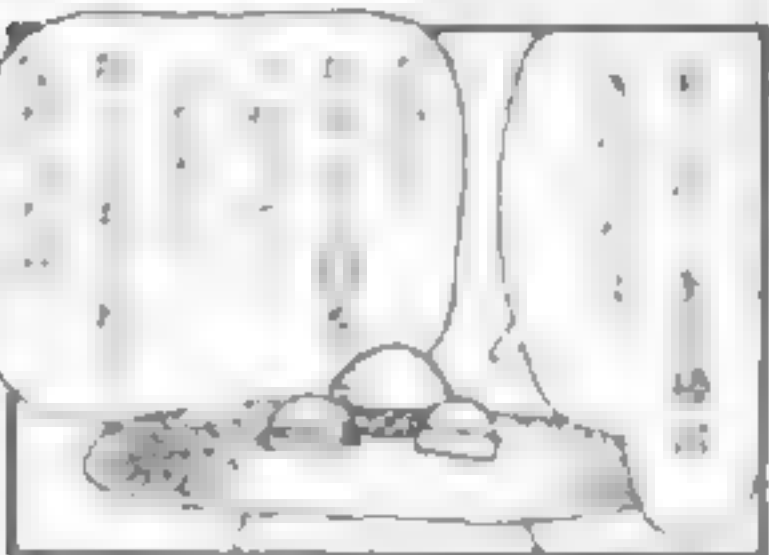
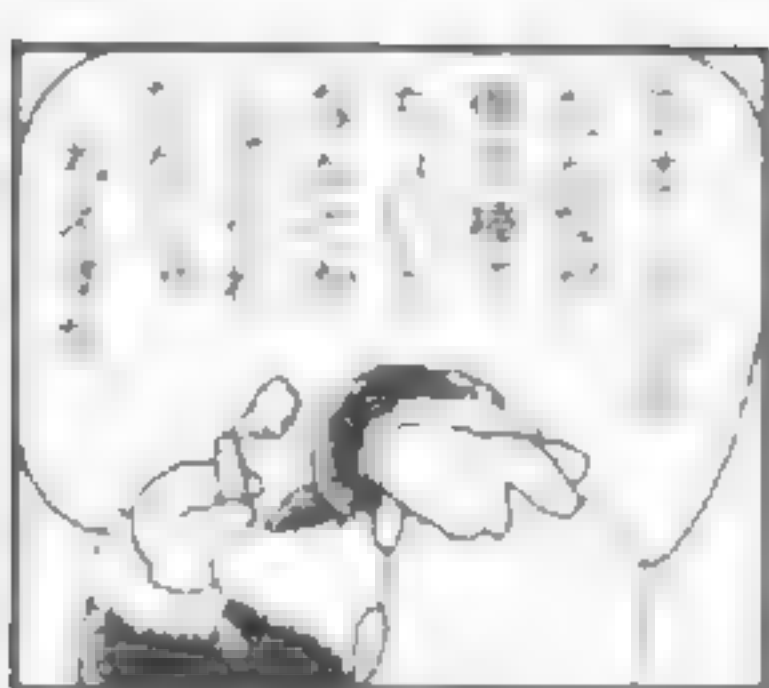
おんないになる



としいとて 結晶一人



おんないになる



としかくいろんなことがあつたので



そうね じゃ  
わたしのお菓子で  
よかたら

みんなで  
お茶にしま  
しょうか

やったぜ









外は雨



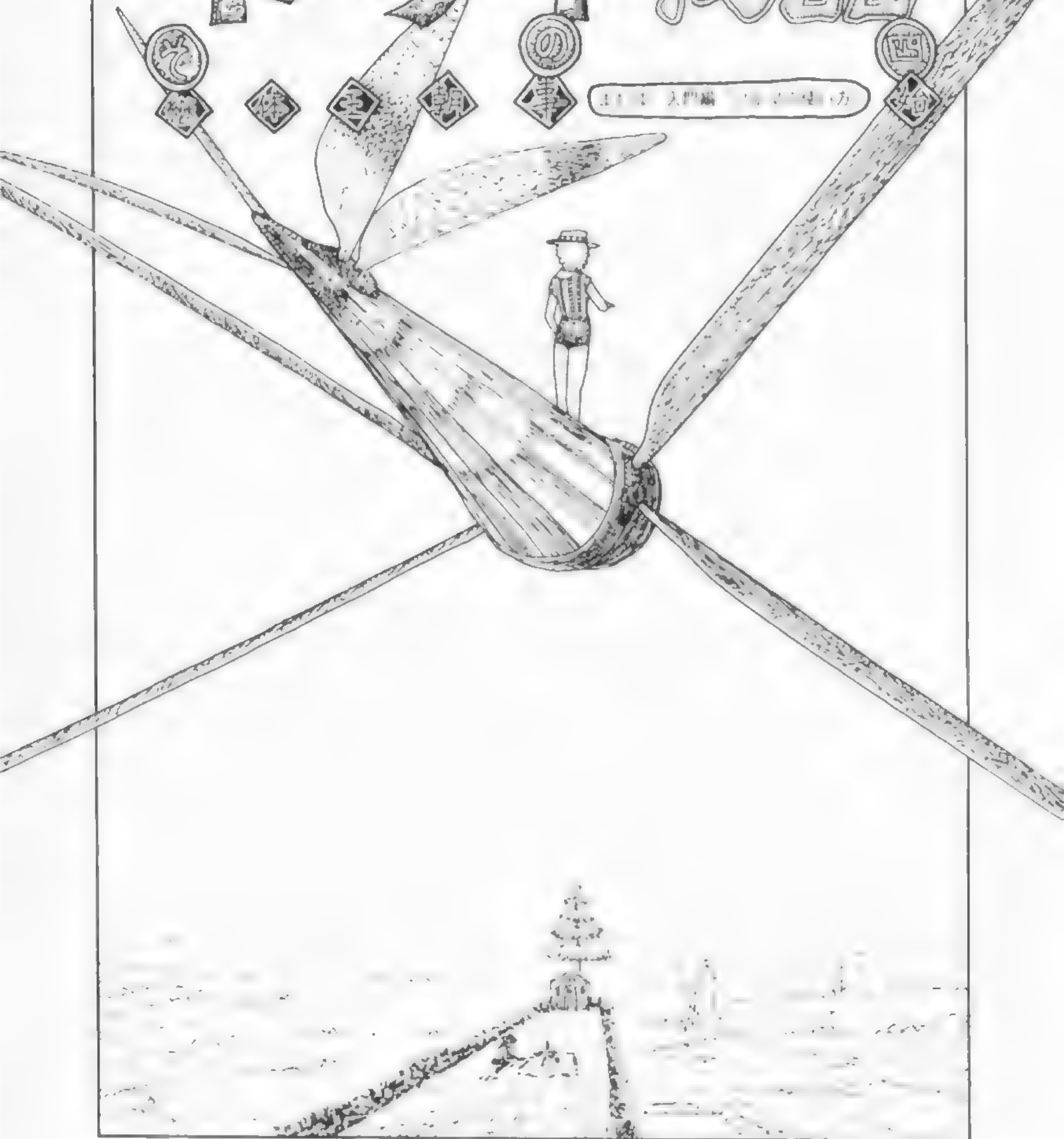
明日はイバードの七月六日



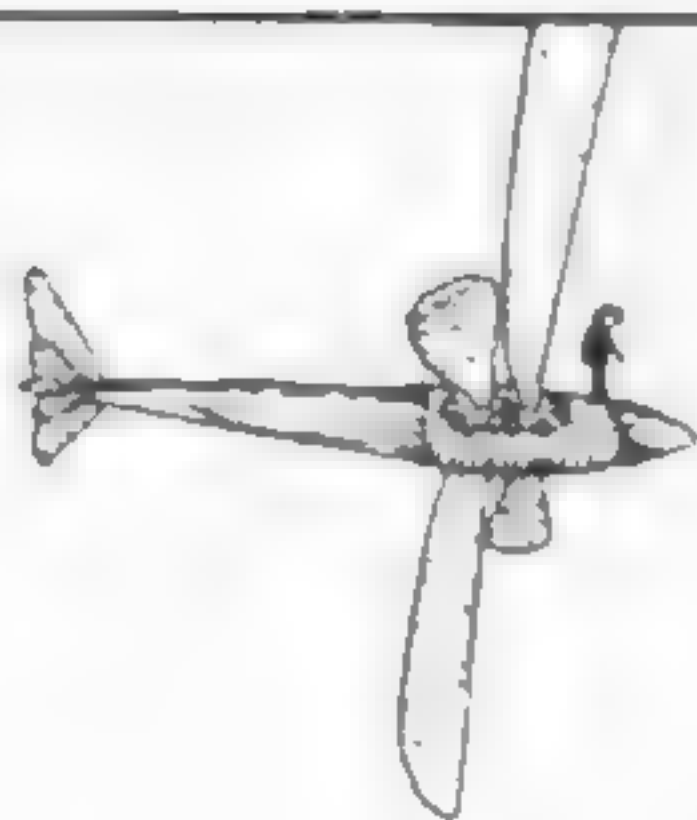
イバード異聞 改め

# イバード物語

まじまじ 入門編 何となく



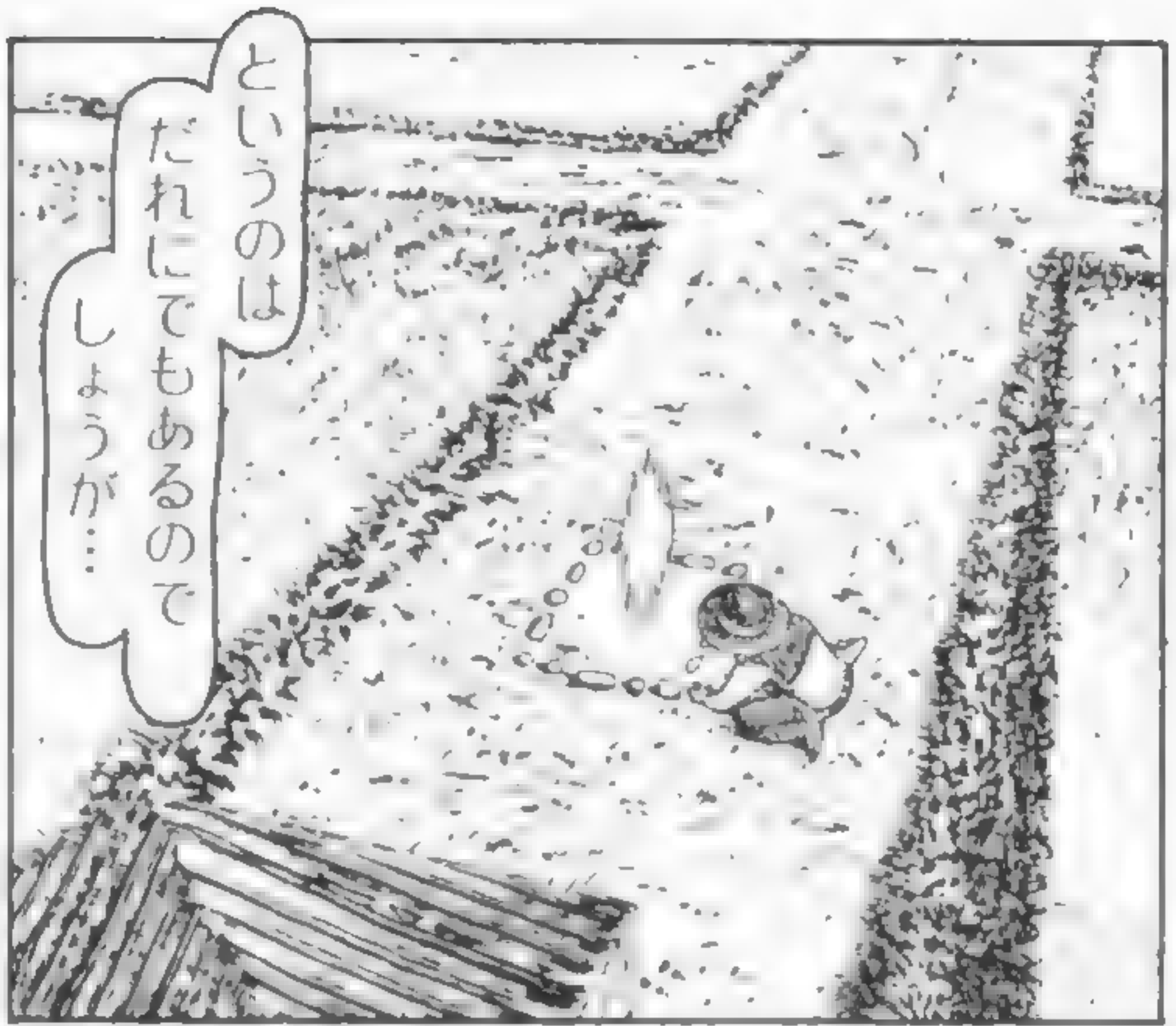




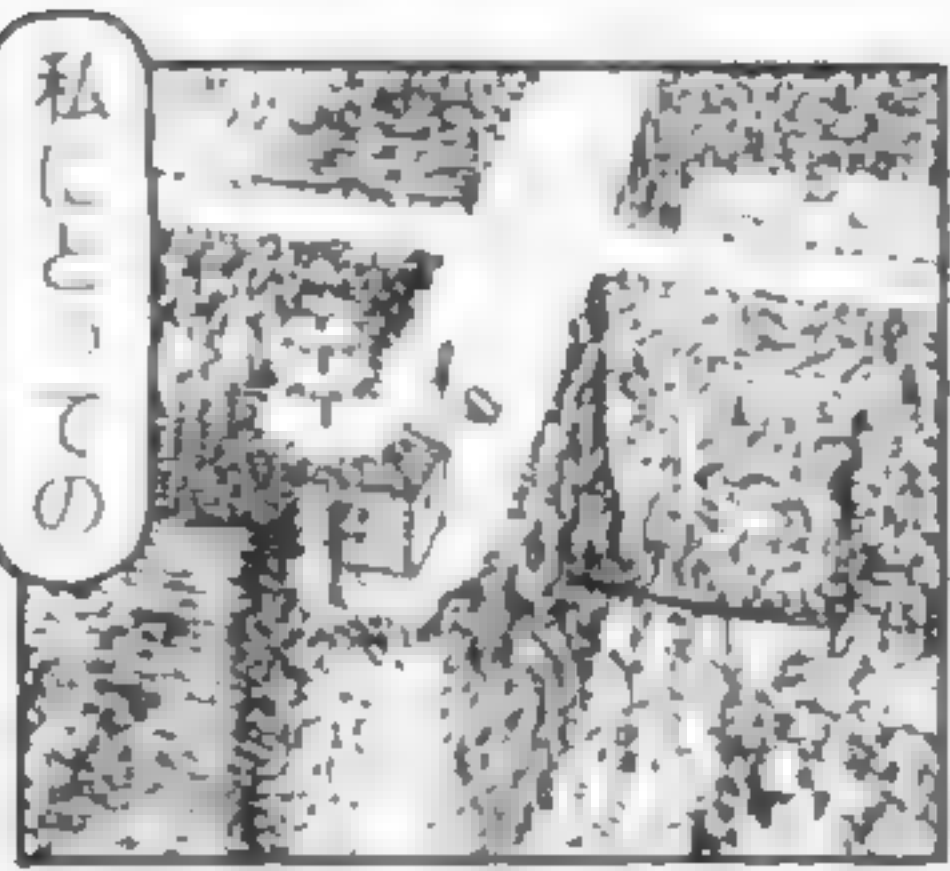
心にかかるけしき……



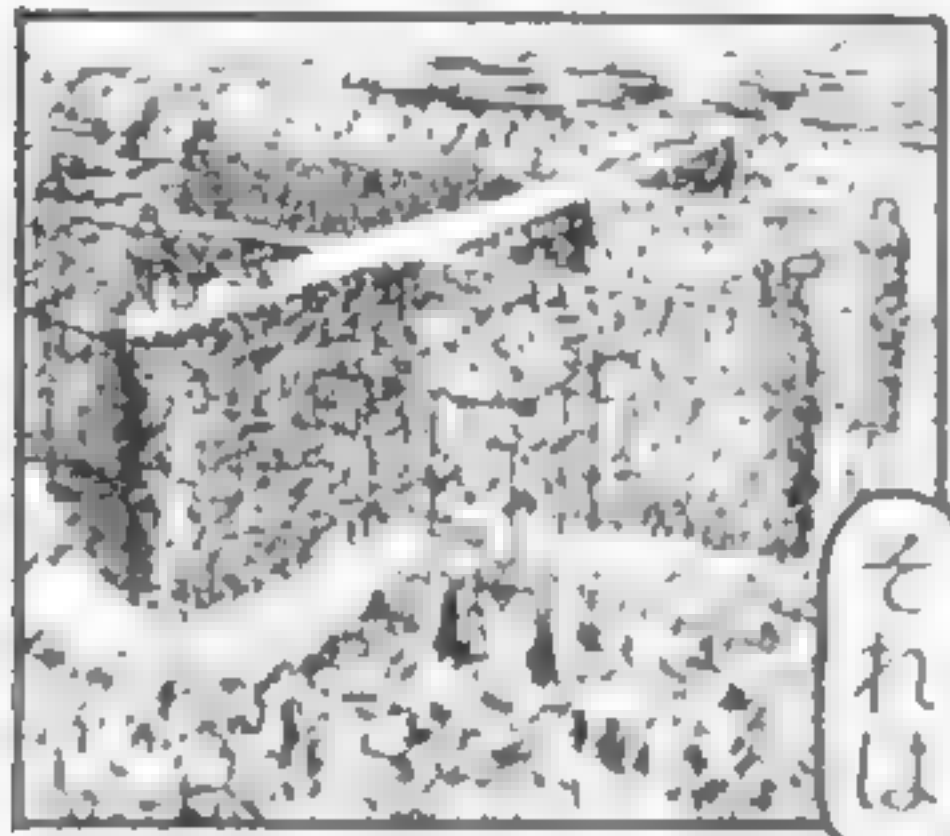




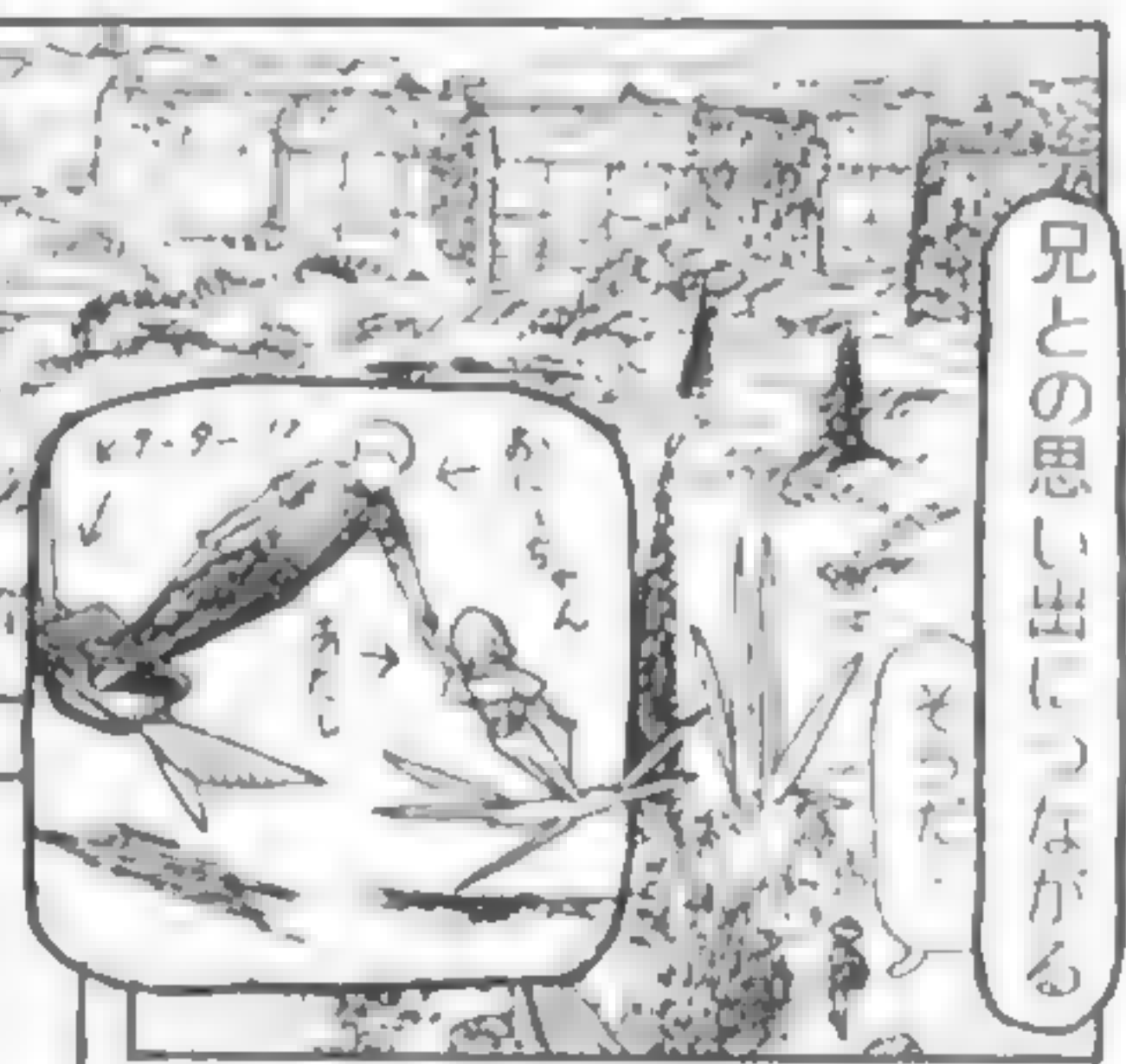
というのは  
だれにでもあるので  
しょうが...



私にとっての

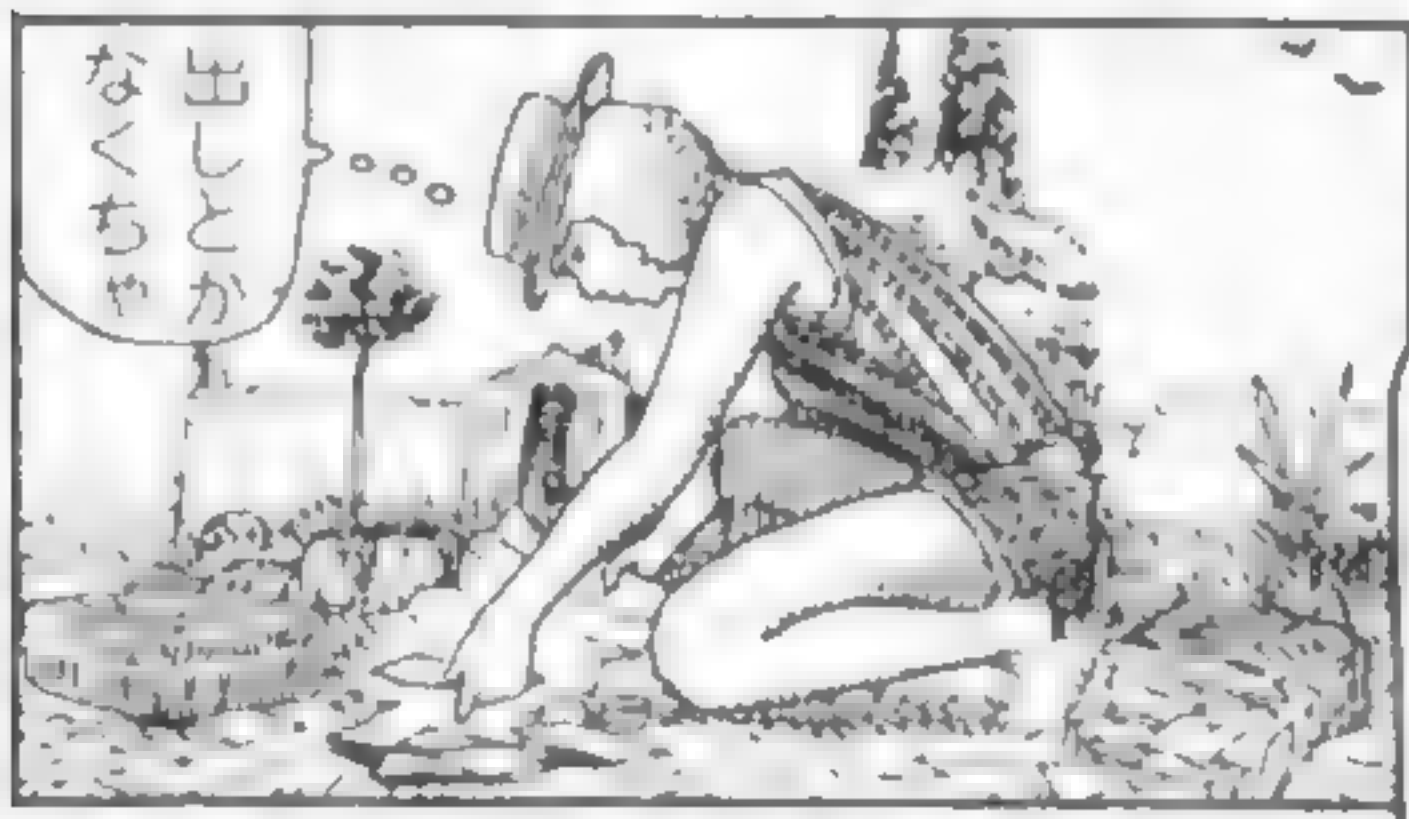


それは

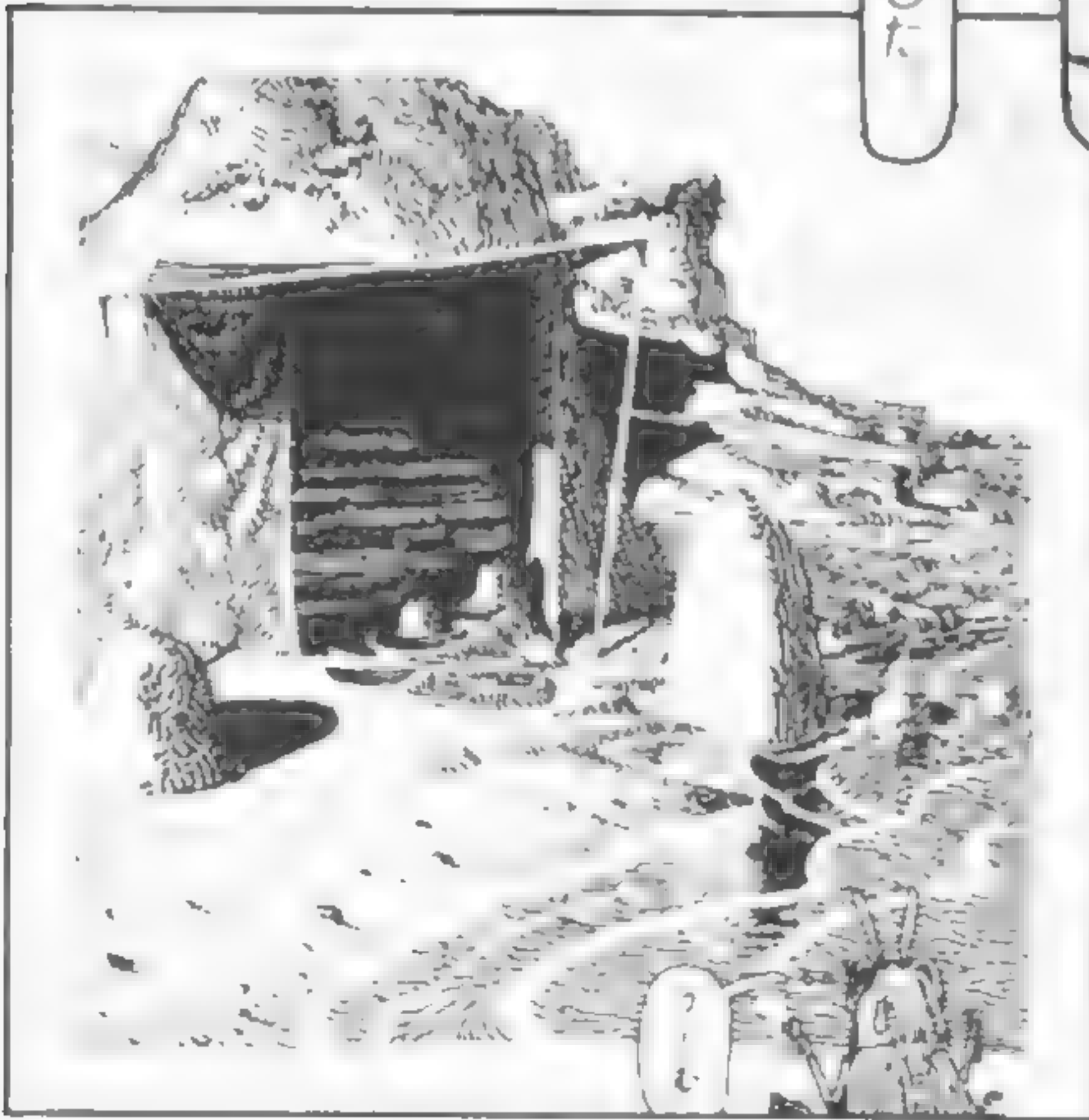


兄との思い出に出いつながら

一枚の  
海の写真でした



出しか  
なくちゃ



このへんの海が  
しれない



イバラードへひっこしてきた日の、お昼すぎ



兄の残した写真を見ていたわたしは

思いがけない相手に声を

かけられました



モグフとカエルでした

はじめまして  
おじよーさん

おとこのこ  
だったら  
ごめんなさい

おさしつかえが  
なかったら

ないよね、きっと

お茶をこいっしょしませんか



それは二人？づれの





はじめは、そりゃ

いやなに  
あんまり  
いいにおい  
がしてたん  
でね

おとろきました

気を  
つかわ  
なくって  
いいん  
だよ

ほら

バイも  
ケーキも  
あるん  
だから

なんとなく気があつてしまい

じゃお茶は  
あたしのを  
のんで  
みて

ハードな  
手なべが  
ココロ  
だぜ！

あの複葉機で  
来たのかい

そうよ  
まだ  
にもつが  
いっぱいよ

くったつてもいいくらい、ずっと昔から、こんな二人組

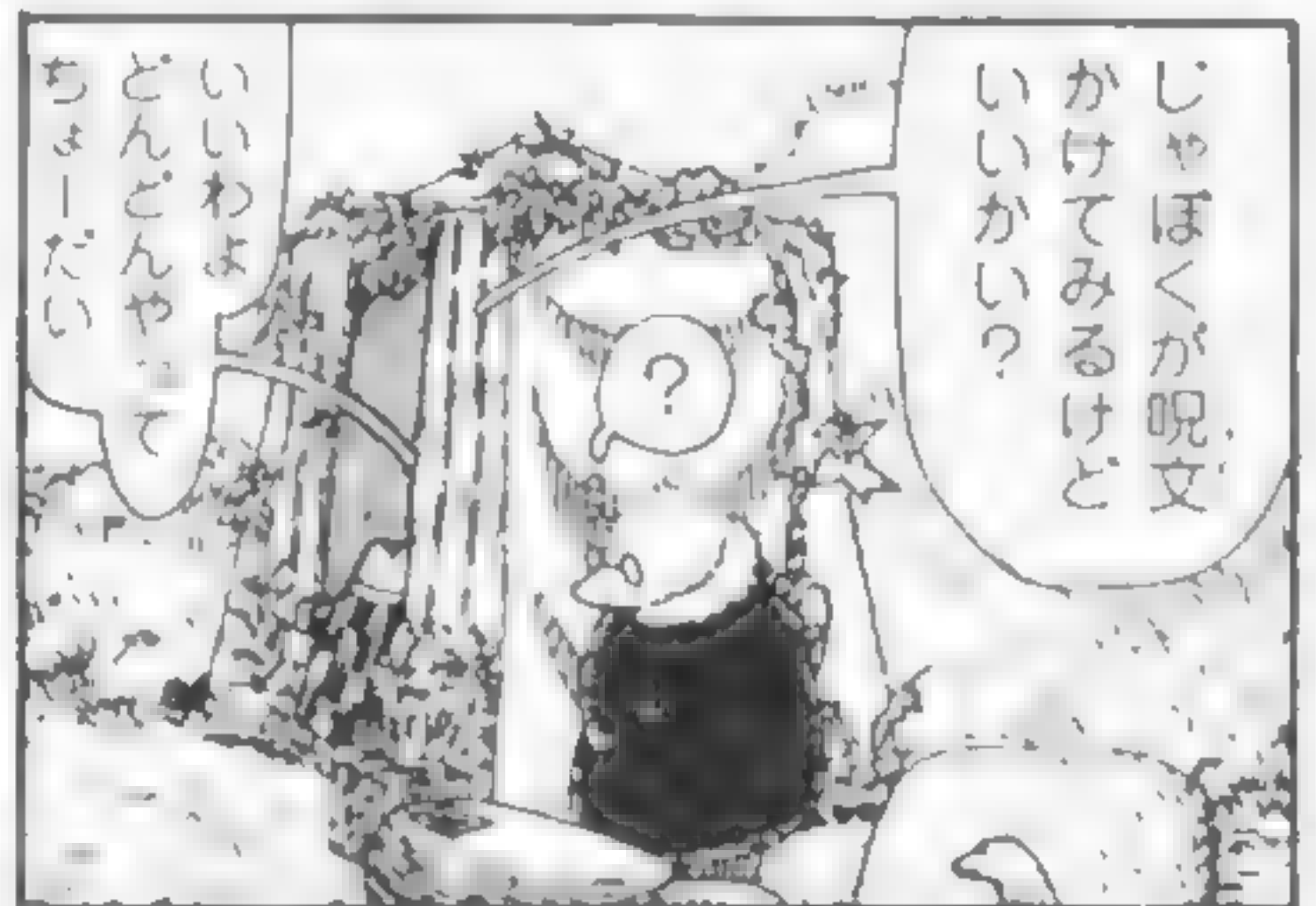
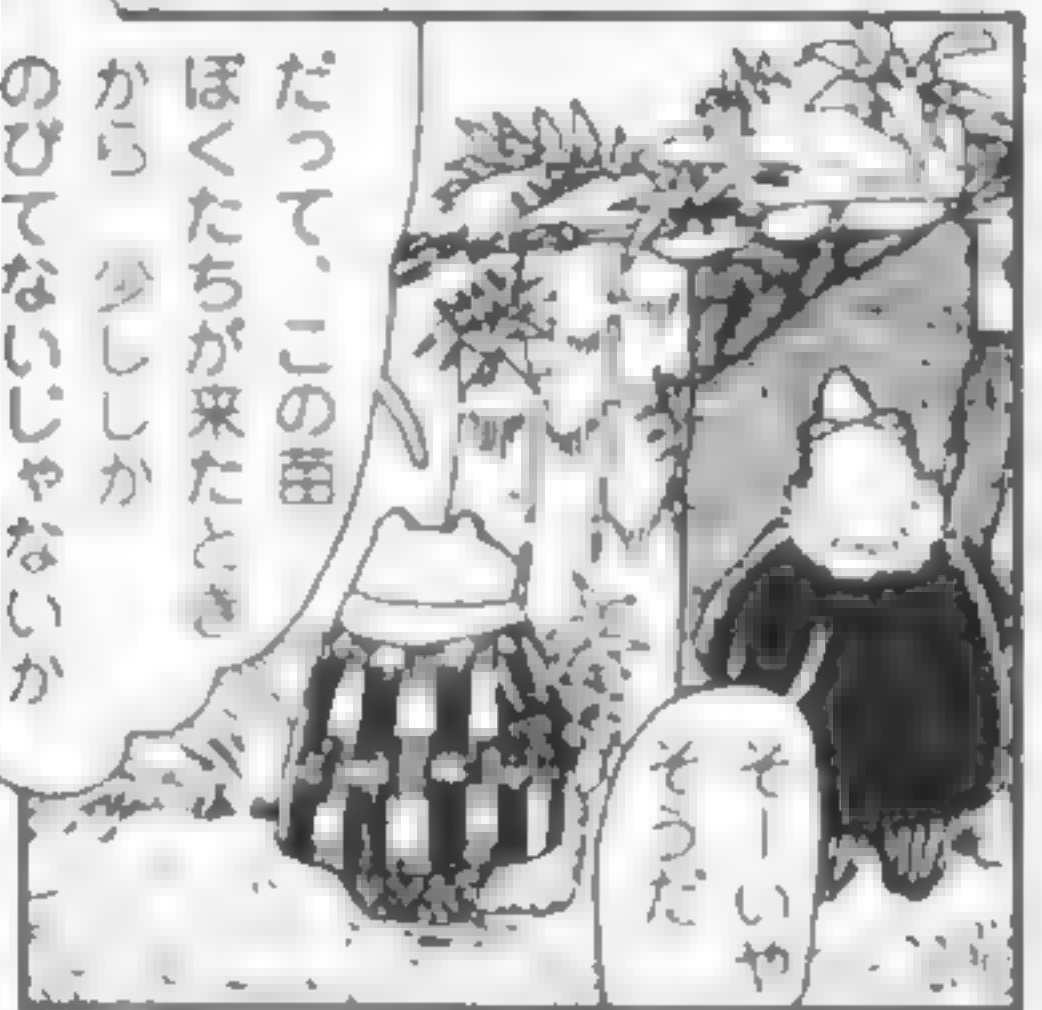
を知っていたように  
思えてきたのです。

こいつあ  
時代もんだぜ

古いから整備が  
たいへんなの

なんだか、塩っからい  
においがするね











同じころ、ほど遠からぬ丘の上で……



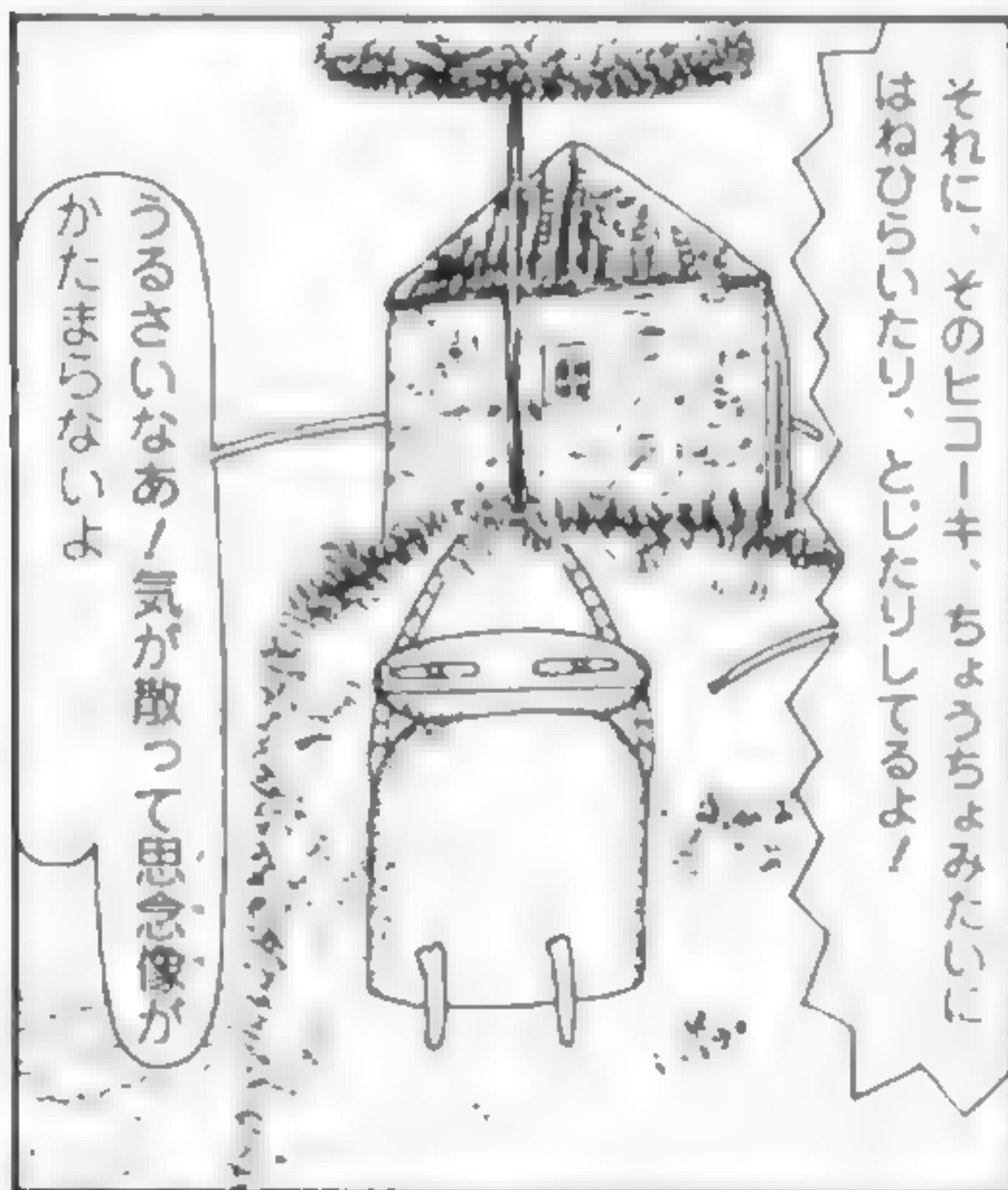
お兄ちゃん！だれか  
野原に来てるよ

いま やつとセッティング  
できたところだから  
動けないよ



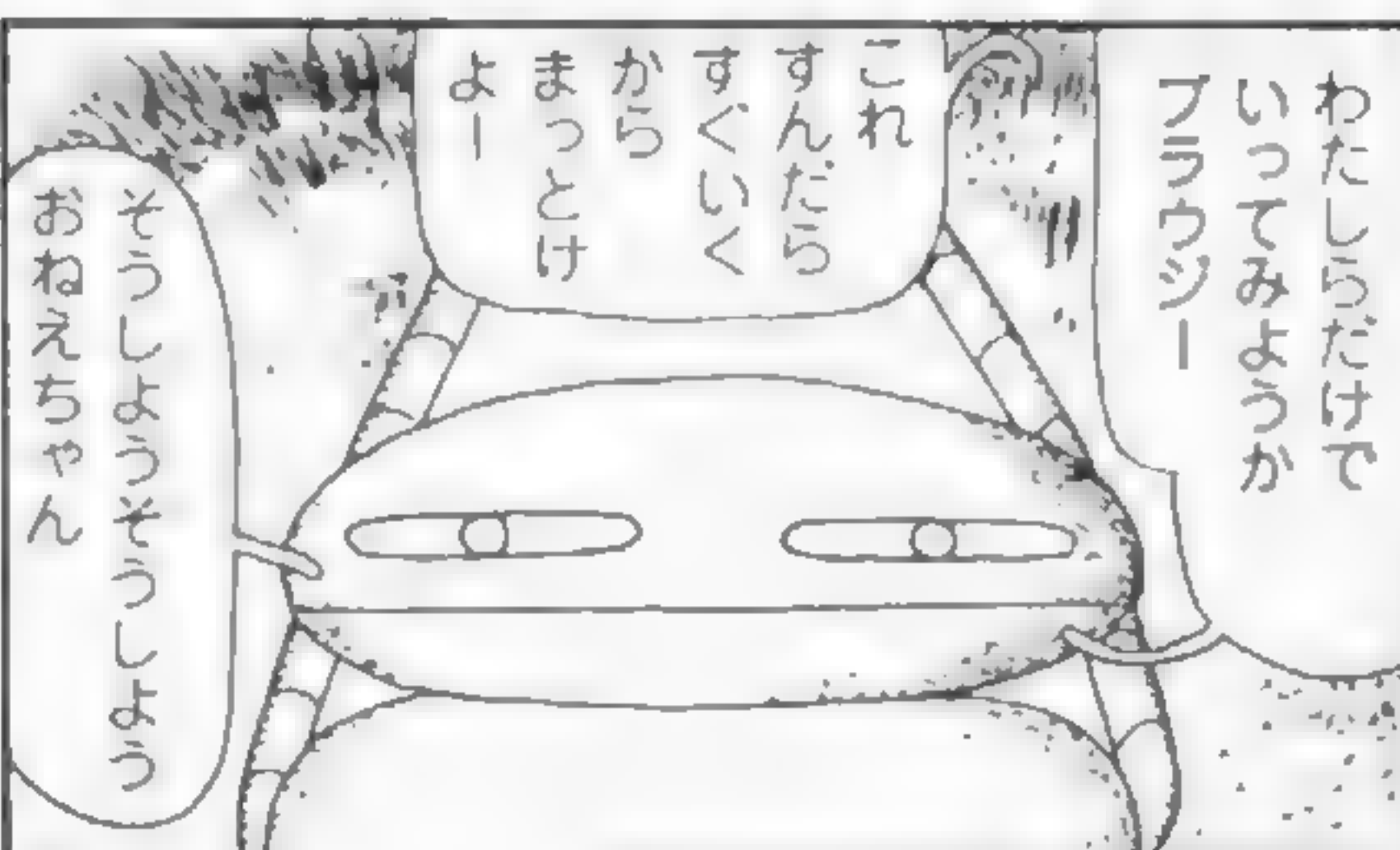
でも、見たことないヒコーキ  
みたいなのがとまってるよ！

それに、そのヒコーキ、ちようちよみたいに  
はねひらいたり、とじたりしてるよ！



うるさいなあ！気が散って思念像が  
かたまらないよ

わたしらだけで  
いってみようか  
ブラウジー



そうしようそうしよう  
おねえちゃん

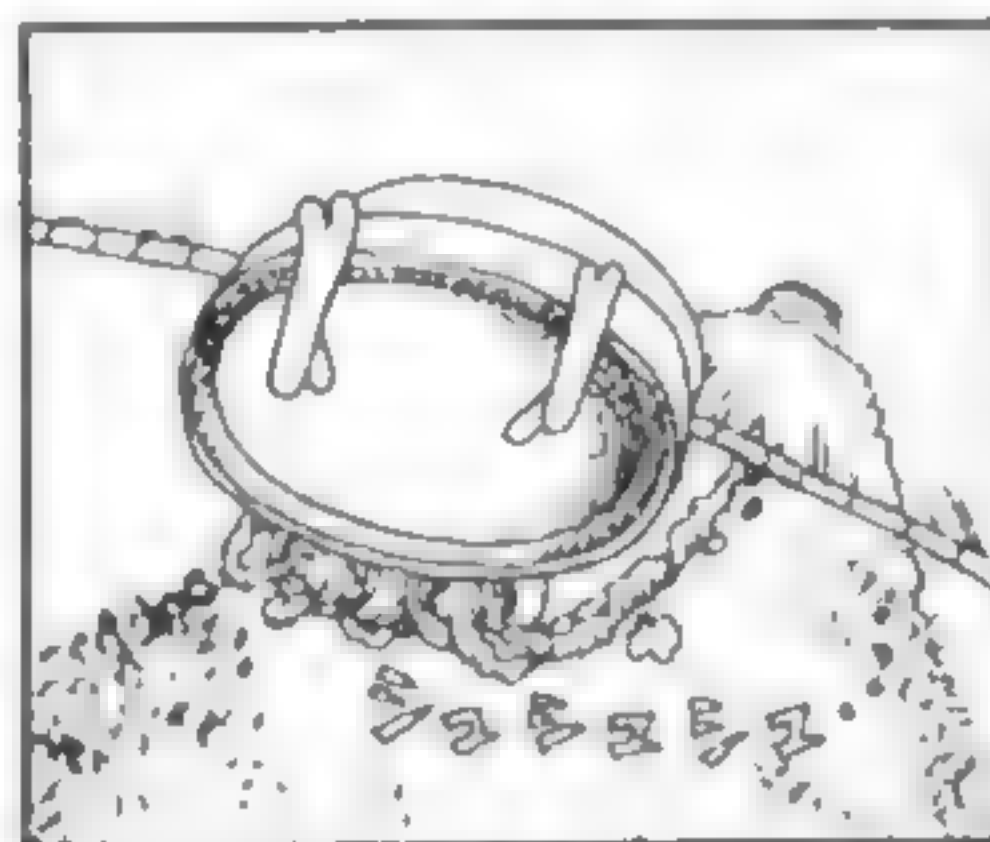
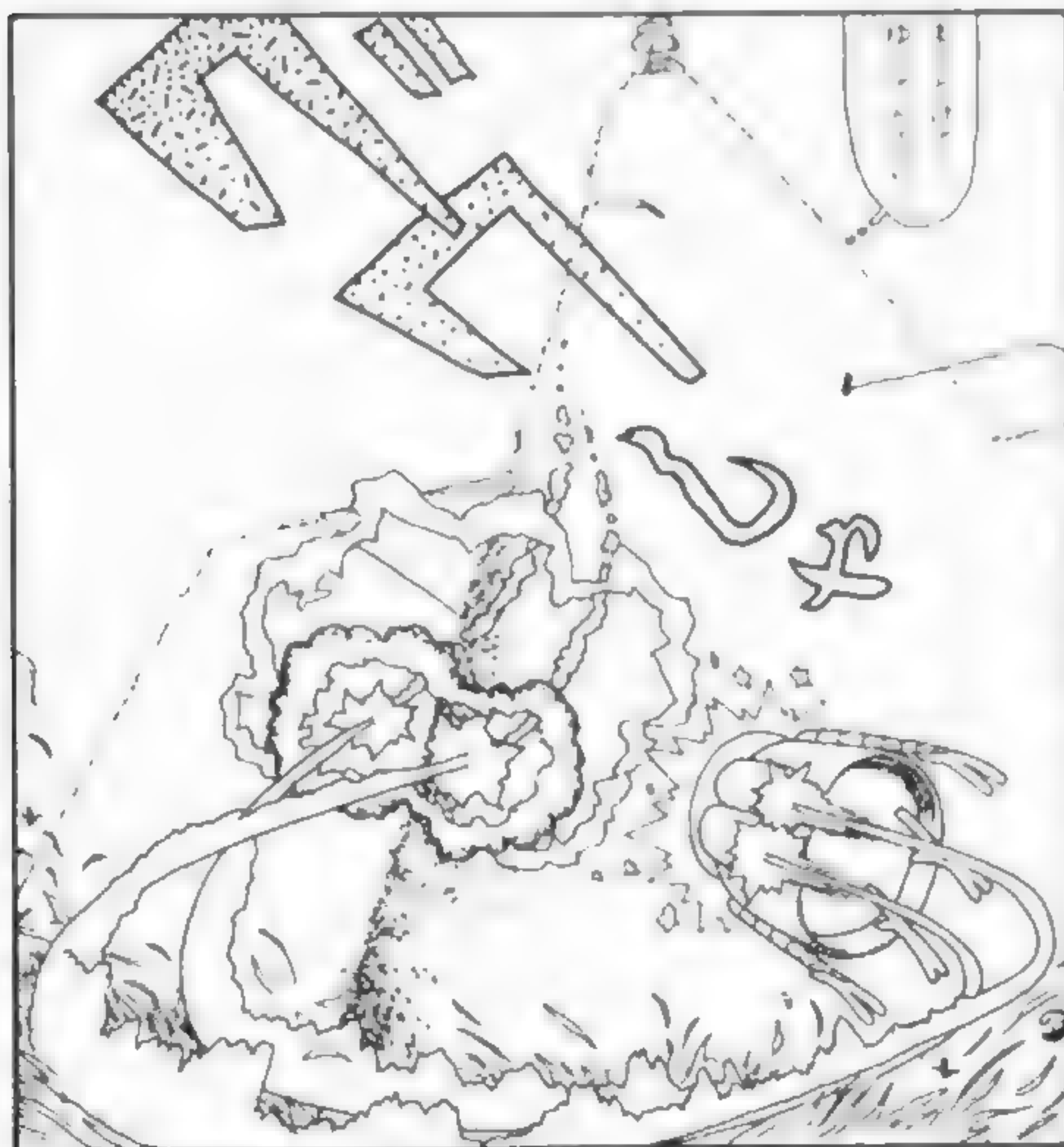
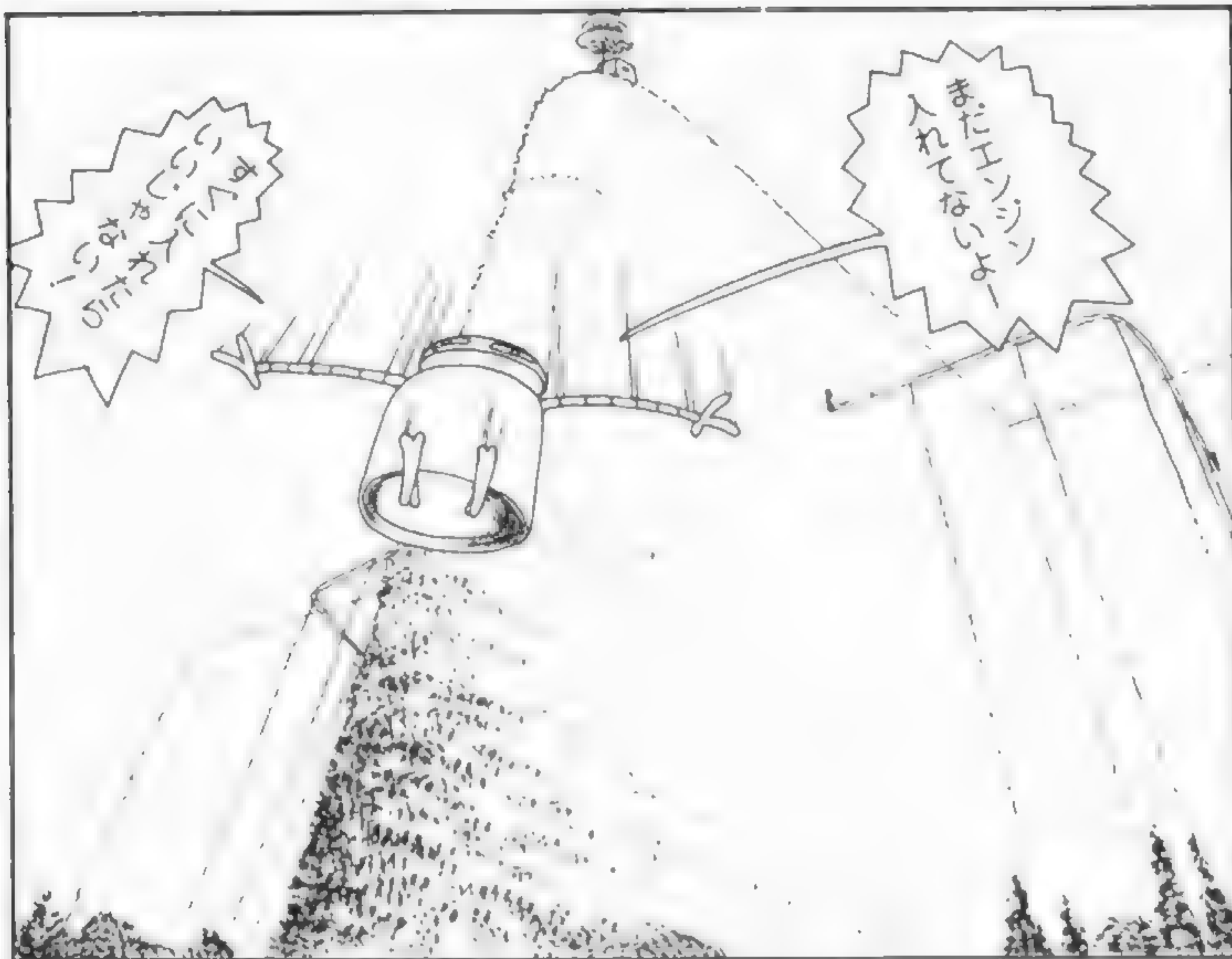
これ  
すんだら  
すぐいく  
から  
まっとけ  
よー



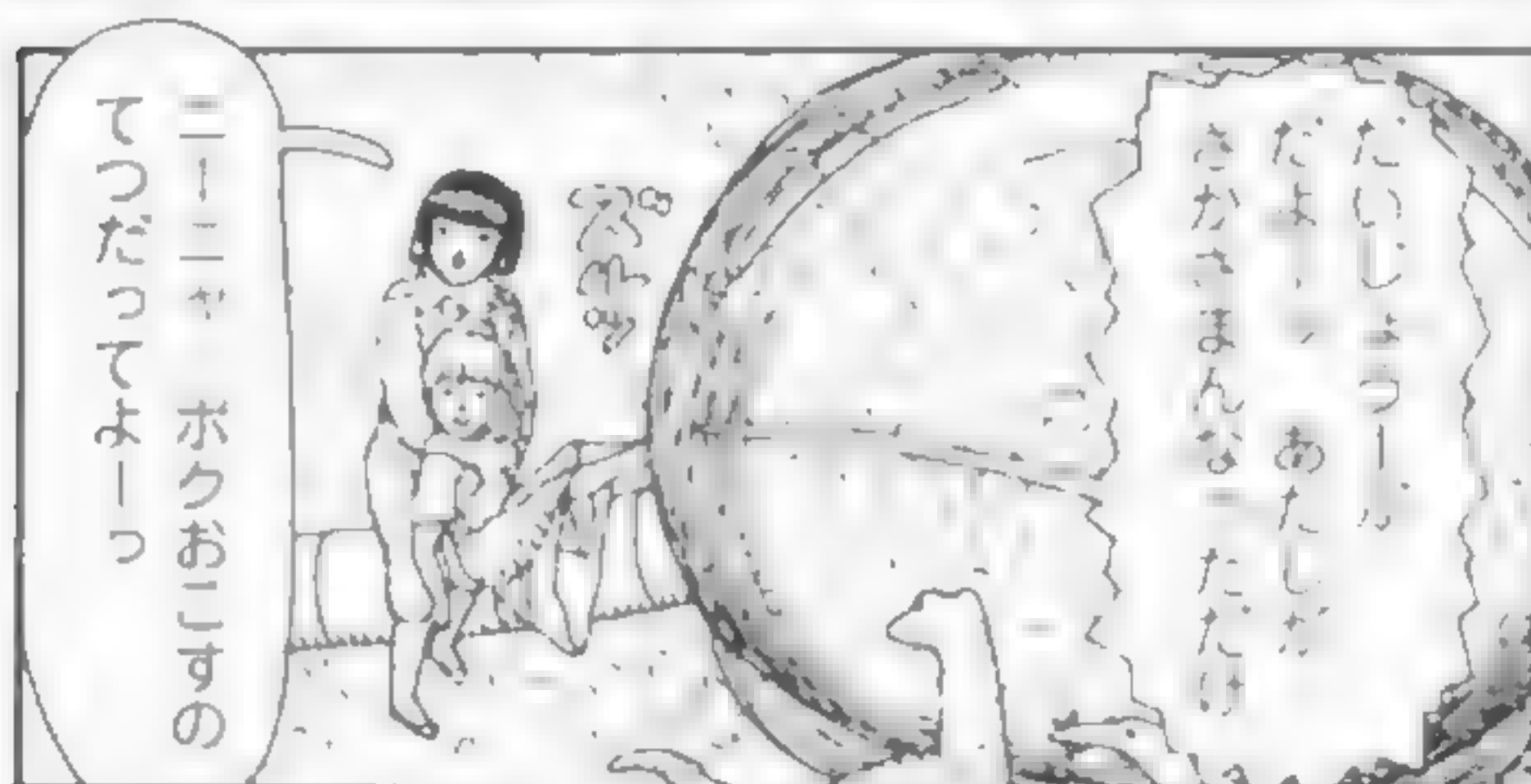
あつため  
ブラウジー  
早すぎる

いくわよーッ

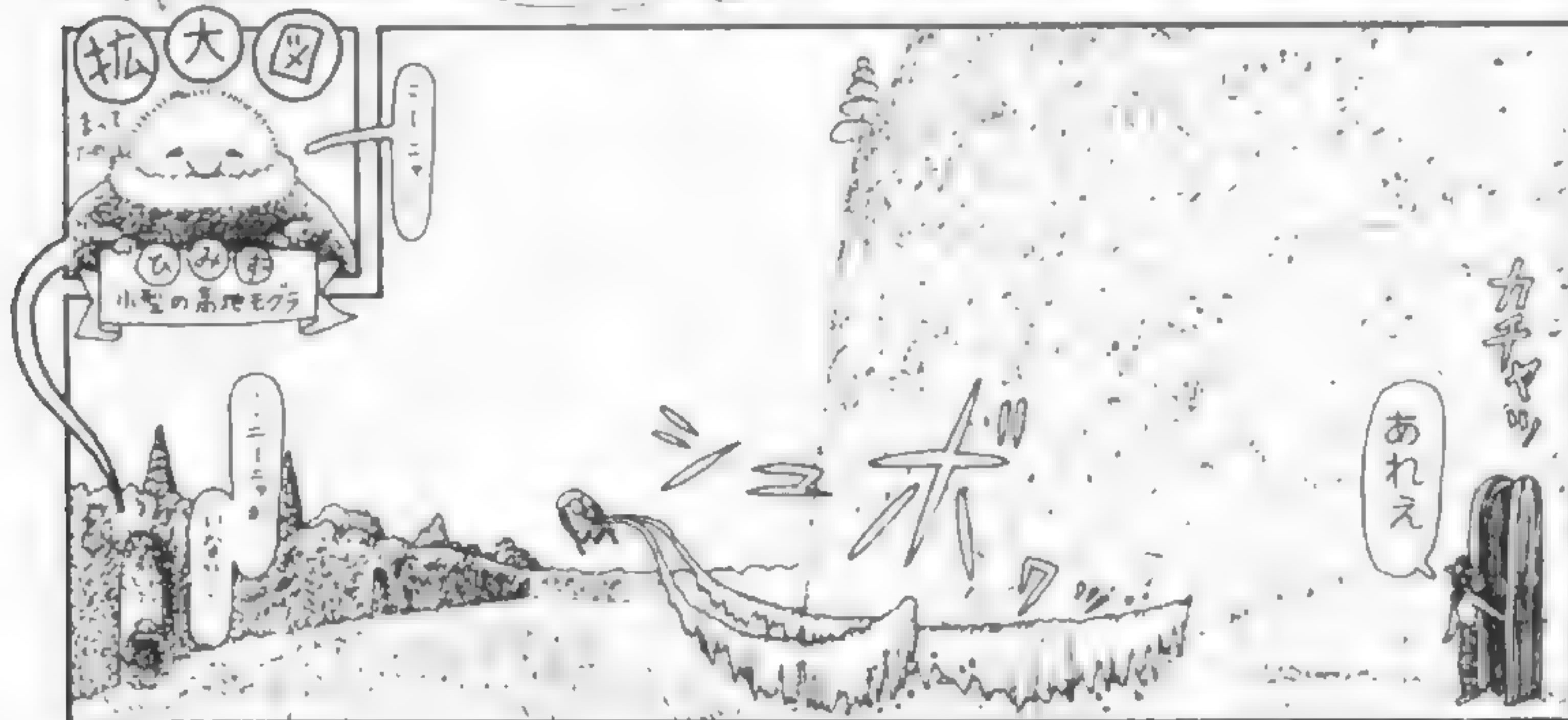
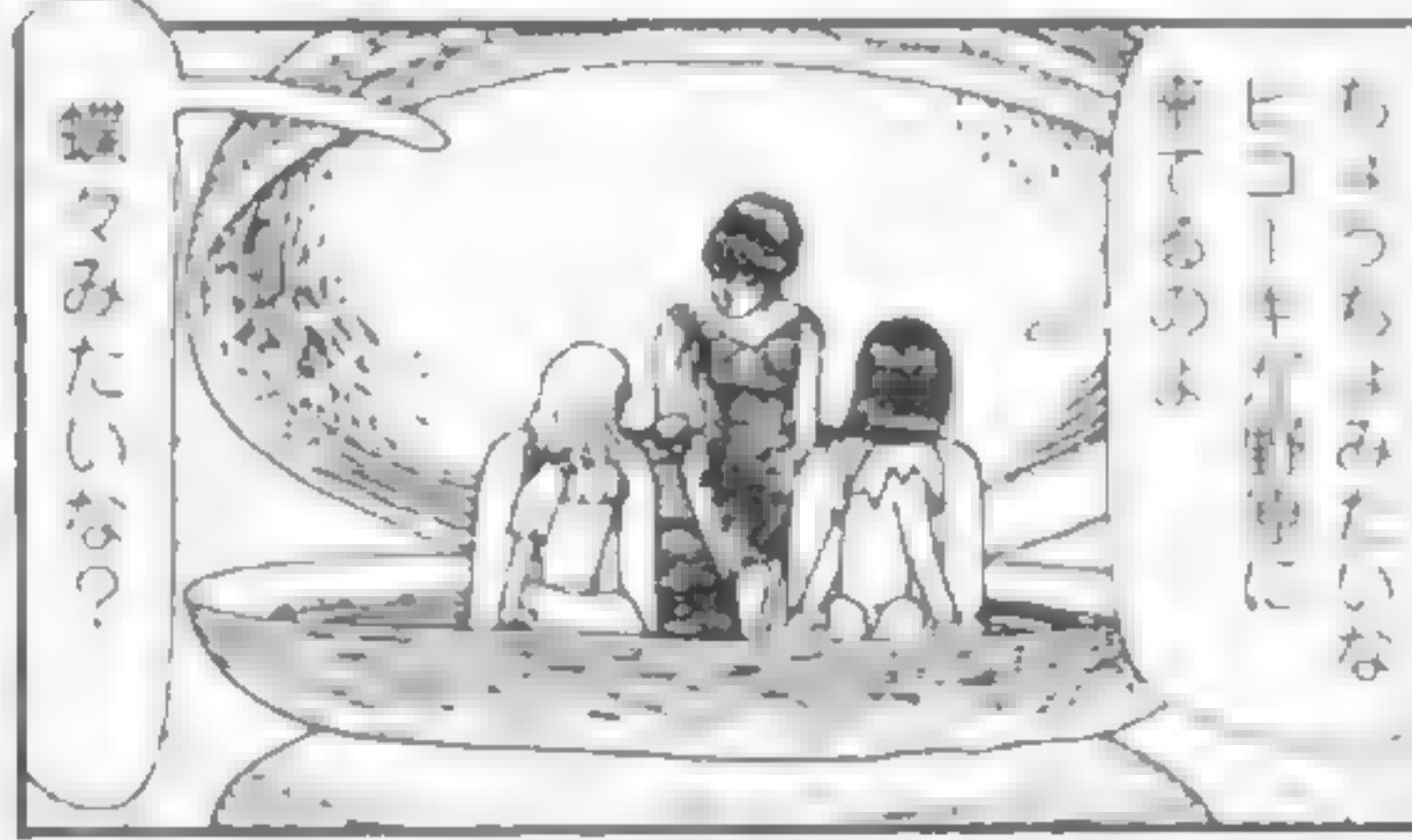
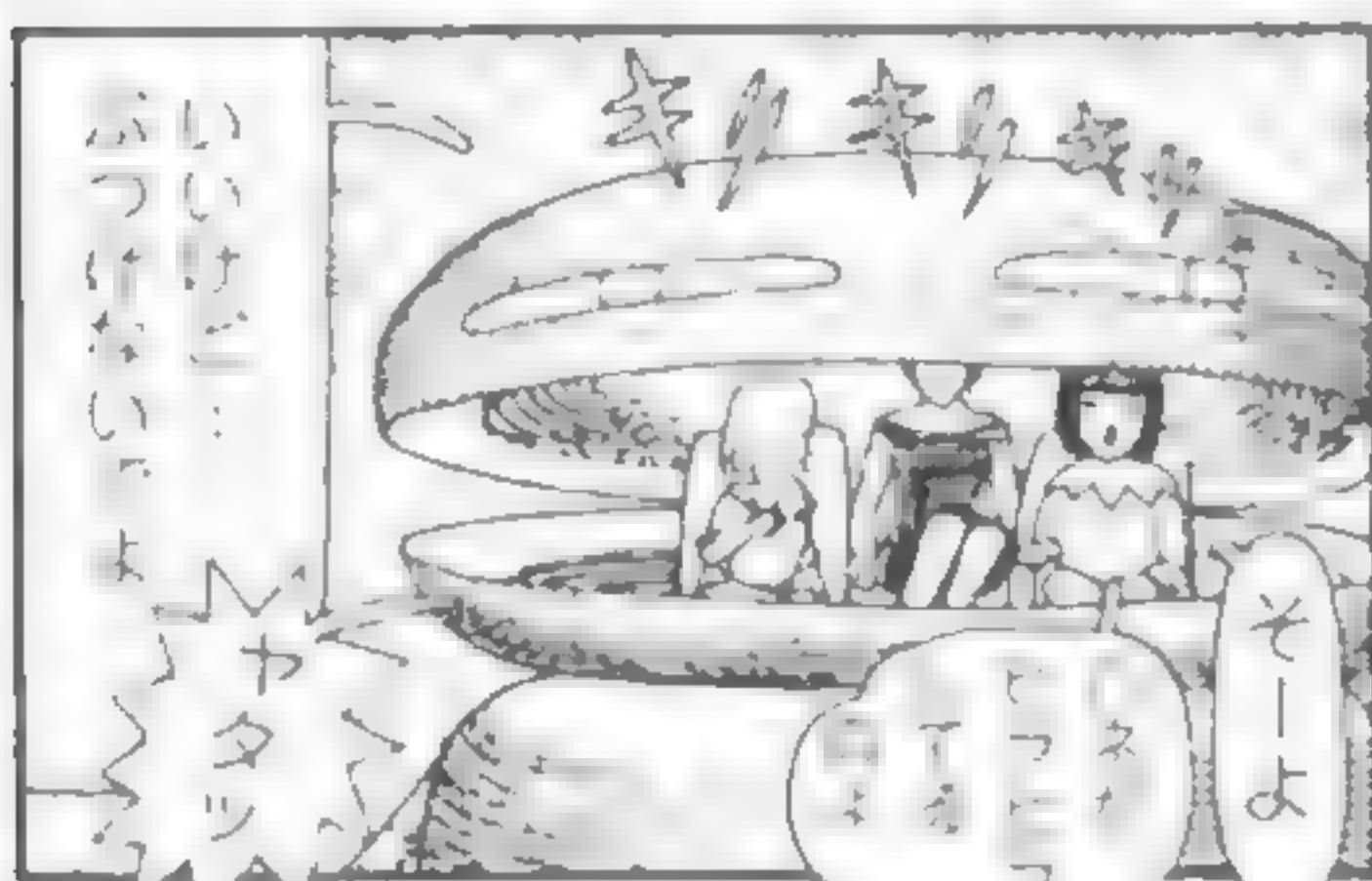




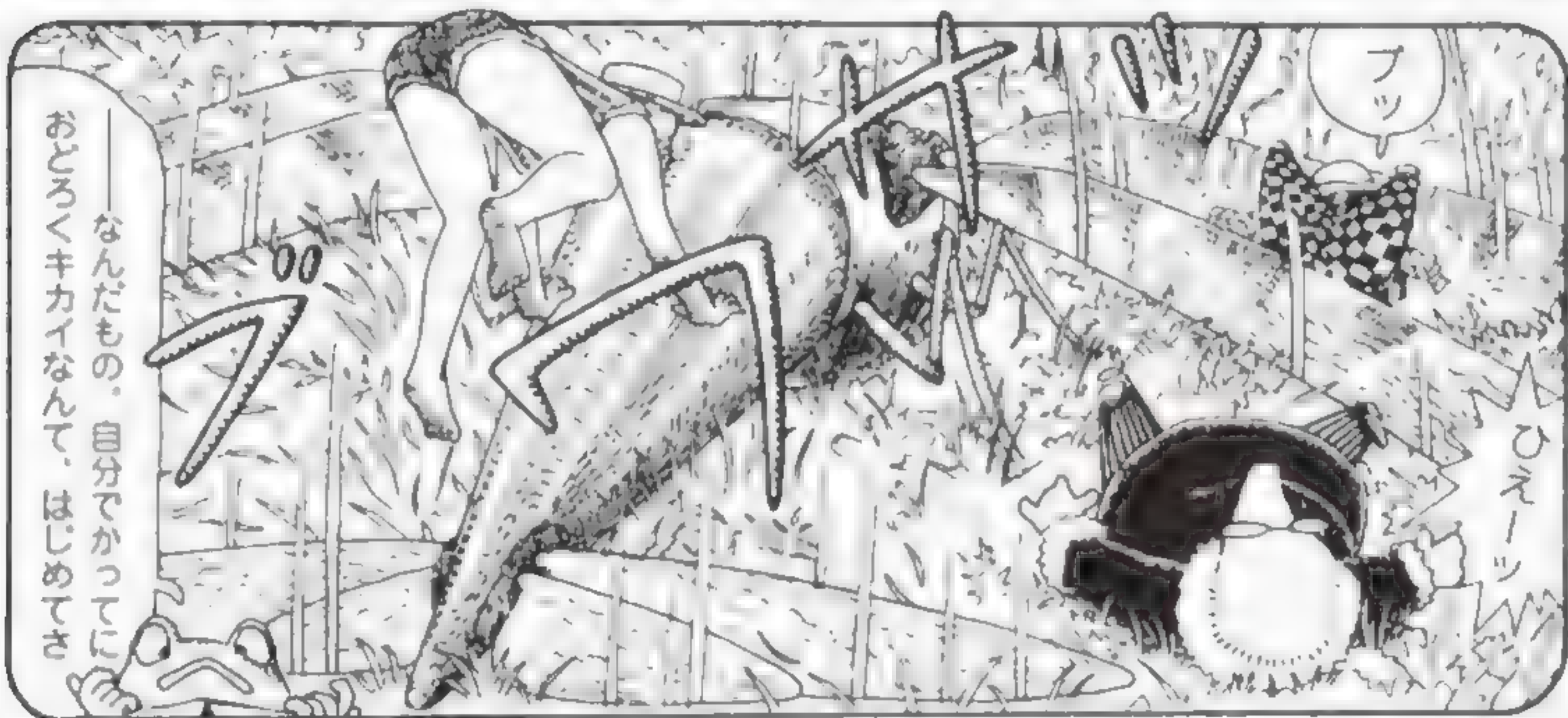




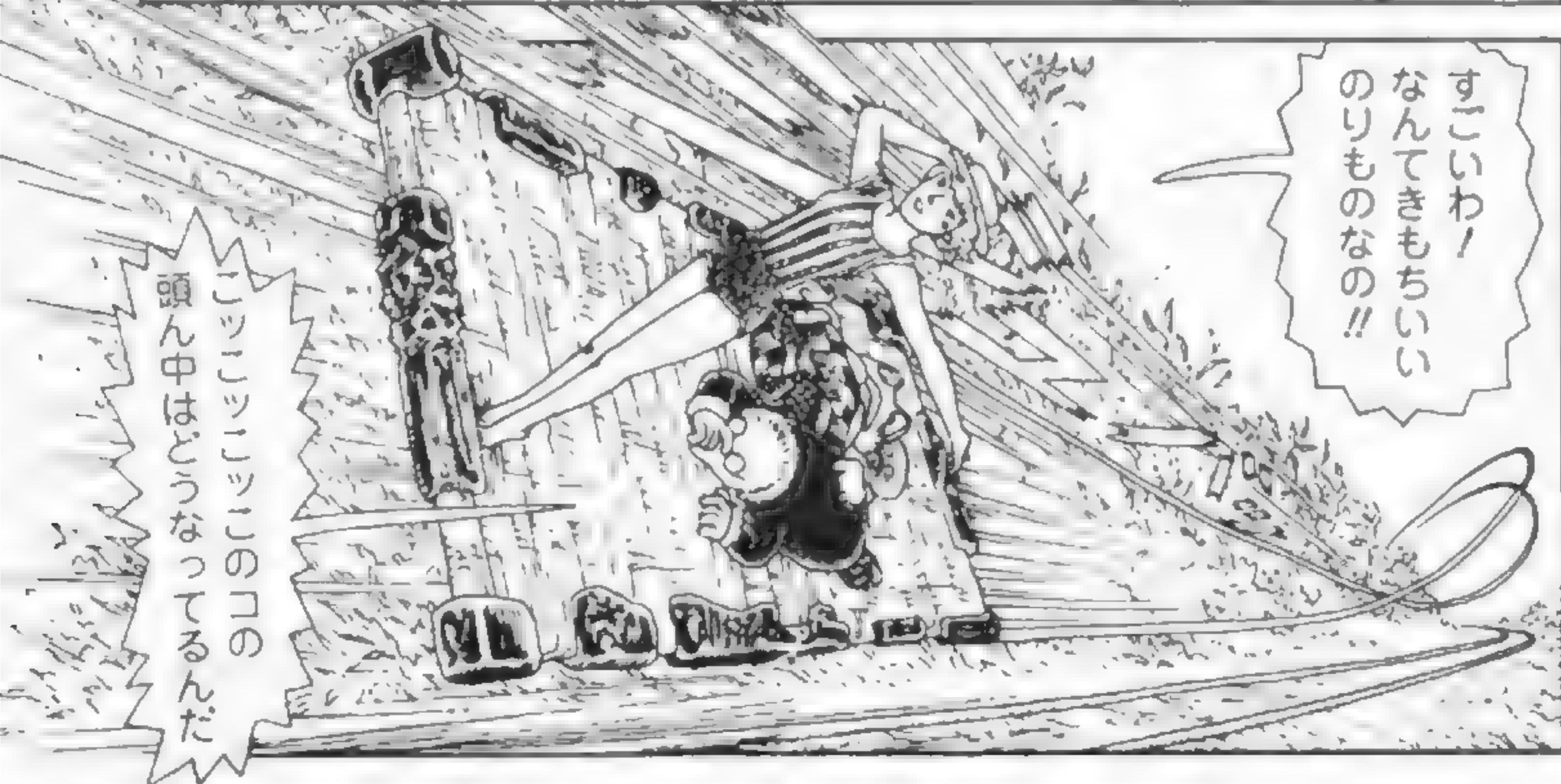
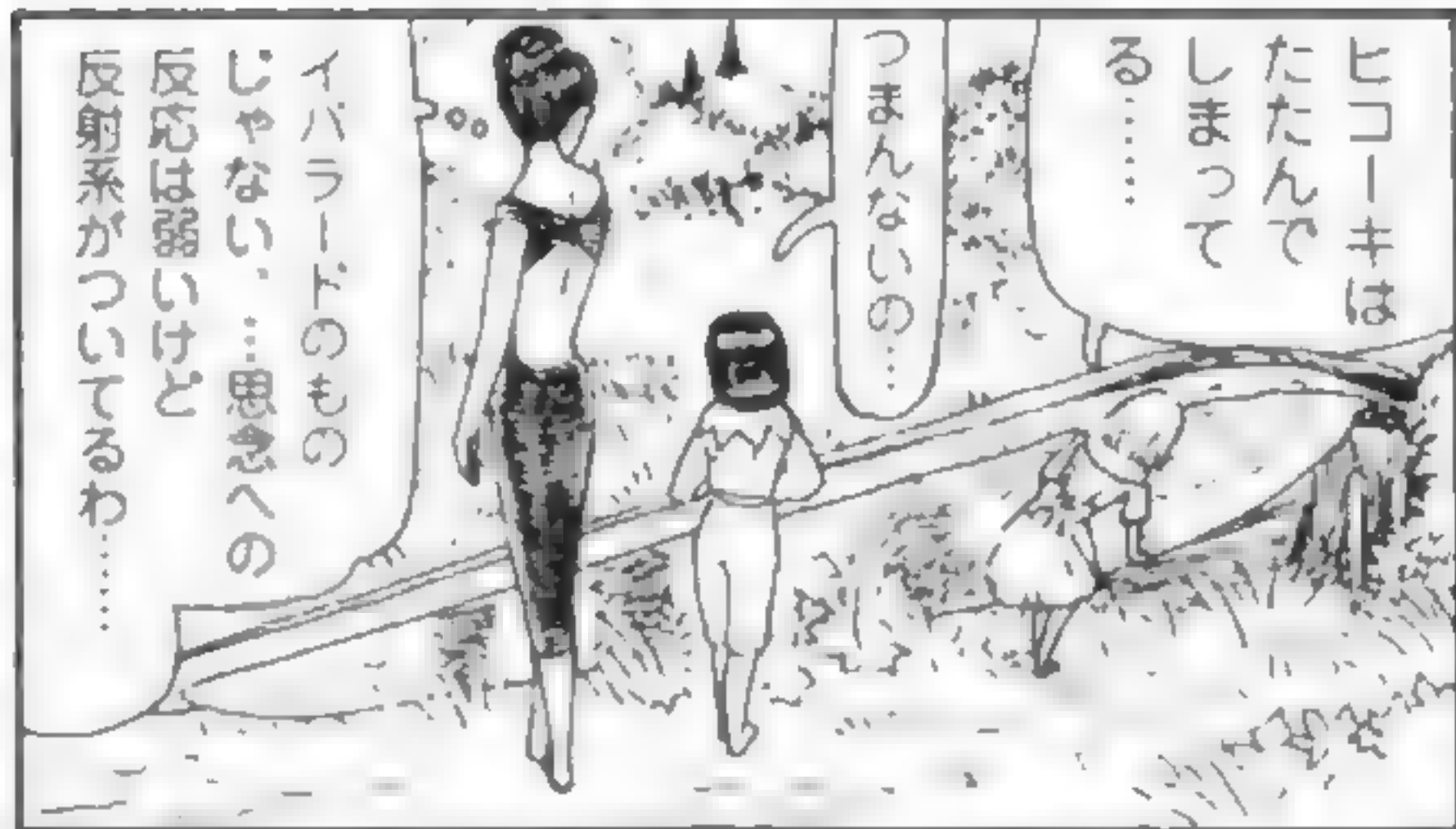














奇妙な二人につれられて(?) ついたところは……

イバフードをはるかに見あらず、高地ウカツノワ





タキオ」ってどんな人。  
ひょっとしたら人間ではないのかも……

……キャラ・ファ・ラダといいます。突然ごめんなさい

いいのよ わたしは  
タキオ・ホ・ウエン  
これが、その写真？

と……思っていたわたしの予想は、はずれ——その人は、

わたしを室内に  
くれた。の三人くみは

おれ、もう  
二度とあんな  
ドファイブは  
ごめんだぜ

似合わない、く普通  
の

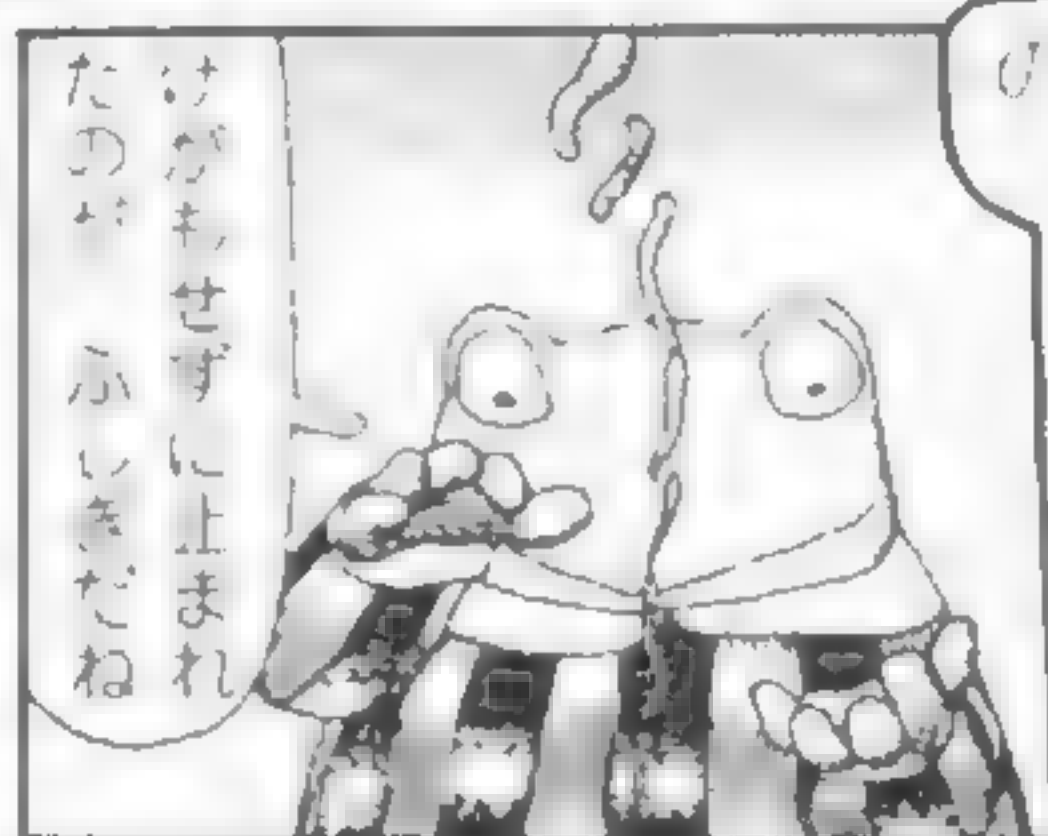
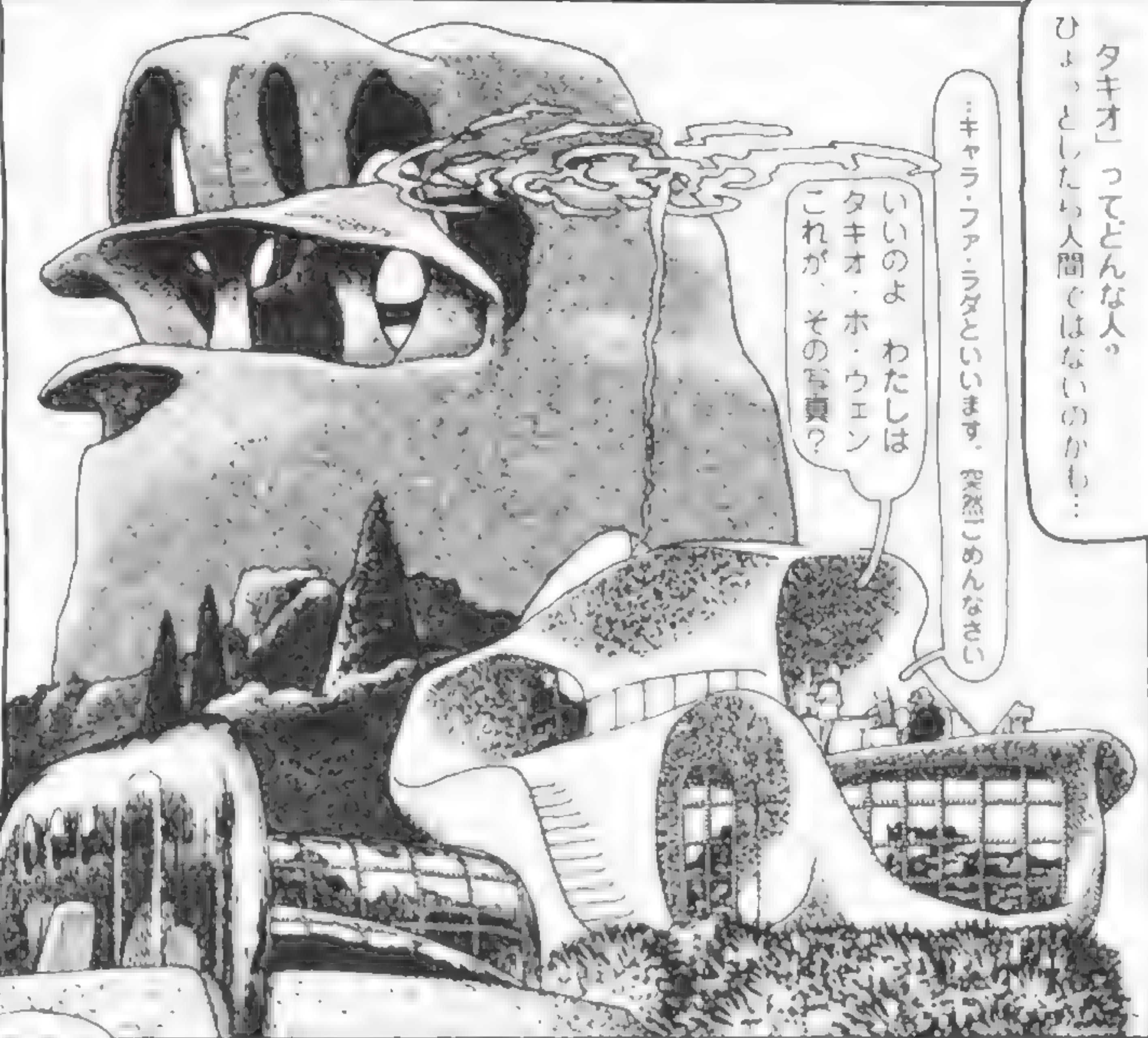
けがみせず止まれ  
たのが ふいまだね

兄のことが知りたく  
て ずっとさがして  
いるんですけど……

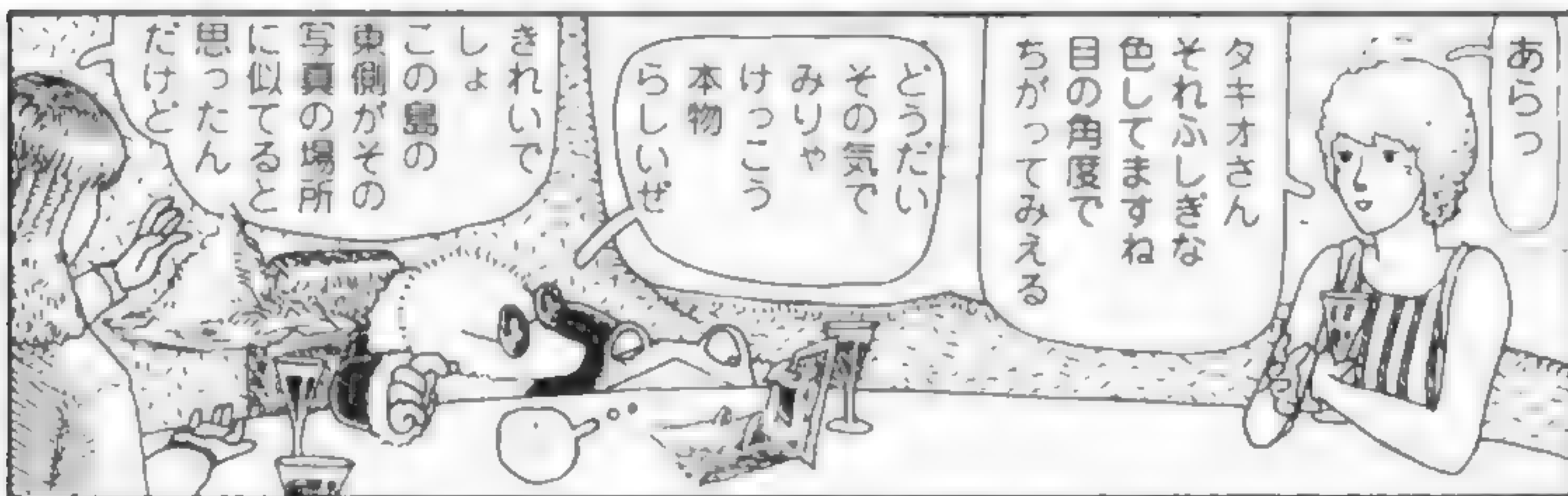
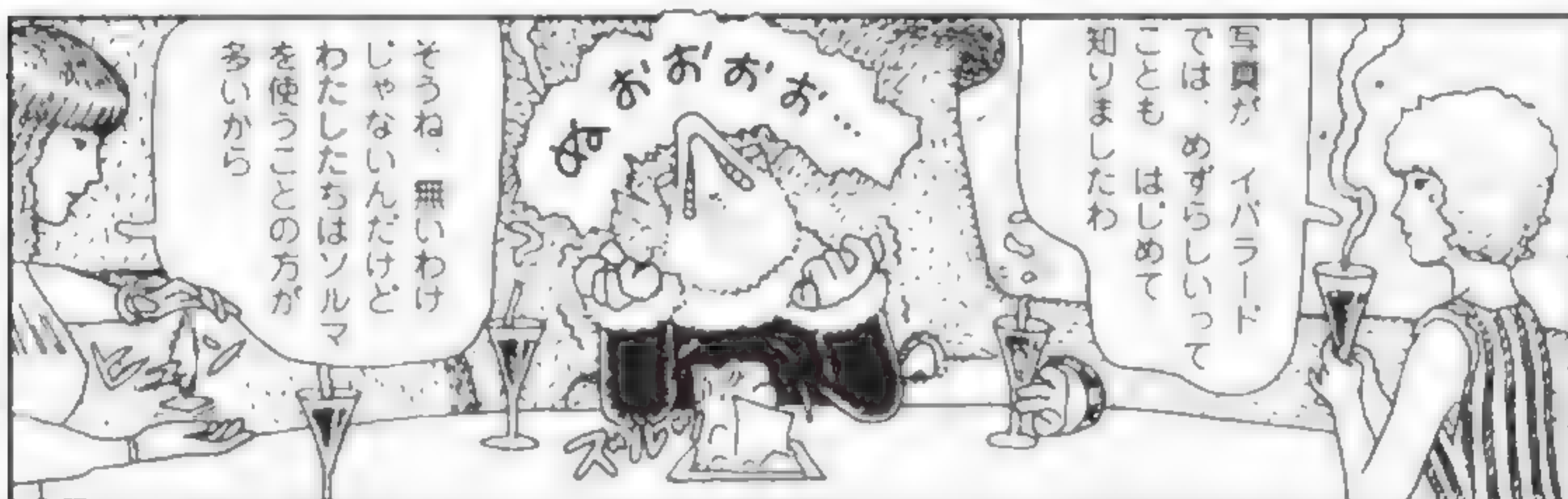
こいつを  
ひき取り出すん  
なら、たいが  
パワーがいり  
そうだね

スイテリア  
に長くいたのなら  
こちへ来て おどろく  
ことが多いでしょう

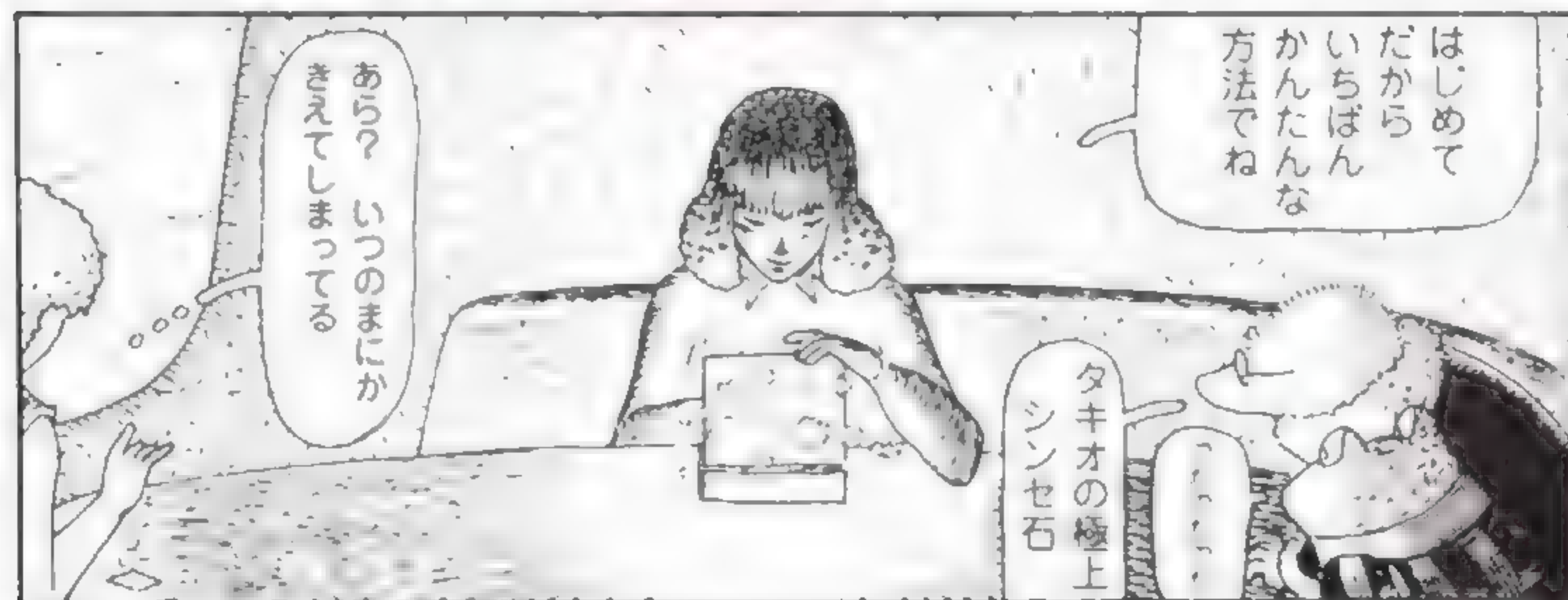
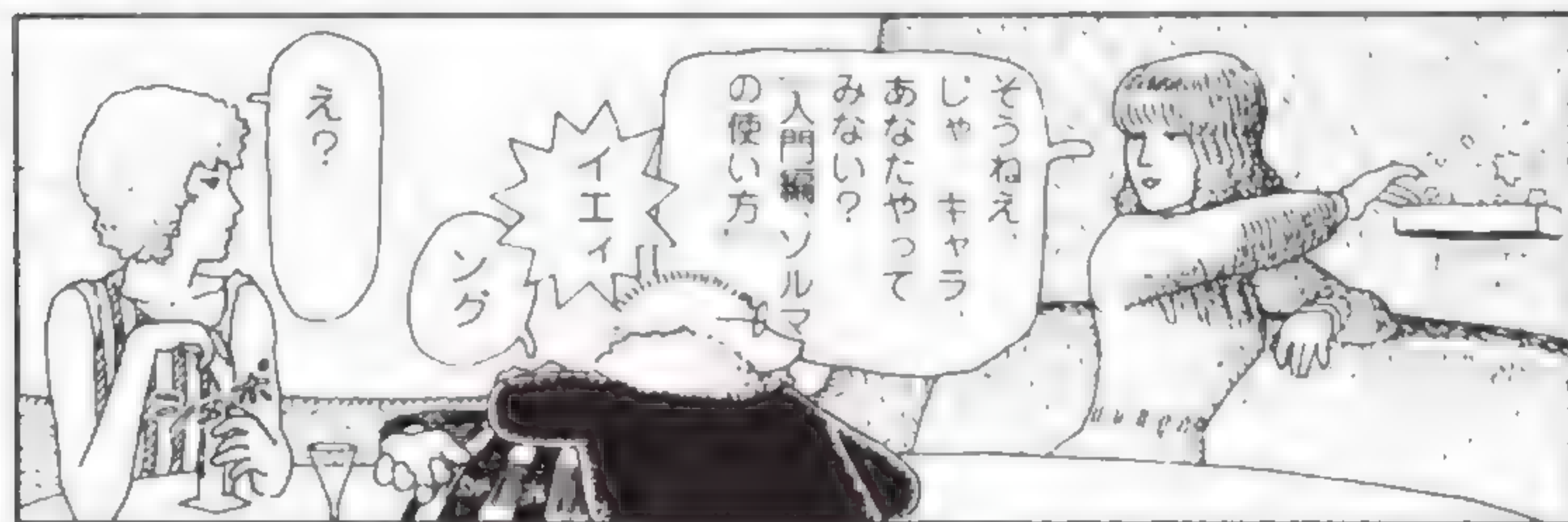
若い女の人に見えました

















シンセ石は、その結晶構造により、思念を増幅するので

自分が心の中に思いうかべた像を虚像として他の人に見せることができる

配列さえうまくすれば、自然石でもできるぜ

ヤルディ

なまんだあればノ

まあこんなところね

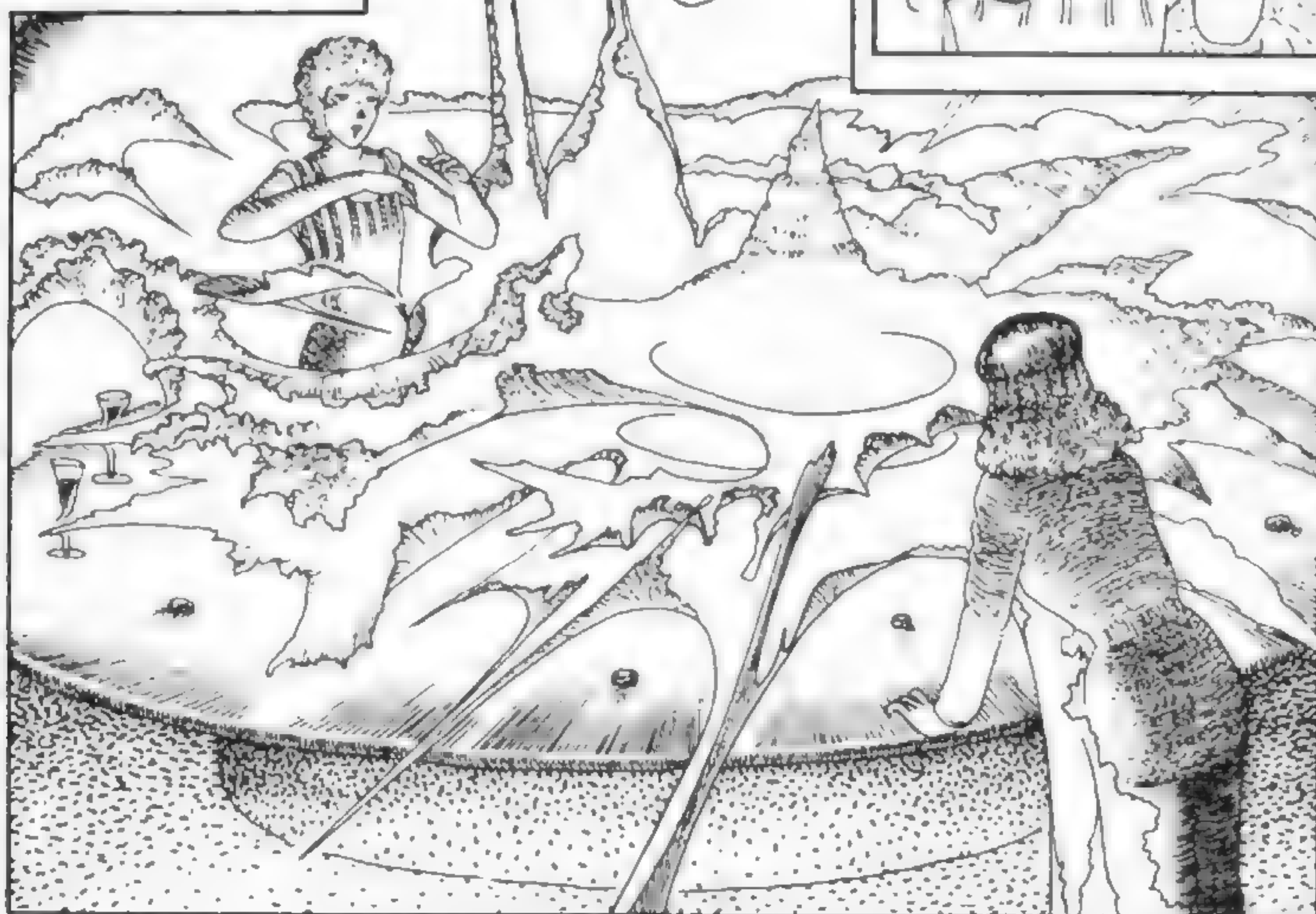
また思念のつよい人、すなわち魔法使いなら特別な道具なしでも、ソルマを出ることが出来る...

わたしはこの写真をみるから

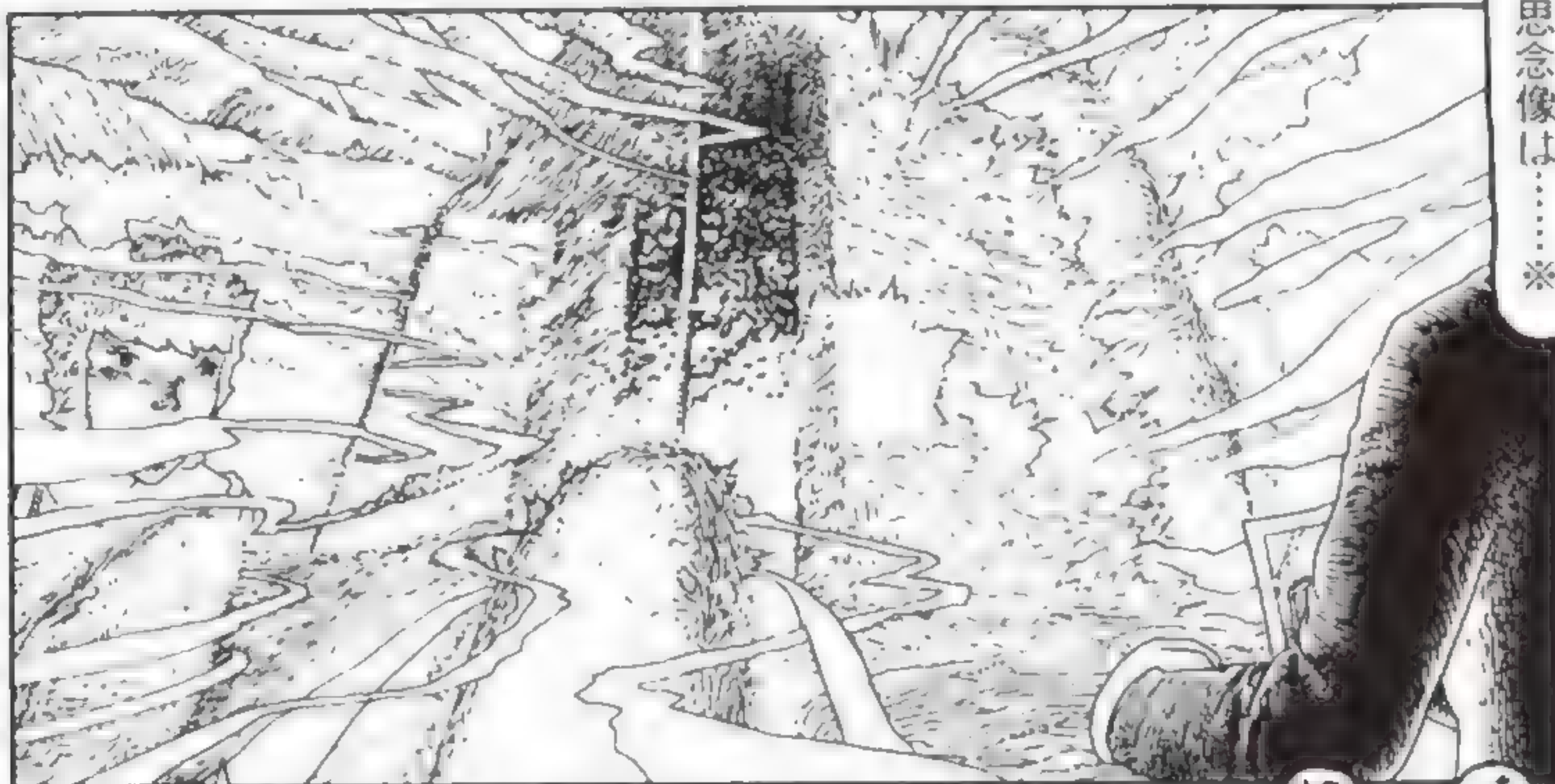
あなたは思いうかべて

※さらに

二人以上の思念が、ひとつの場い集まるとき







その思念像は……※

望 遠



※……圧倒的な  
存在感をもつ！

ほんとですね  
岩に刻んであるのは  
お店の名前かしら

きゃー あなた  
これを実際に  
見たことが  
あるんだわ

すっごく  
はき  
してるもん



売ってる  
品物もよく  
わかるし

なにか とても  
なつかしい気が  
する...

視点が  
低いから  
多分小さい  
ころの  
記憶ね

タキオさん、これを写真にとる  
ことは、できないのかしら

だめよ  
これは  
私たちの  
思念が共振して見えてるだけ  
だから、フィルムには何もうつらないわ

あとで見たときには

いまの、ここに  
できてる思念の場を、  
この小片に  
やきつけて  
おいて

このソルマを思い出す  
ヒントになる形を  
記入しておけば

ビバビ...

いつでも  
自分の思念  
でさっきのジオラマの  
ように、このソルマを  
再現できるのよ

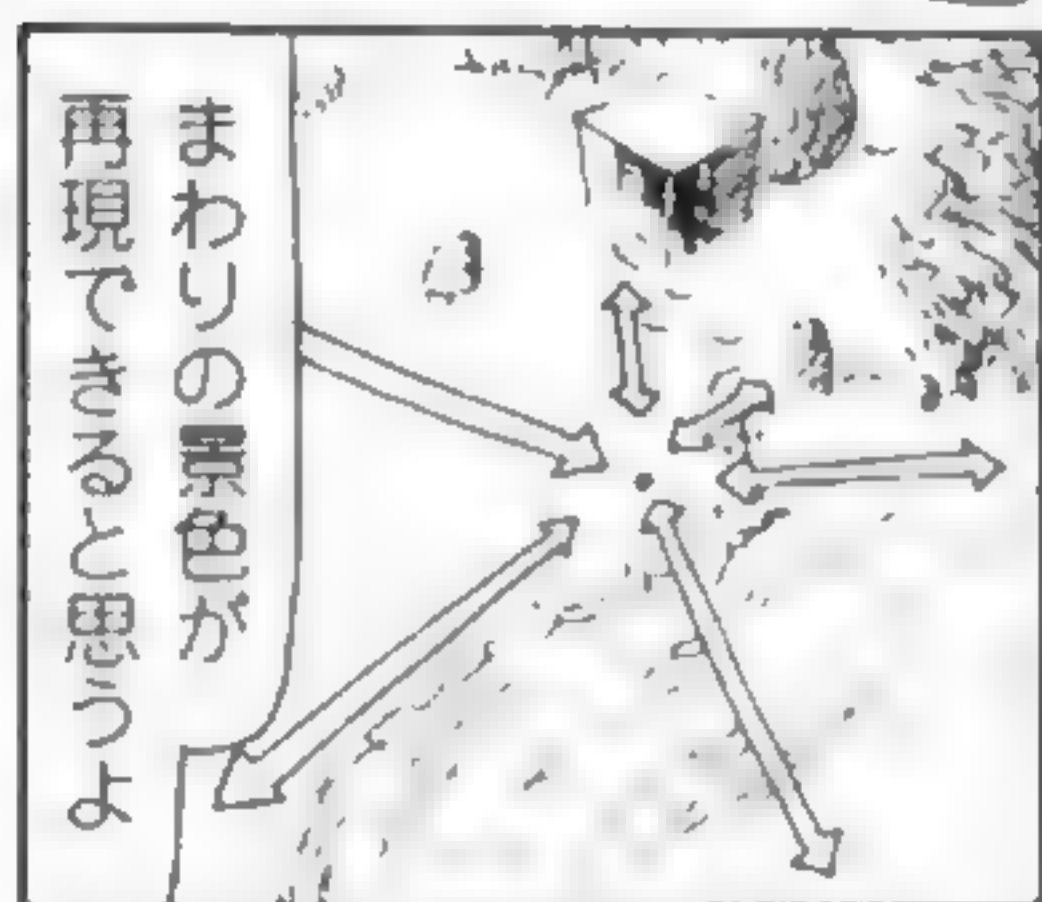
わっ！ いーなッ  
おっきいソルマが出てる

この人  
だね

タルーラ  
しずかにしないと  
きえてしまうよ

クルルもつれてきた  
よ！ タキオさん

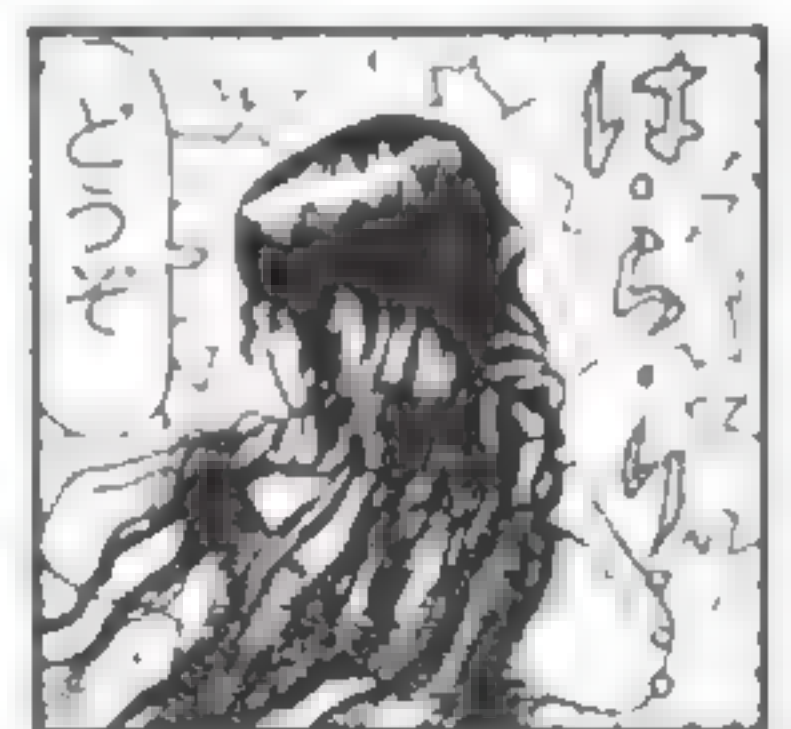
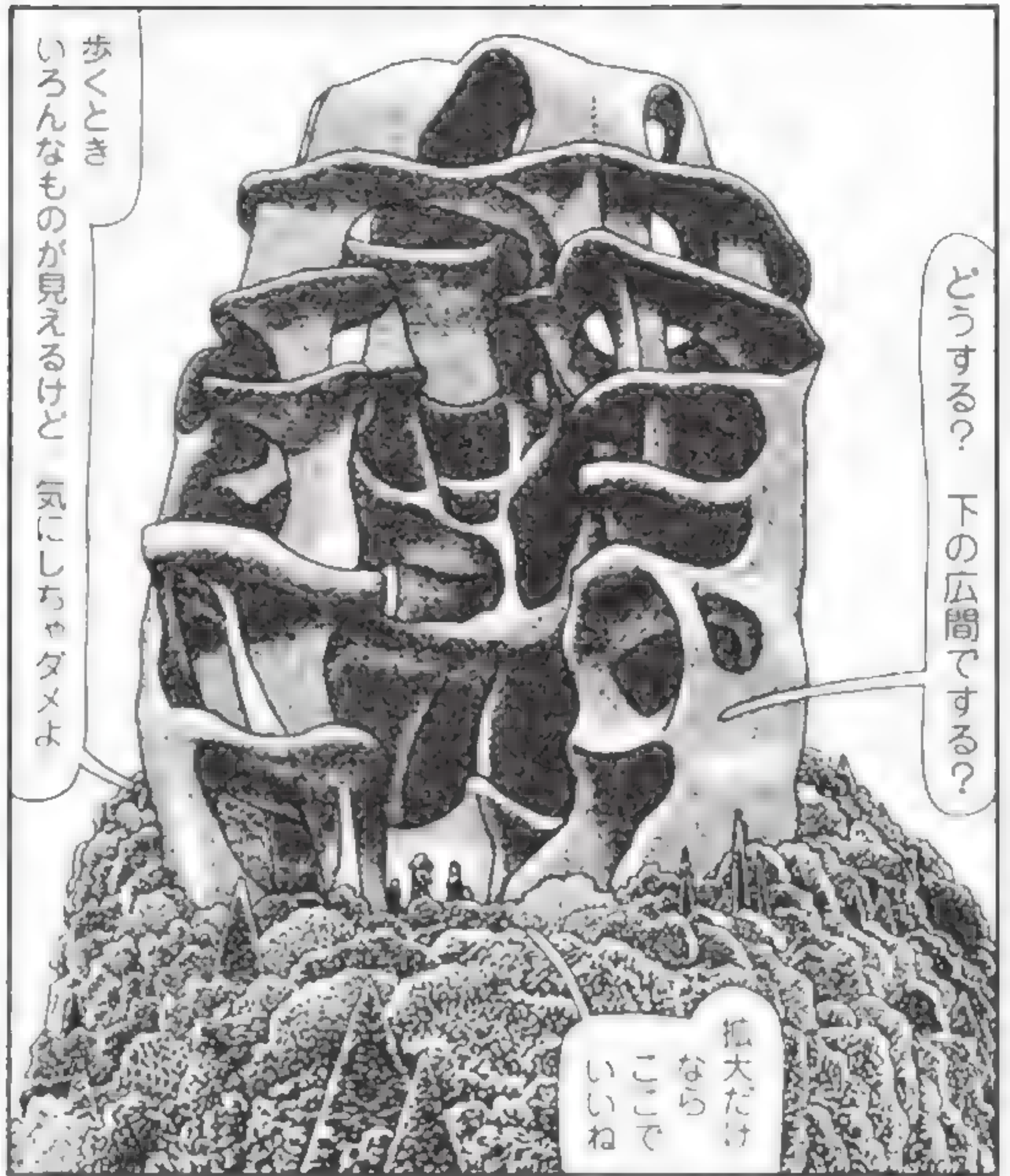
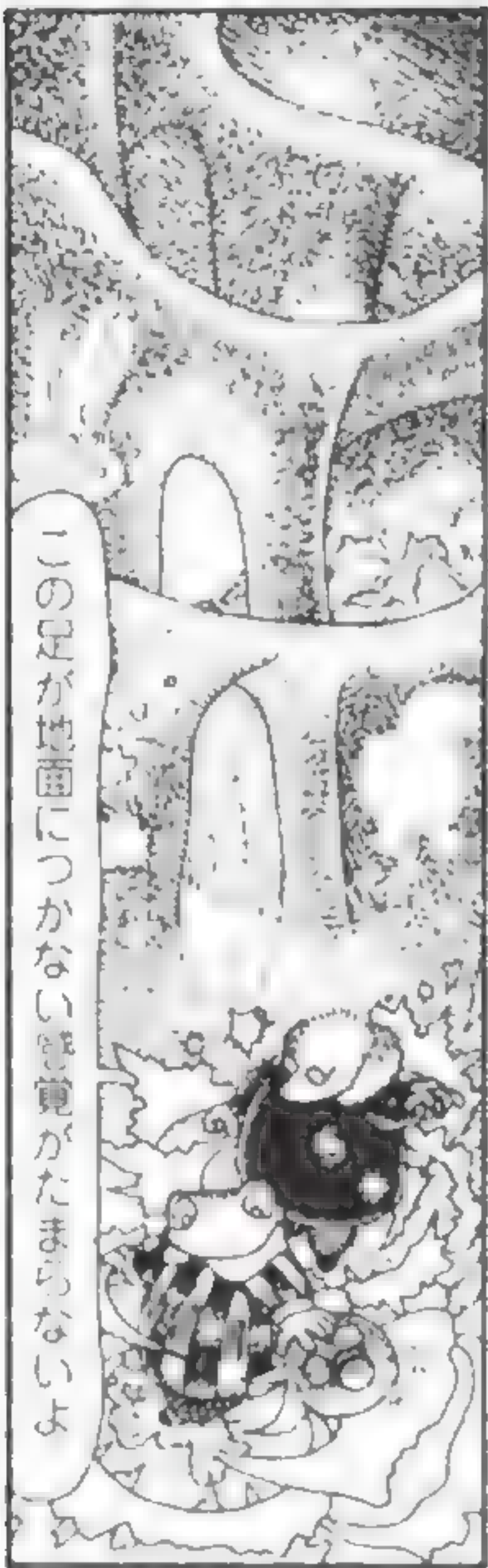




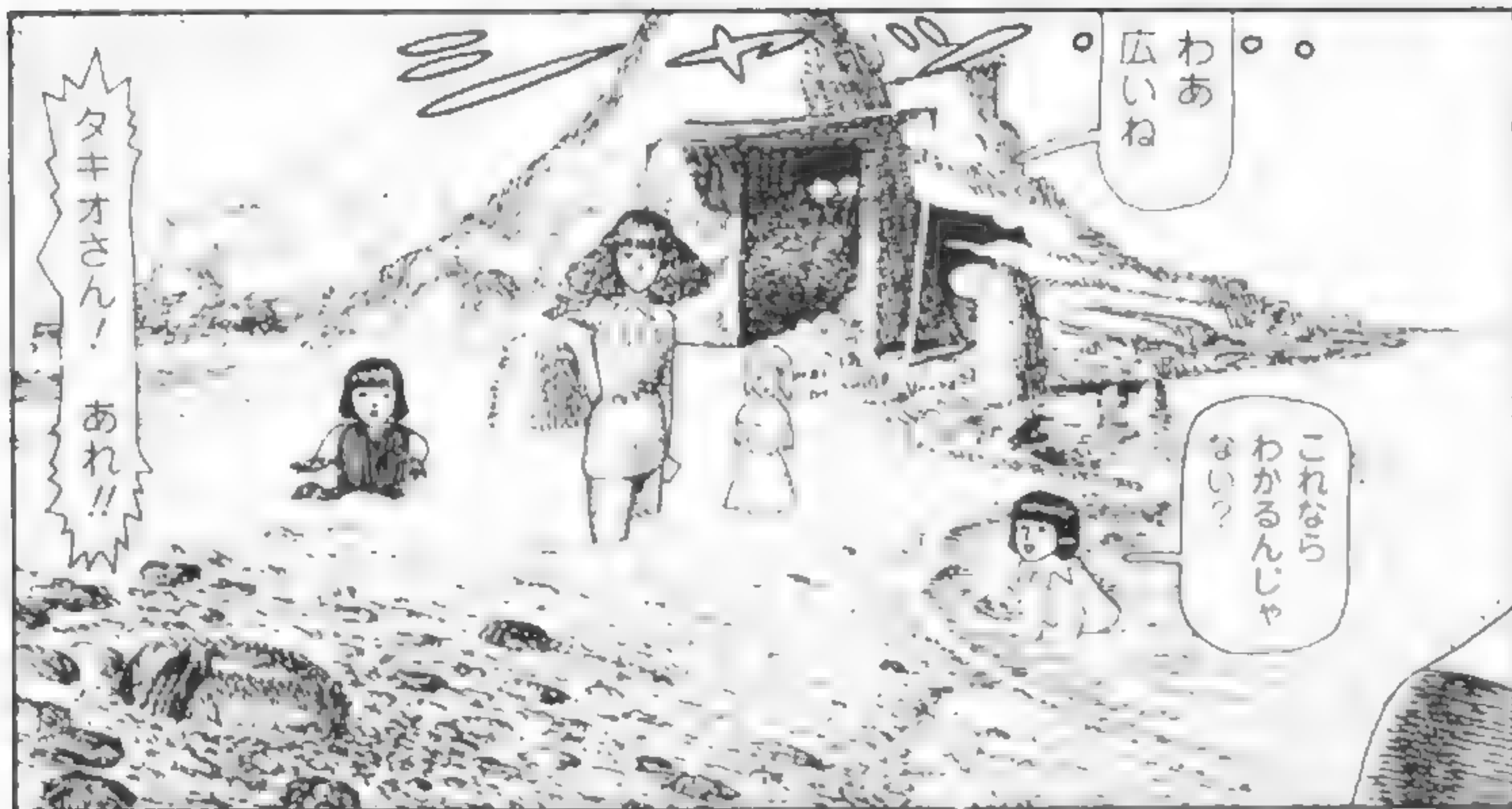








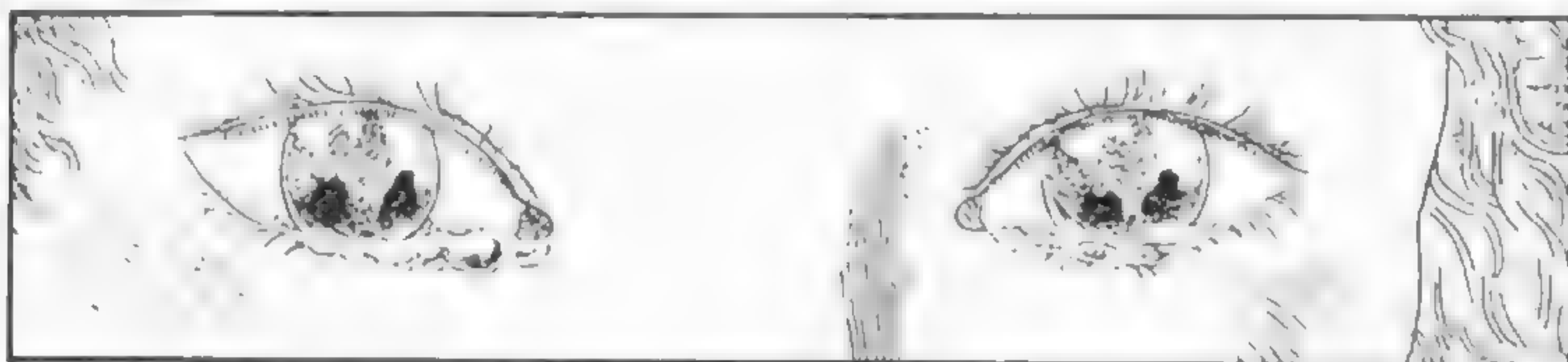






海や山、ばかりでは

なく……



この写真をとった  
瞬間の

——兄の姿も、うつりこんでいたのです。

END



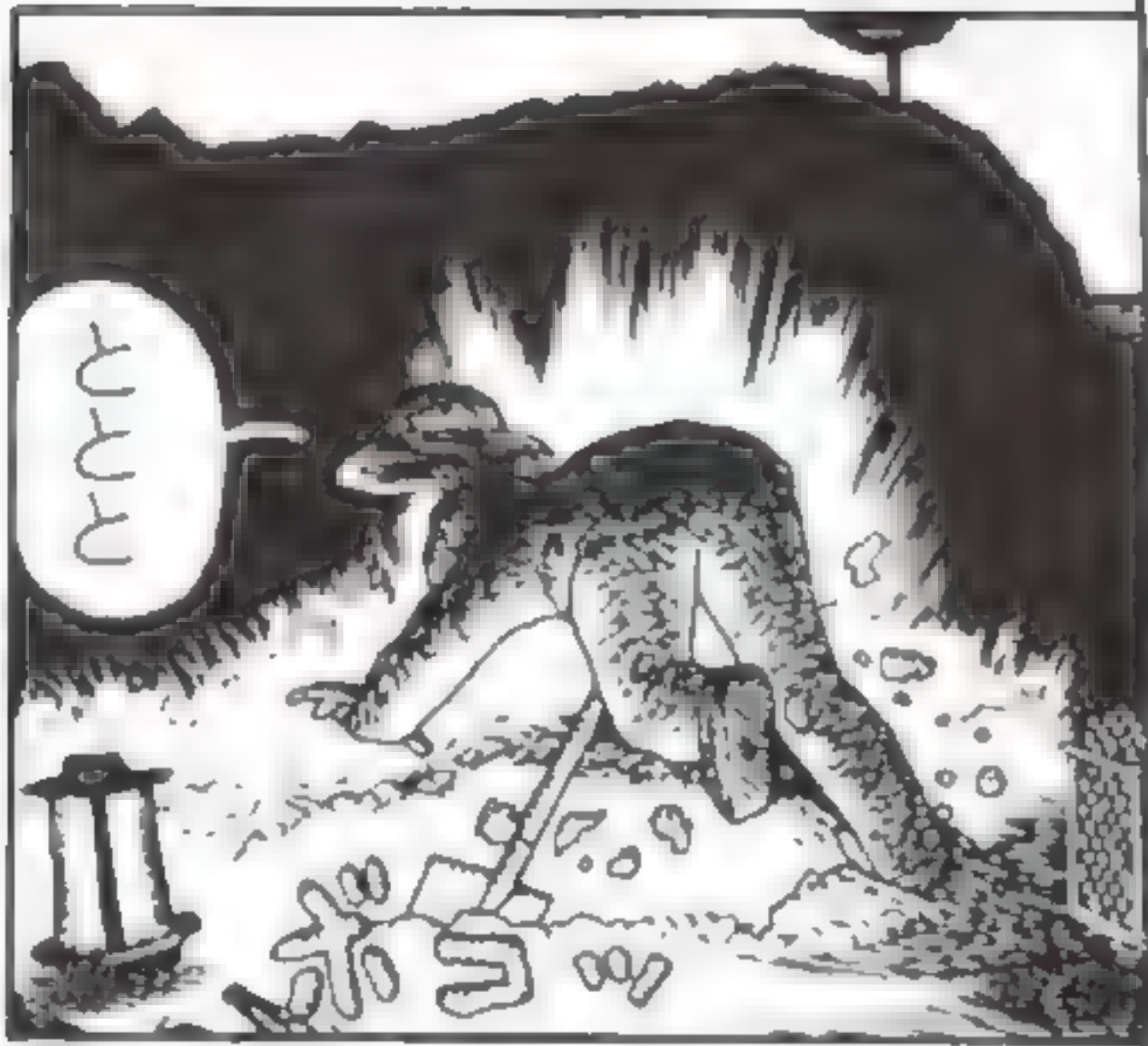
# モグラをつかまえそこねた日

ふろく

モグラになる 秘訣



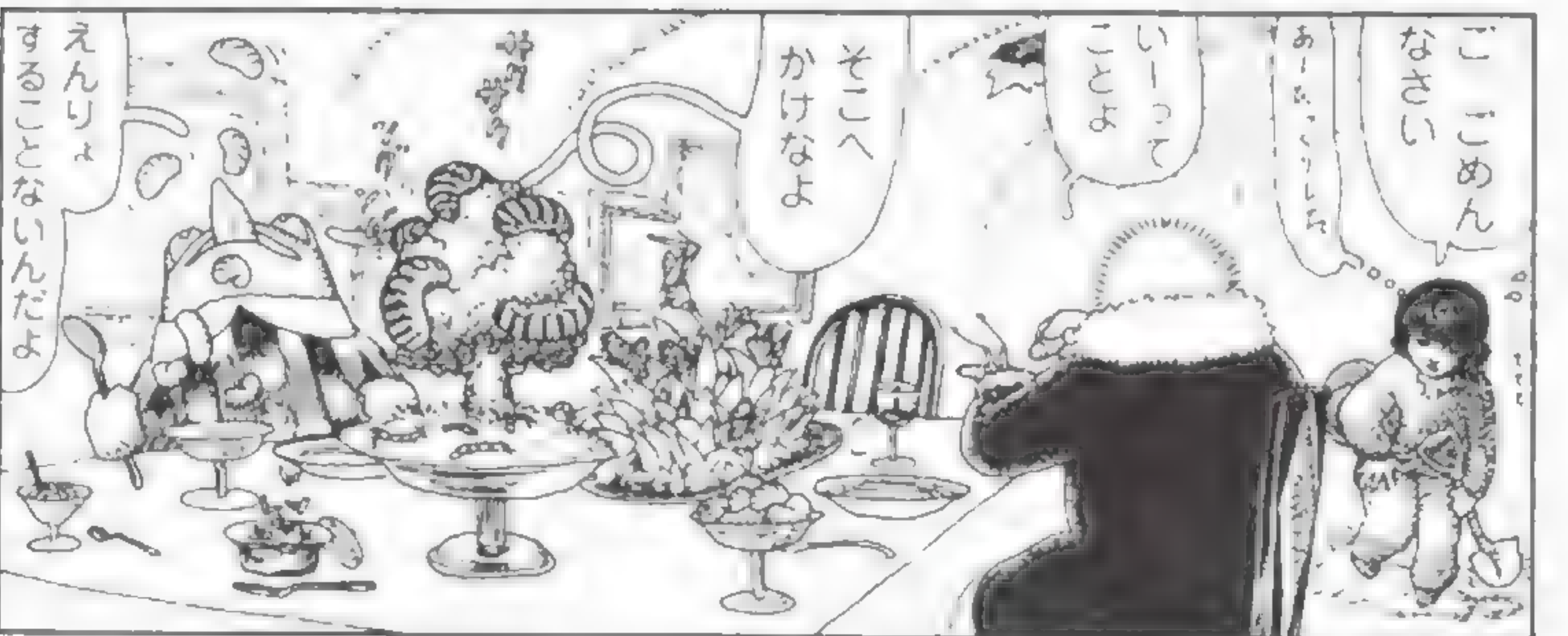
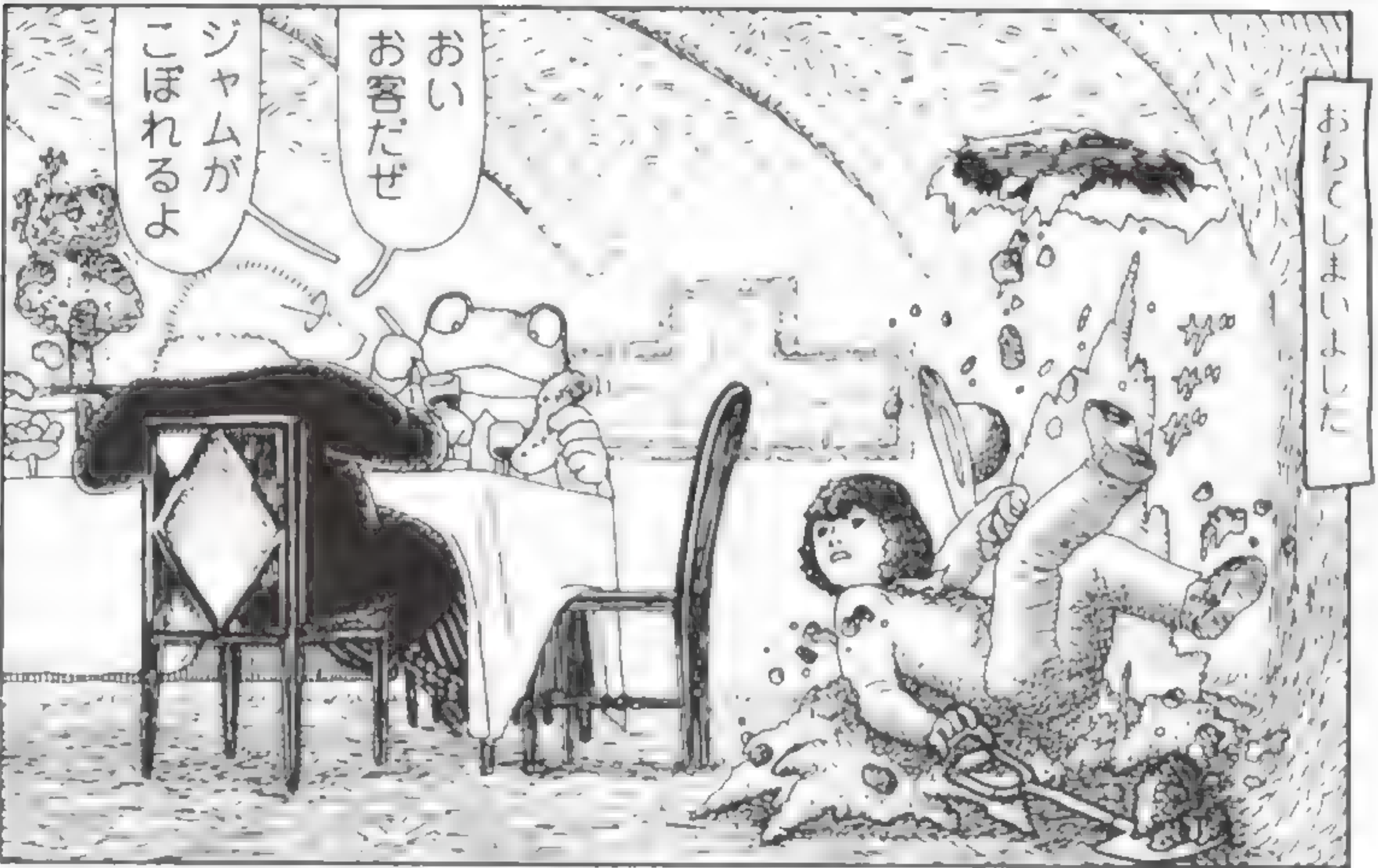




とつぜん土がくずれ、その中へ



モグフをつかまふようと土手を









モグラにみる秋の物語

うちへ帰って、仕事のお父さんに、この話をしたら...

モグラのこと  
ばっかり考  
えてたら

モグラに  
なってしまうぞ

と、いわれました

はたして秋によって産卵  
を出す道具です。

なんか  
なんでも  
モグラに  
見えて  
しまっ  
たあ...

あー  
もう  
さう

子供用



ほんとうで  
しょうか

ゾウの  
ように  
生きたら  
ゾウの  
ように  
なっ  
てしま  
うの  
はたし  
か  
じゃ

モグラが  
そんなこ  
と  
かんが  
える  
かよ!

ツヤが  
いい  
のは  
味も  
いい

そ

ー

の

ー

と

ど



# ルリタバコ採集記





奥タカツングの高地では

おい、もう  
成層圏だぜ

いつもより  
早いじゃないか

標高が高いので

立ち上ると  
大気圏外  
だからな

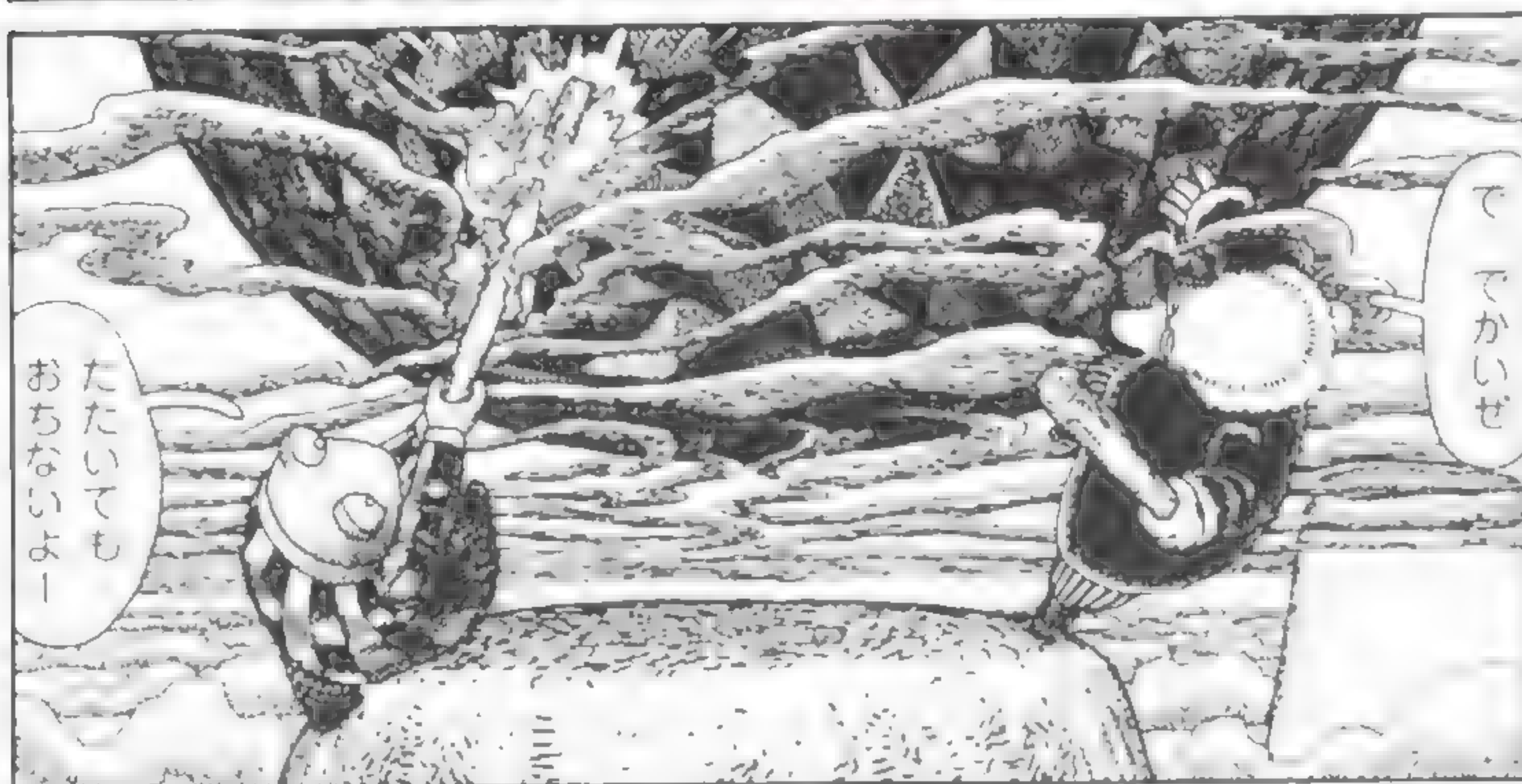
ん……

軌道の低い衛星(月)は、たまたまおとすことが出来ます

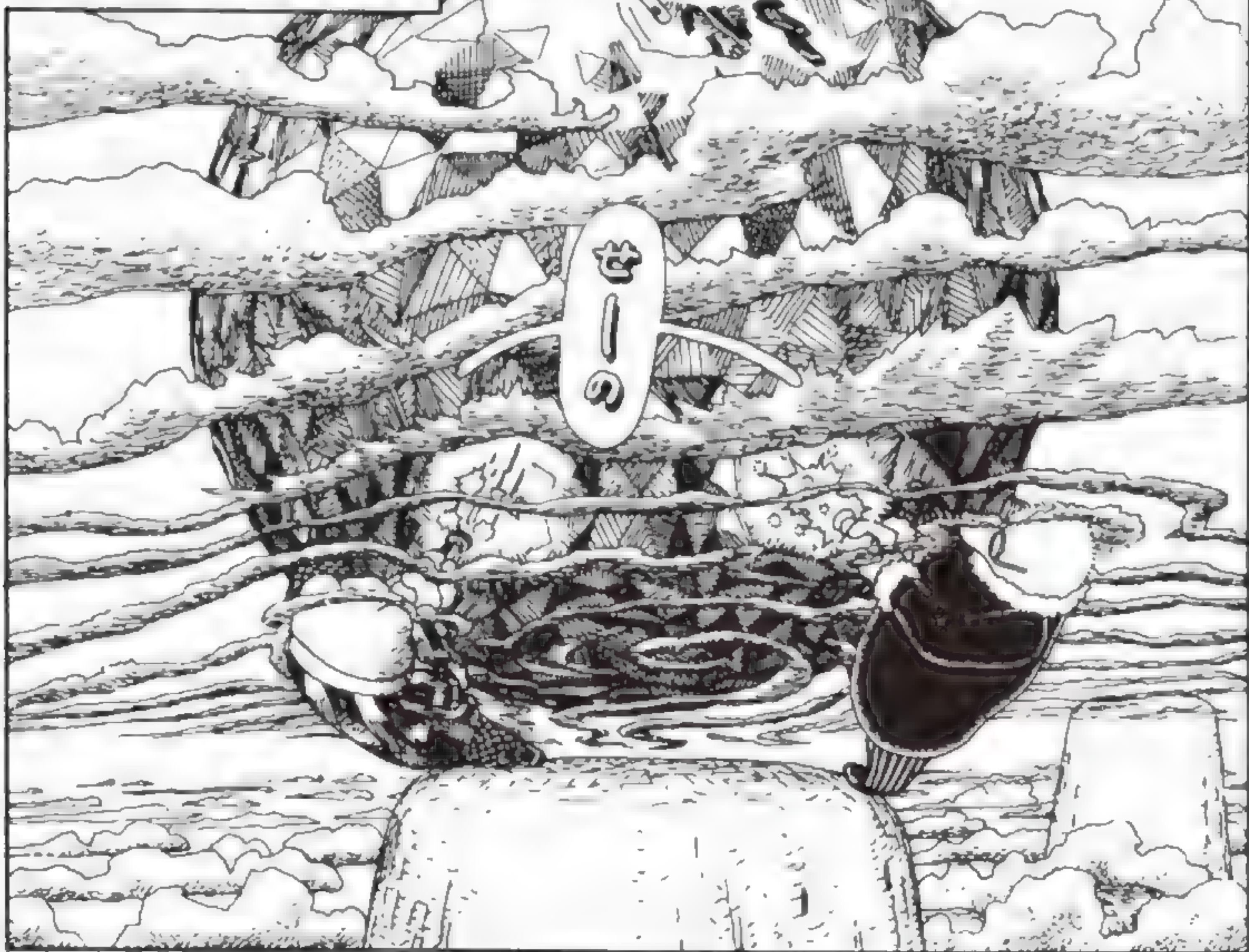
たしかにくるん  
だろうね

おれのヨミは  
いつだって最高だぜ











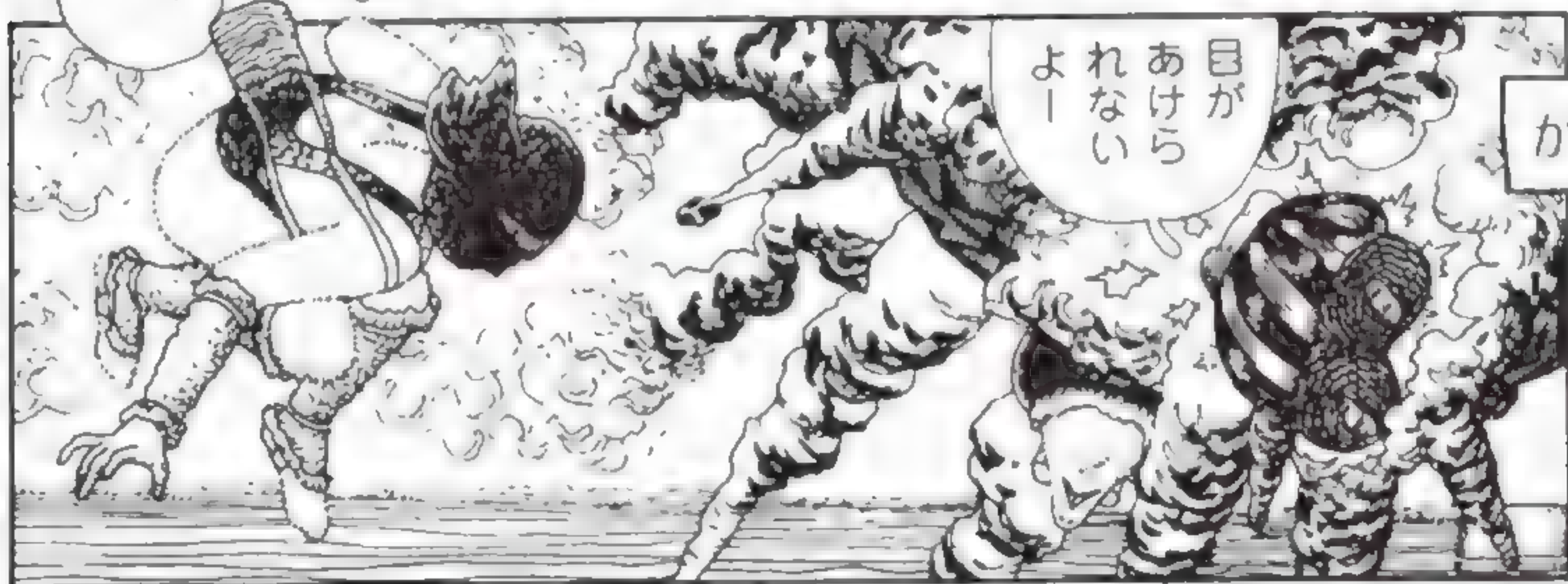




高価なルリタバコの原料になるのです



だいぶすいこんで  
しまってる





異常にありありと

見せる効果があり

メイキンソー  
おまえいやに  
でこぼこ  
してるぜ

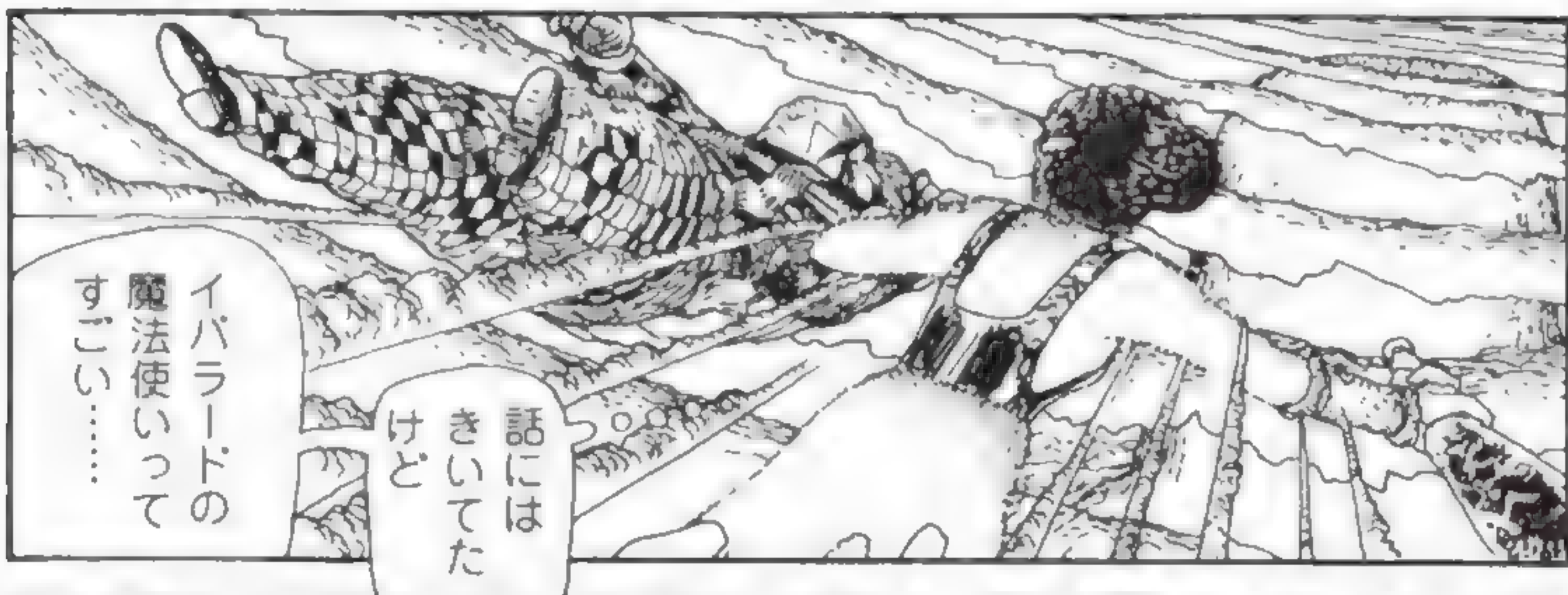
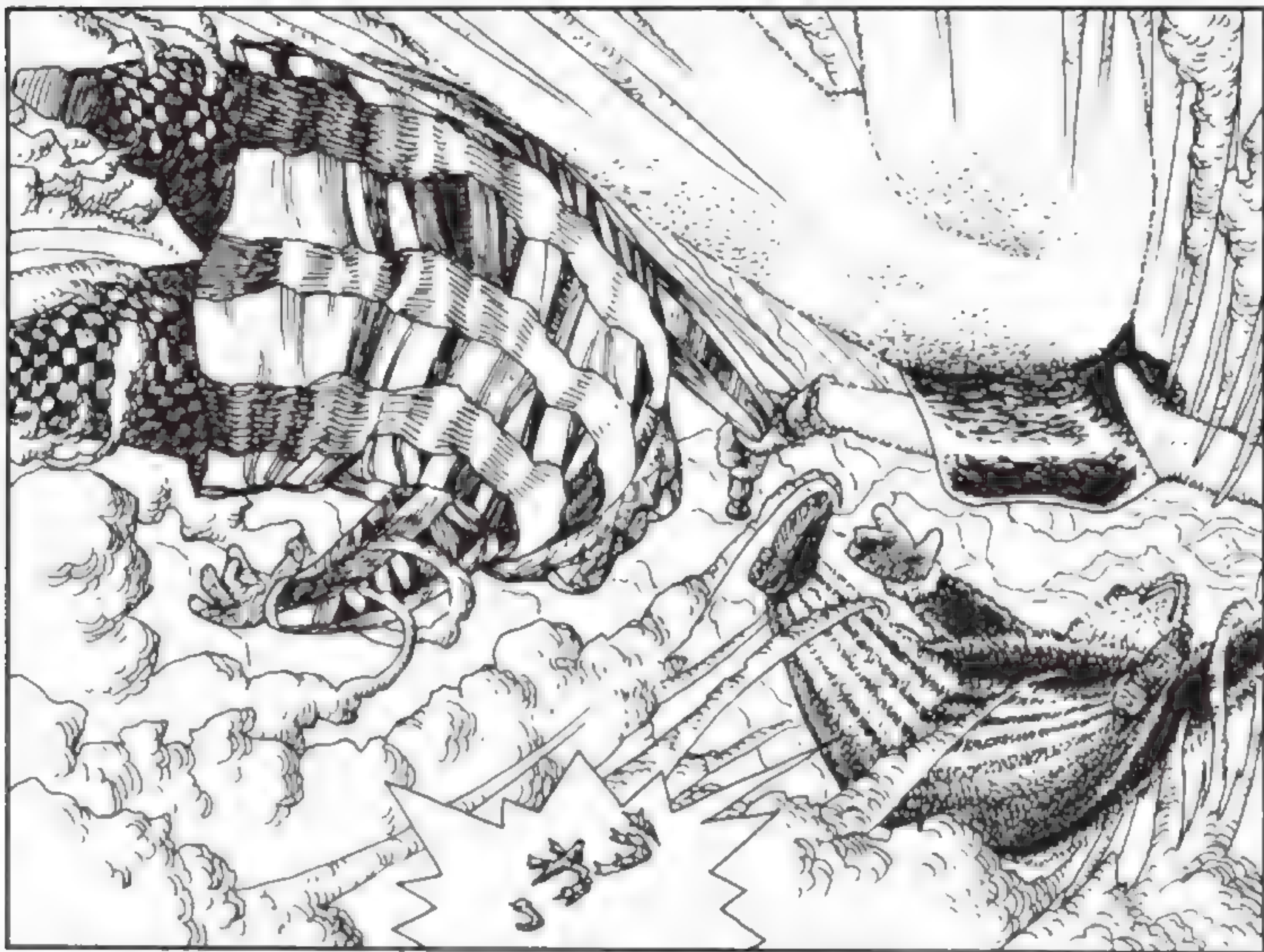
そういうスコッペロだって  
やたらもじゃもじゃしてるよ

吸いこみすぎるとものの見方をくつがえされてしまうことがあるのです。

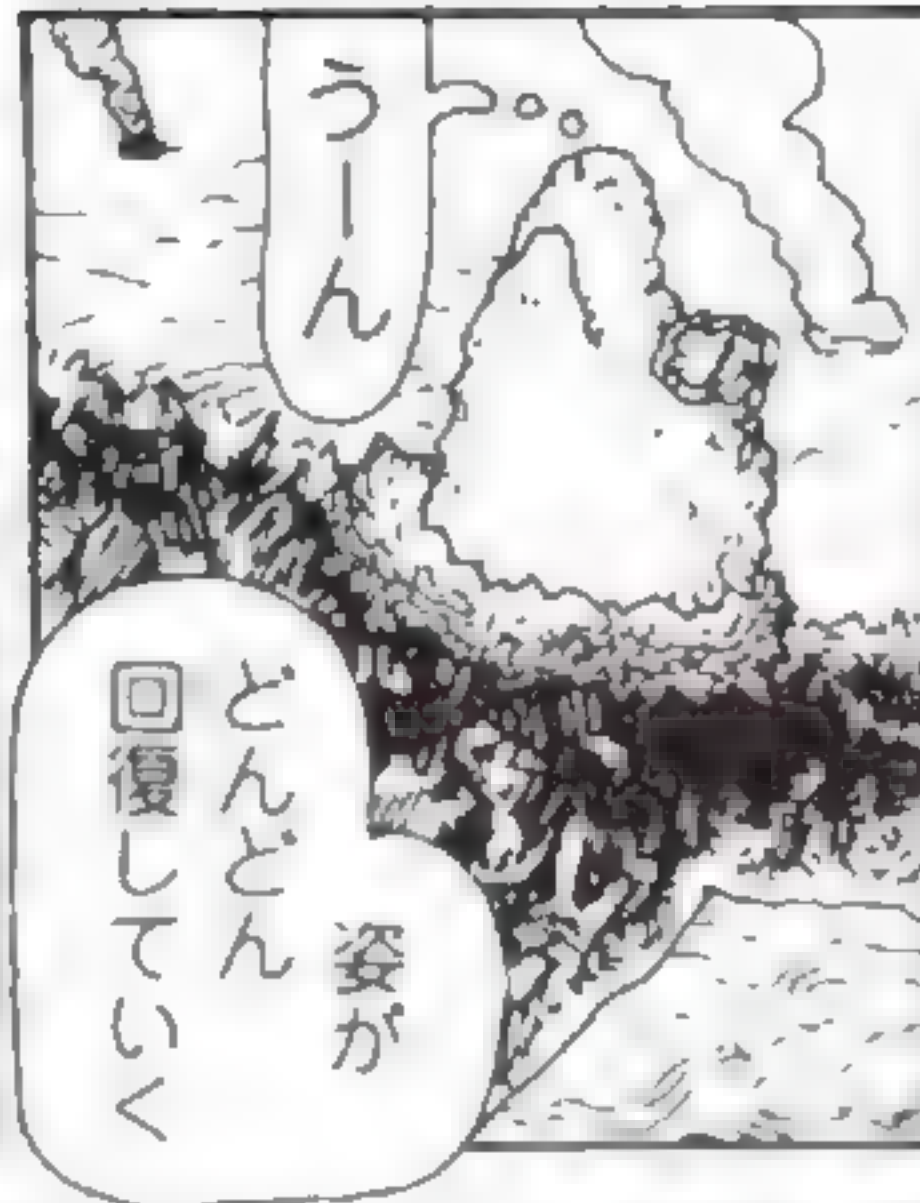
そうか、おれたちって  
こういうもん  
だったのか…

ああ、もう  
どこを見ていいか  
わからない……

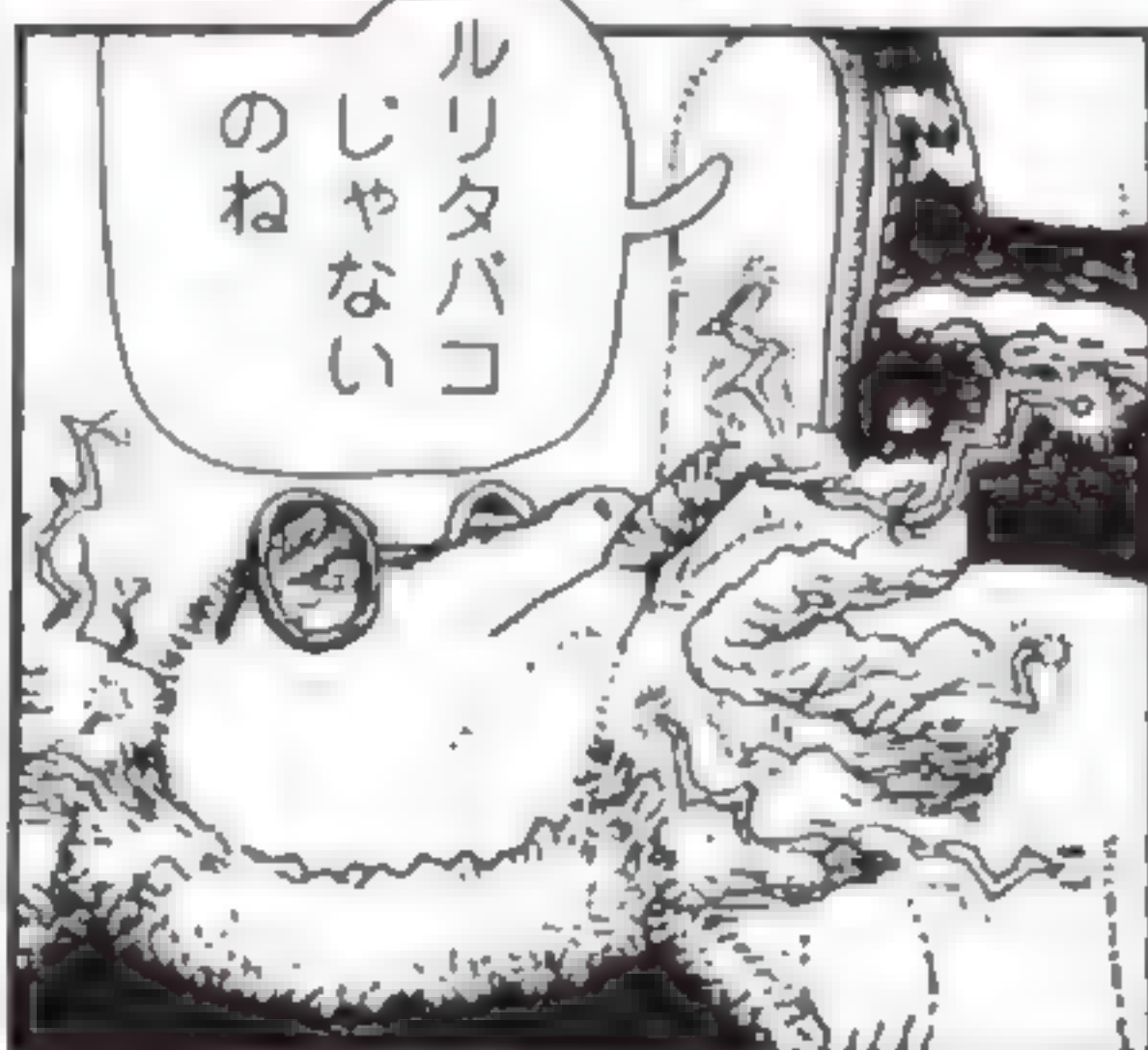




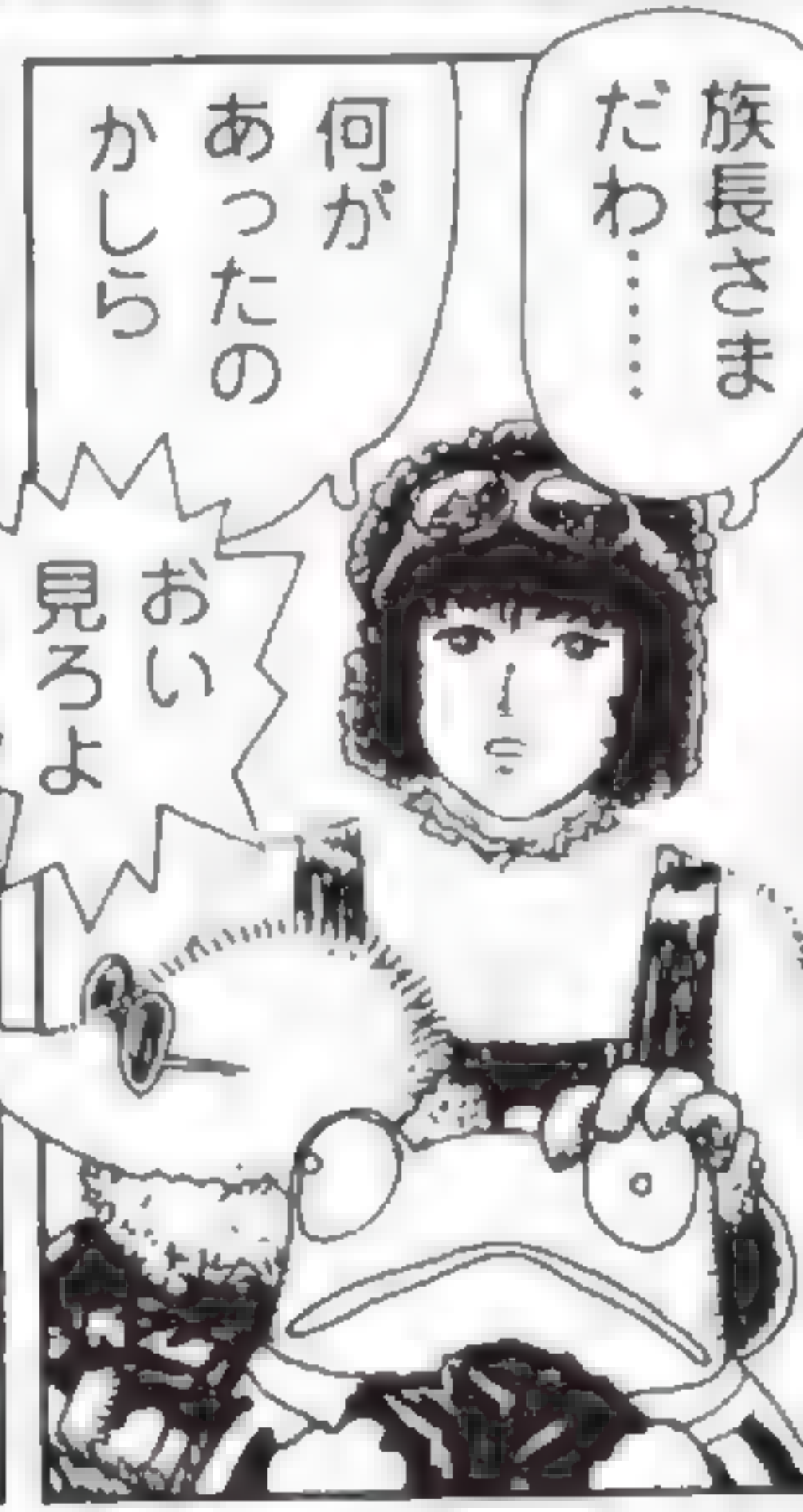




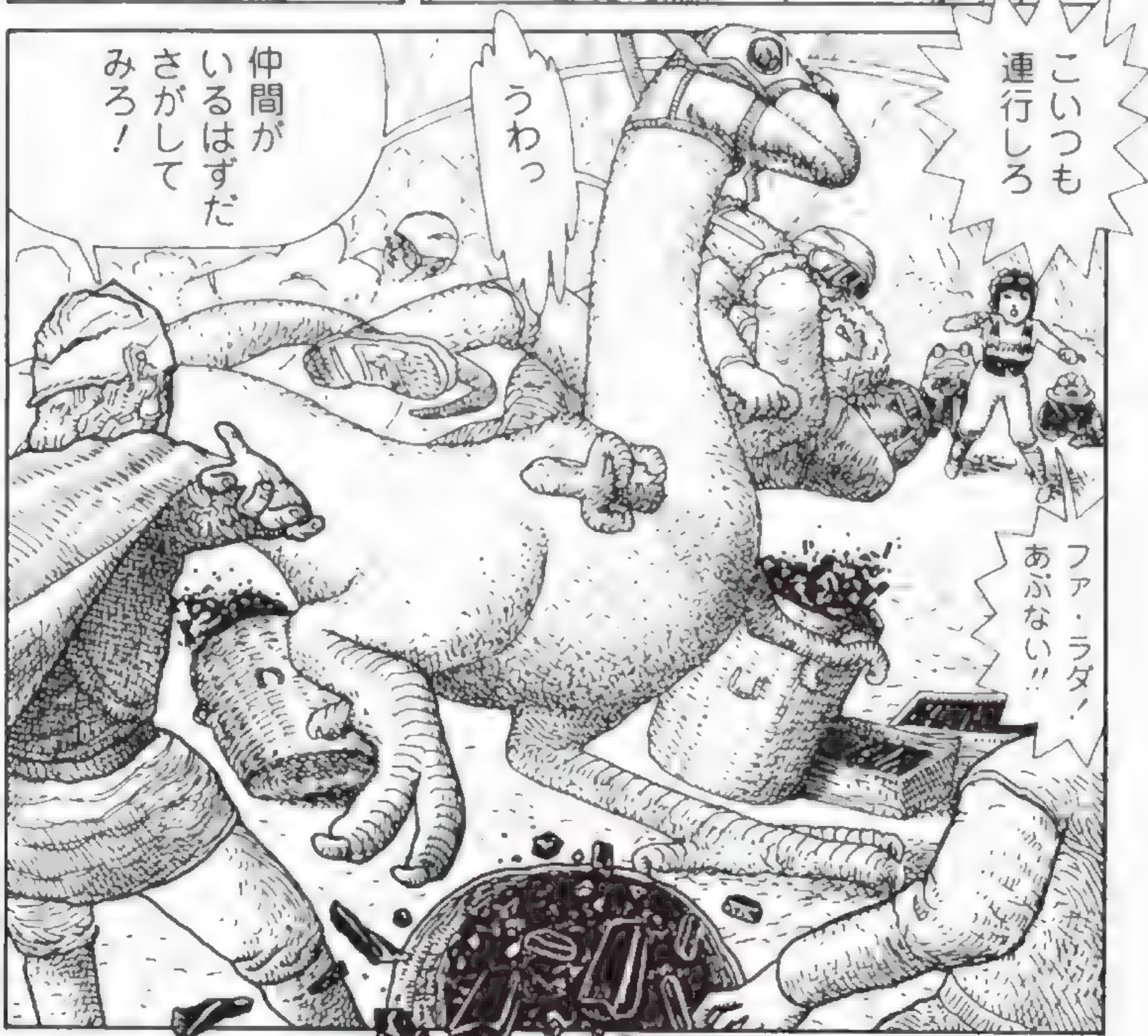




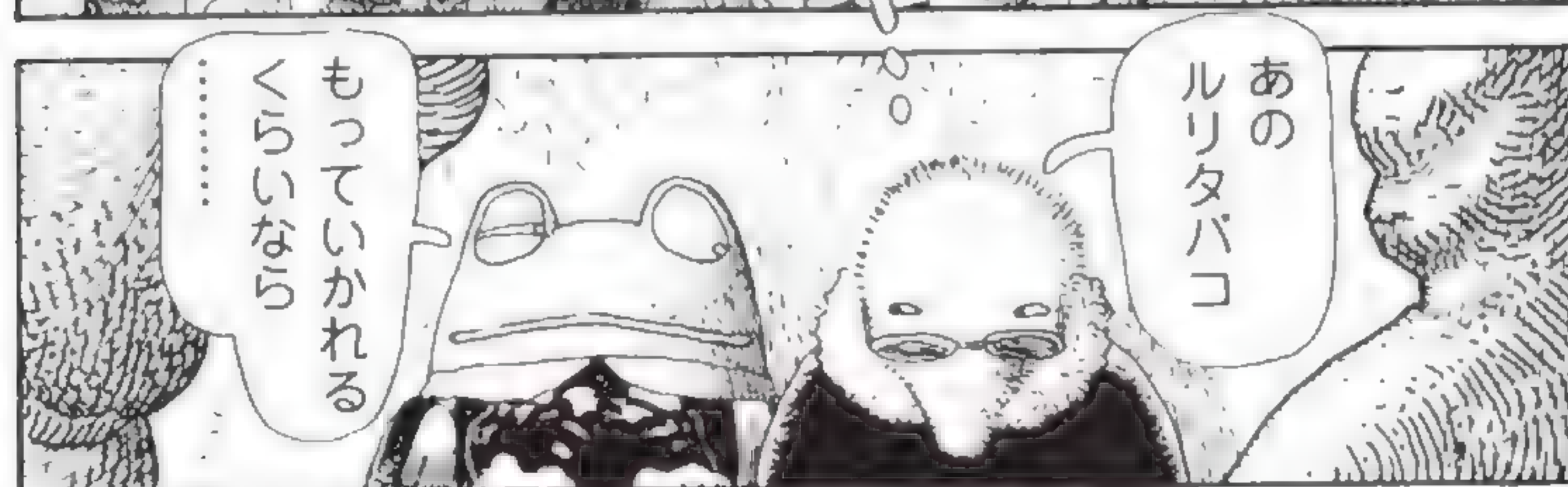
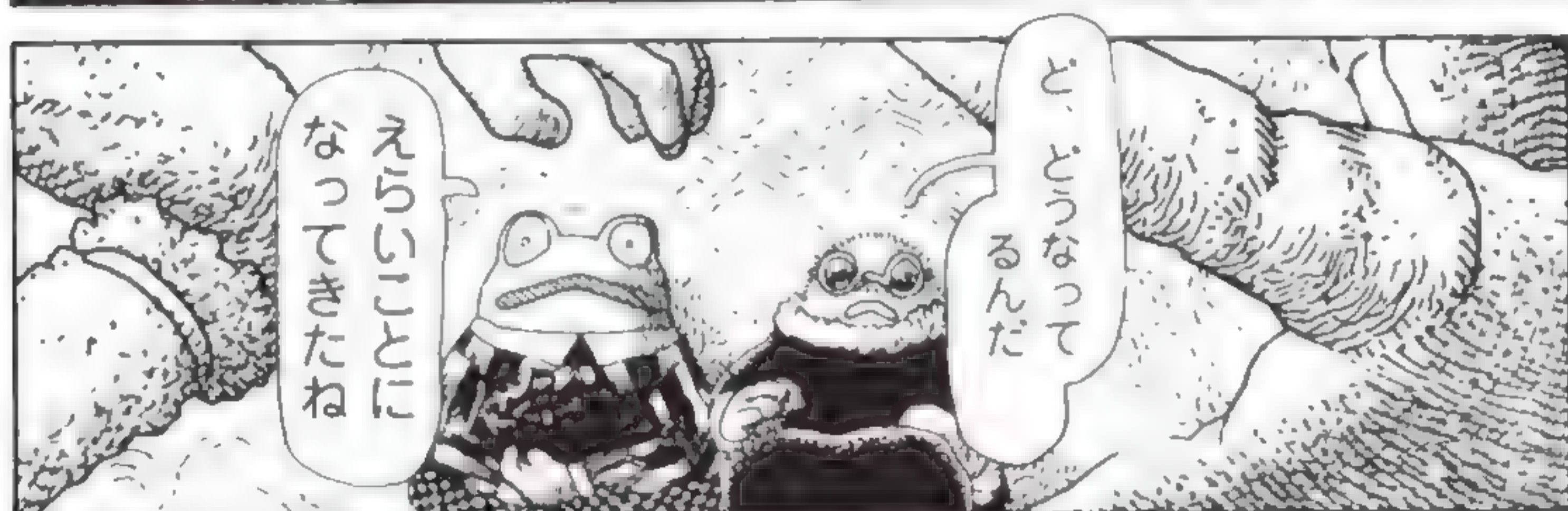


















スイテリアの  
止念砲だ  
どうしてこんなところに……

無駄な抵抗はするな  
——さもなくば

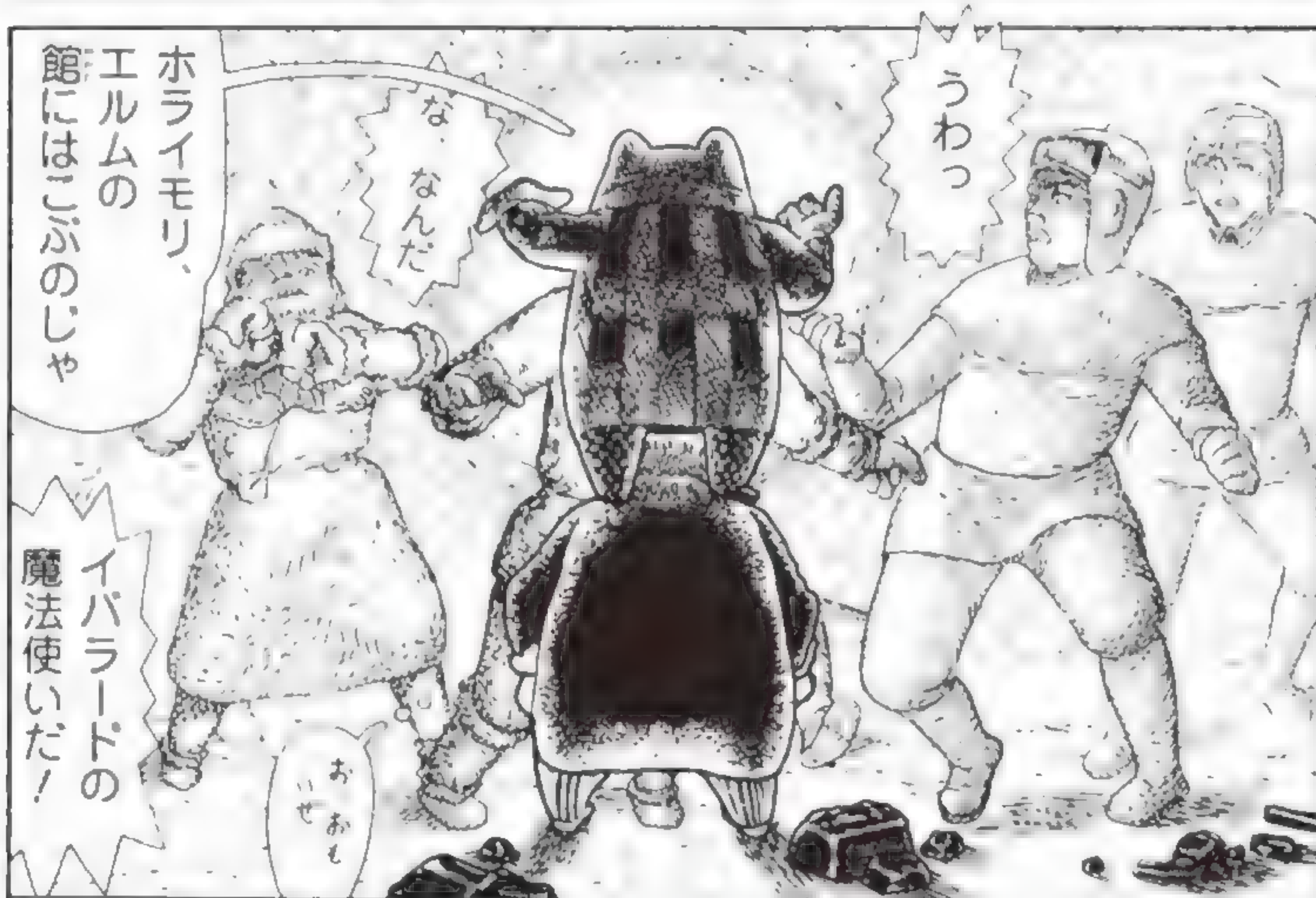
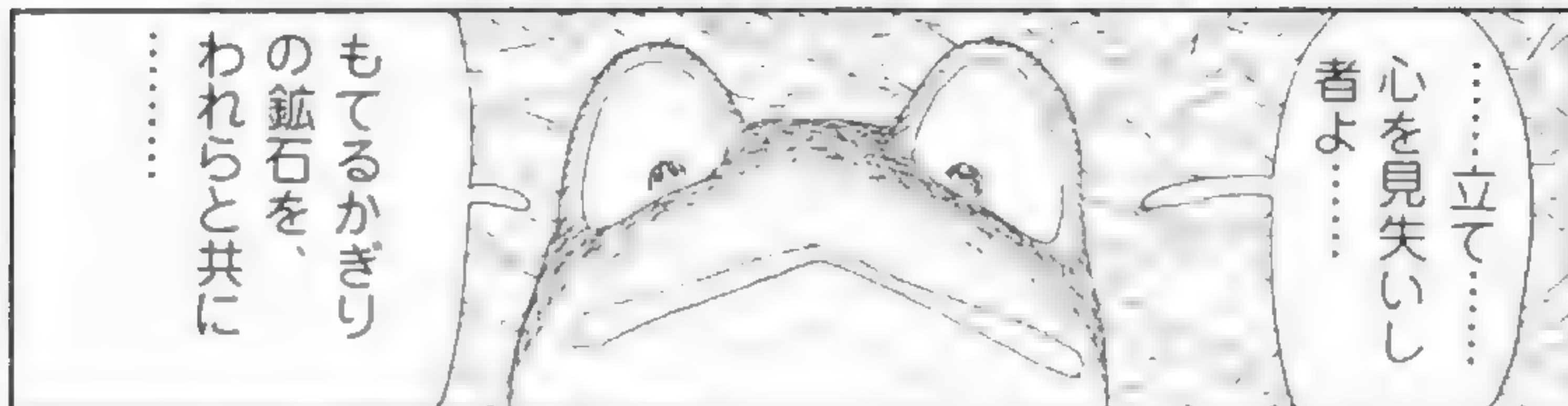
すべてが  
その者の  
ように  
……

己が意志を失える  
者となろうぞ！

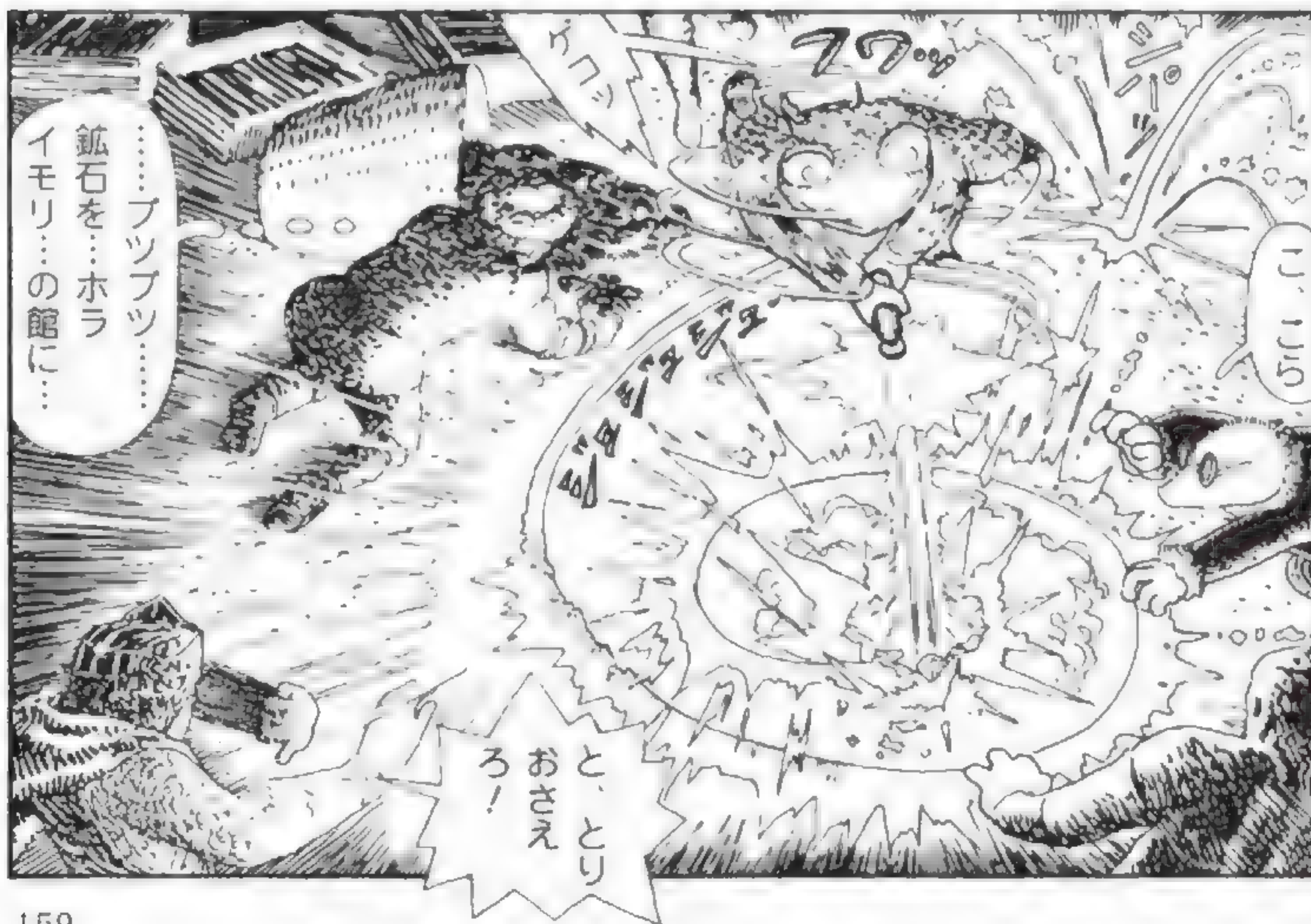
立て、  
心を失いし  
者よ

鉾石を  
兵車に  
つみこむ  
のだ

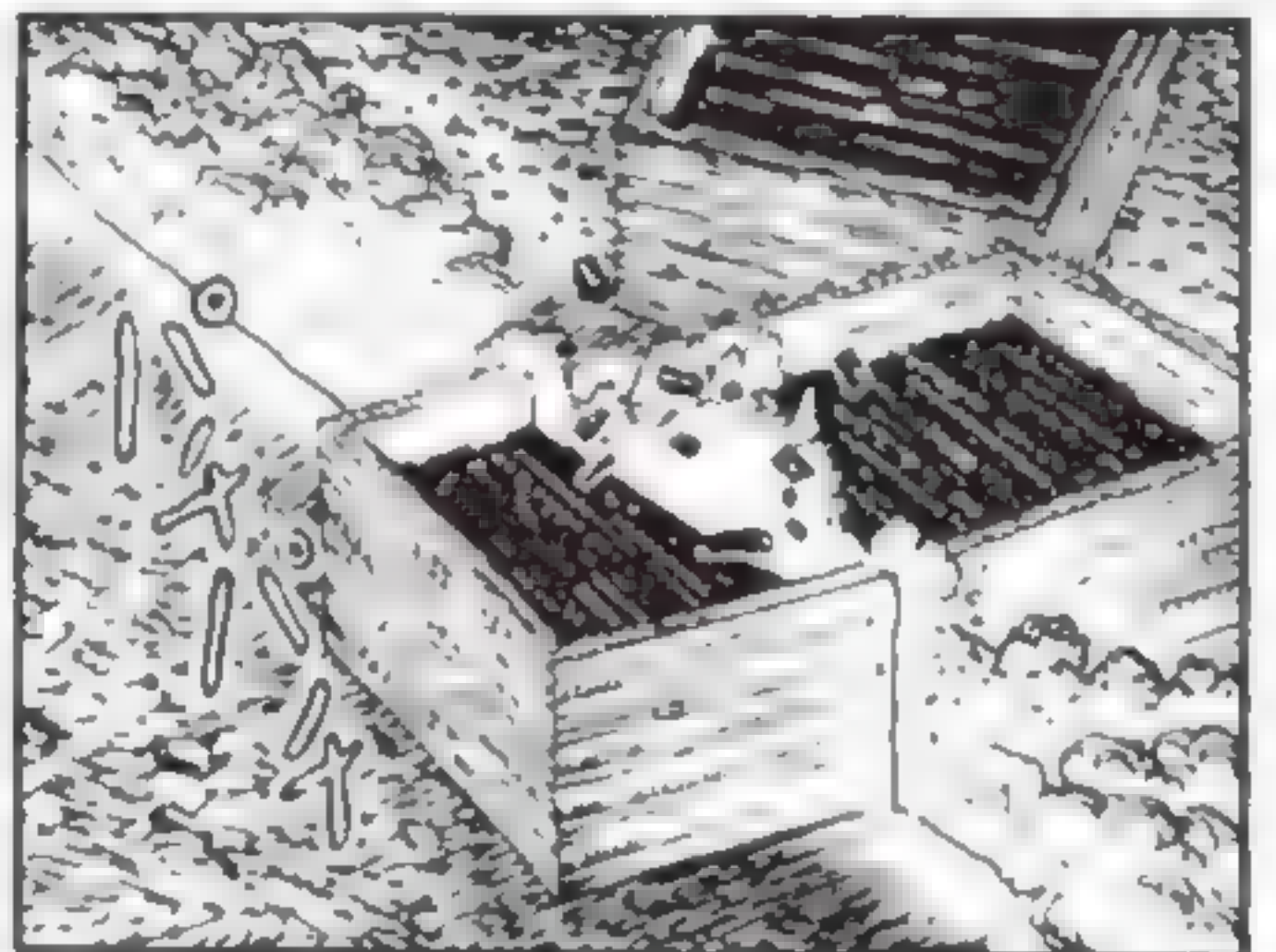
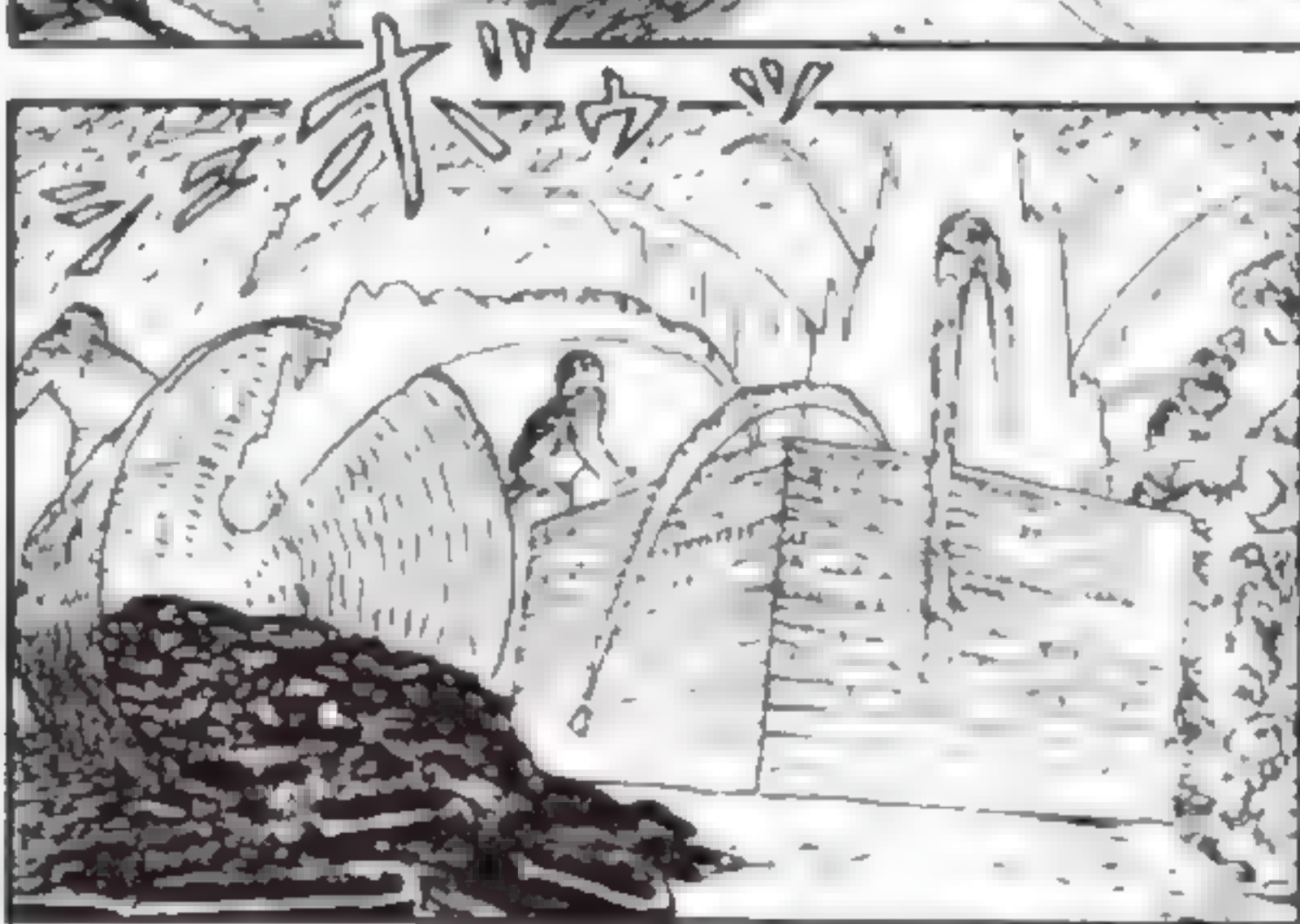
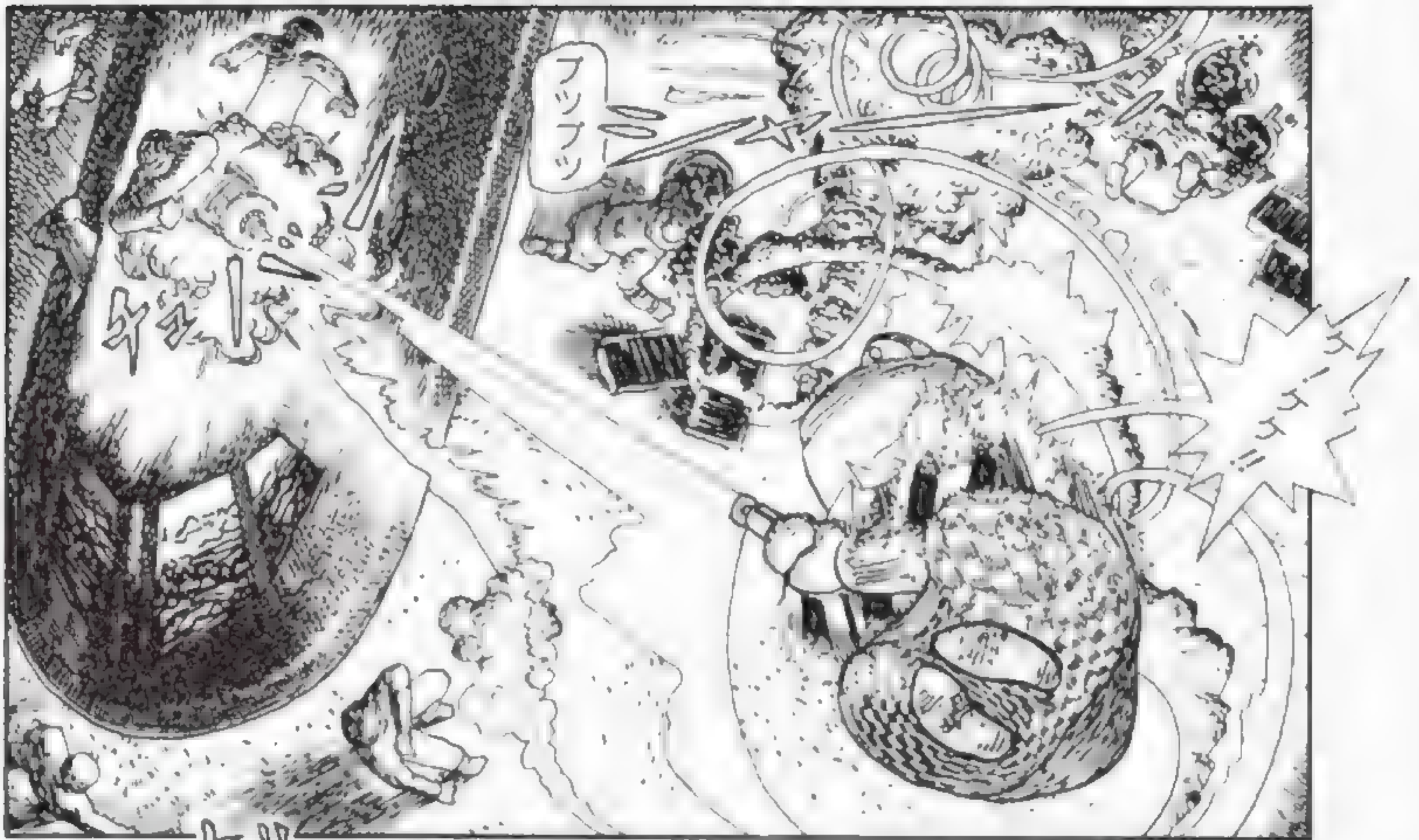










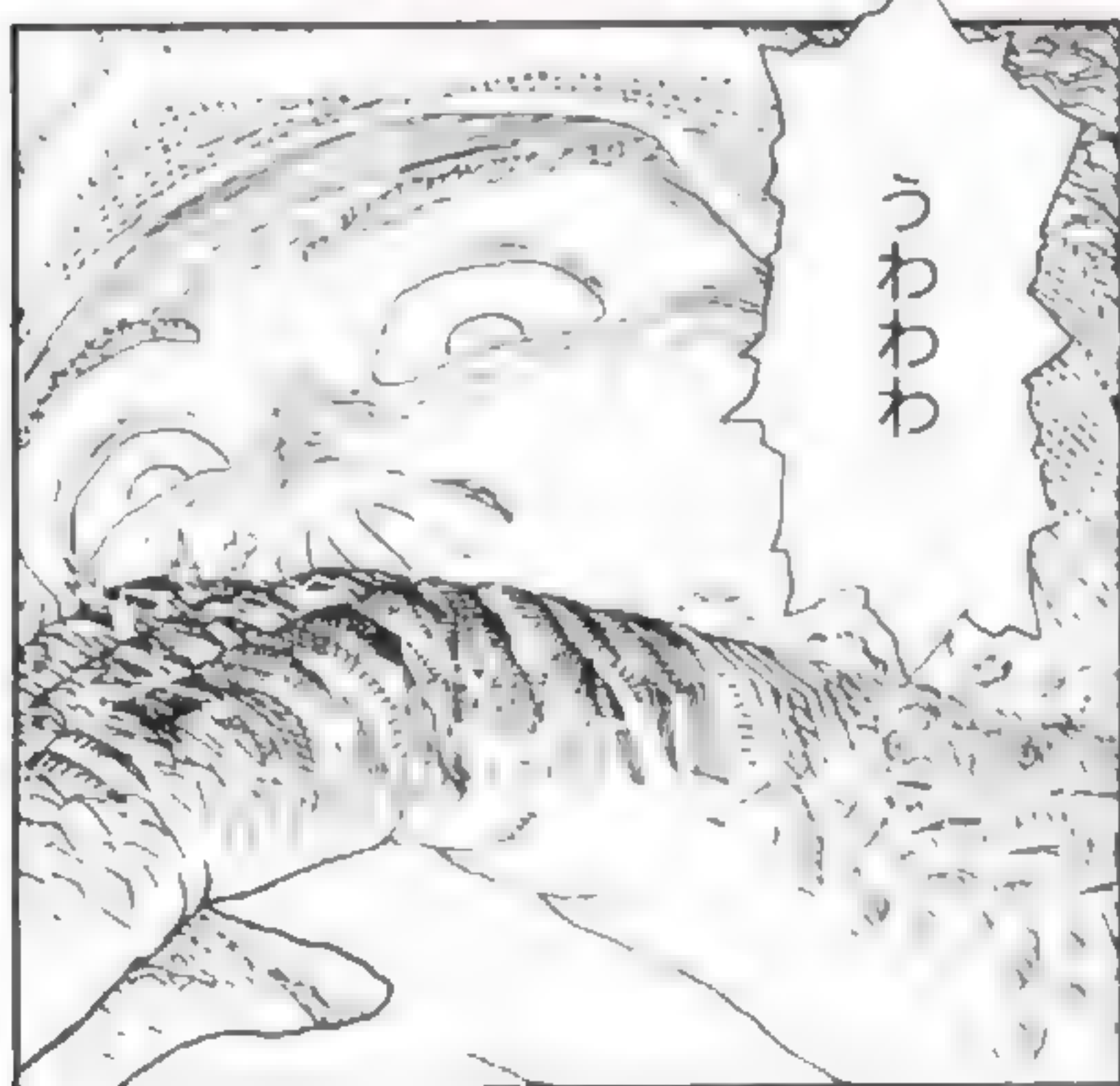


火が、ズリの石に

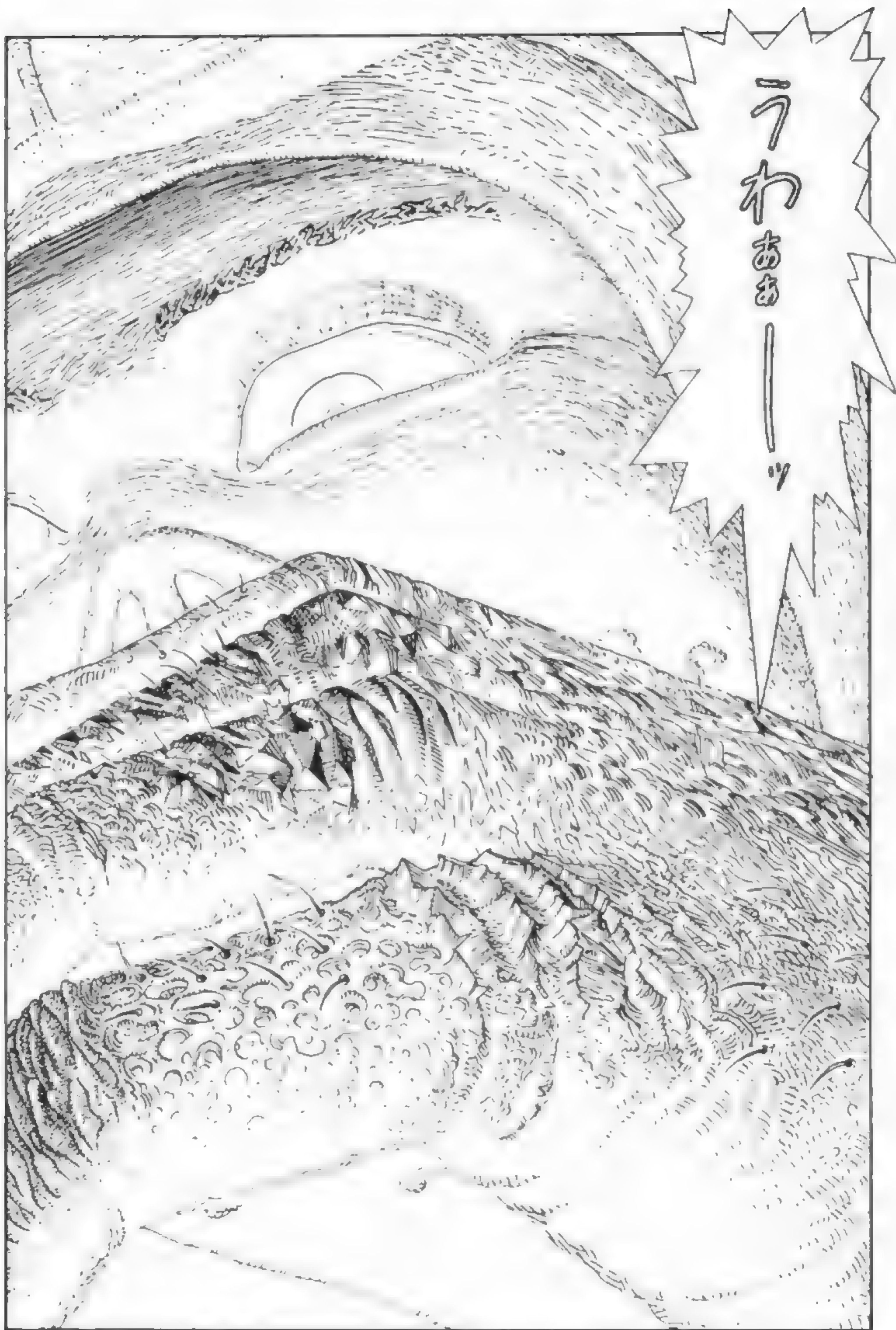


ヴィ・モルタ・ウラ・メルポ  
シルビ・ラ・バルド・ラ・ズリノ  
(高地語) みんな、マスクつけて  
「ズリの場」ができるわ

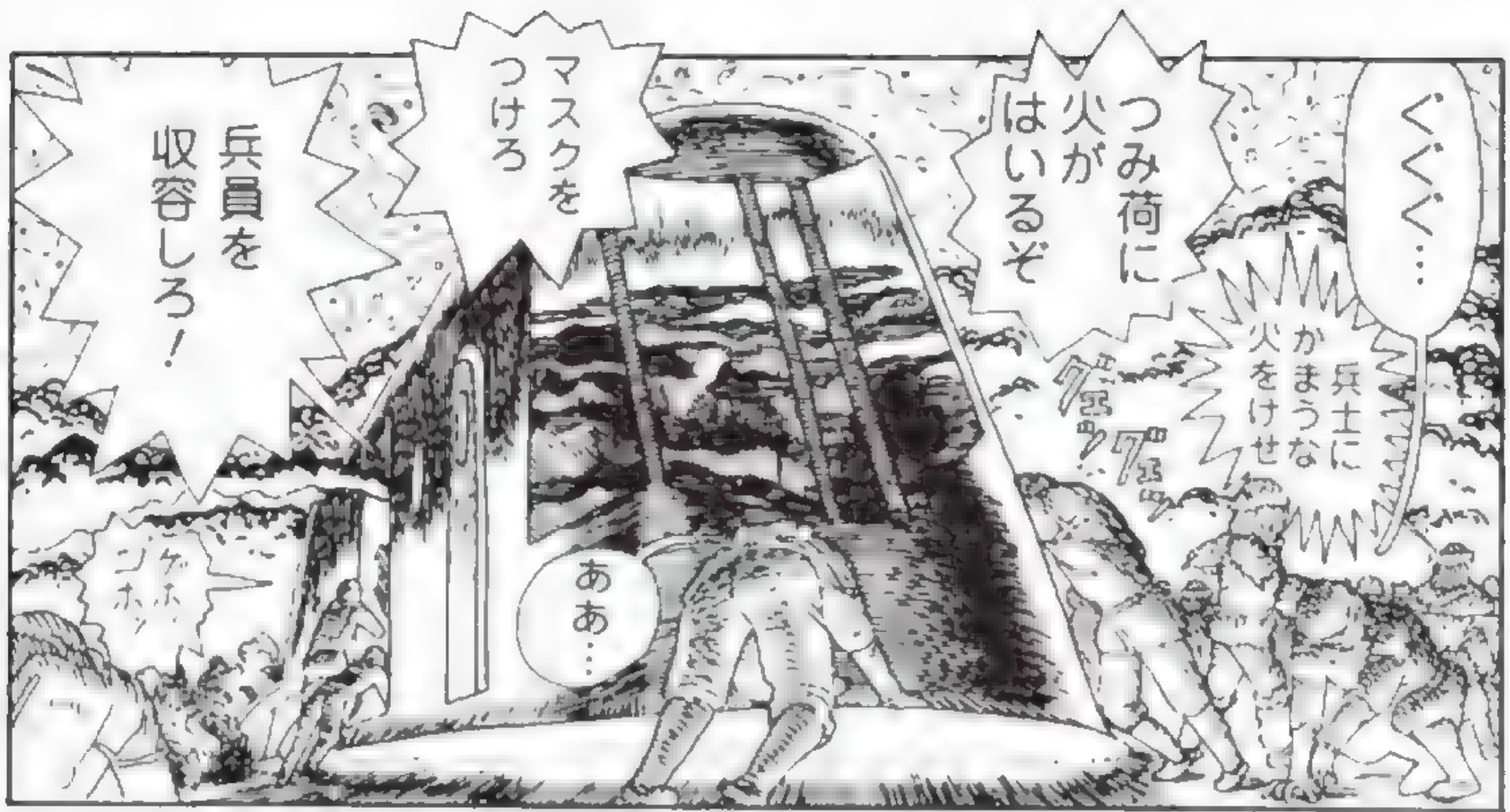














こうして、モグラさんたちは兵士を  
おいはらい

！

シートを  
かぶせ  
ろ！

ドザッ

おお

ゲコ

砂を  
かけて  
おさえ  
るんだ！

ンズッ

ありやあ

めちや  
めちや  
だね

ころ！  
だれのせいだ  
思ってるんだ

ありがとう！  
よかったわ  
二人とも  
ぶじで

がはっ

わっわる気はなかった  
んだ。かにんしてくんな

高地の人たちに見送られ……

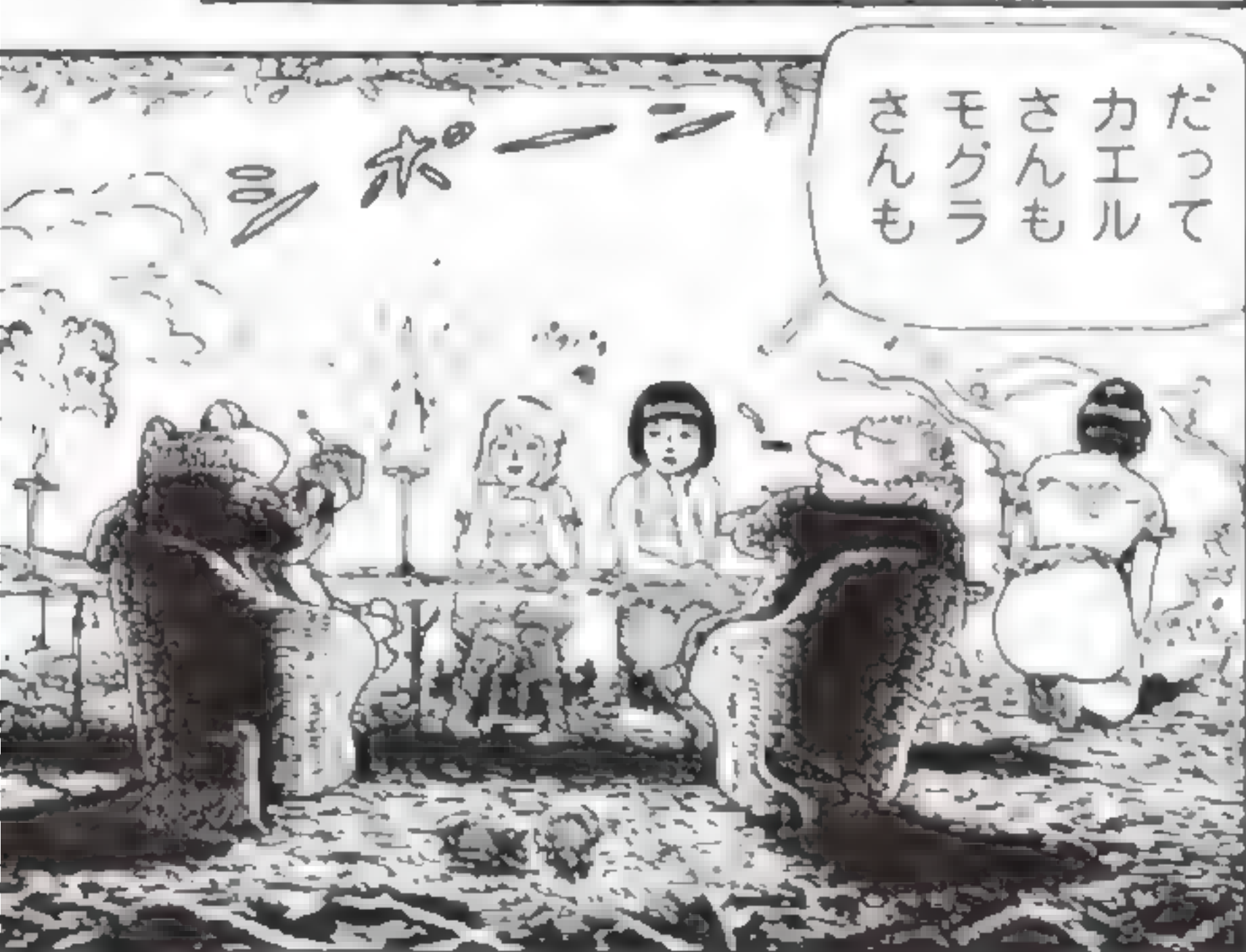
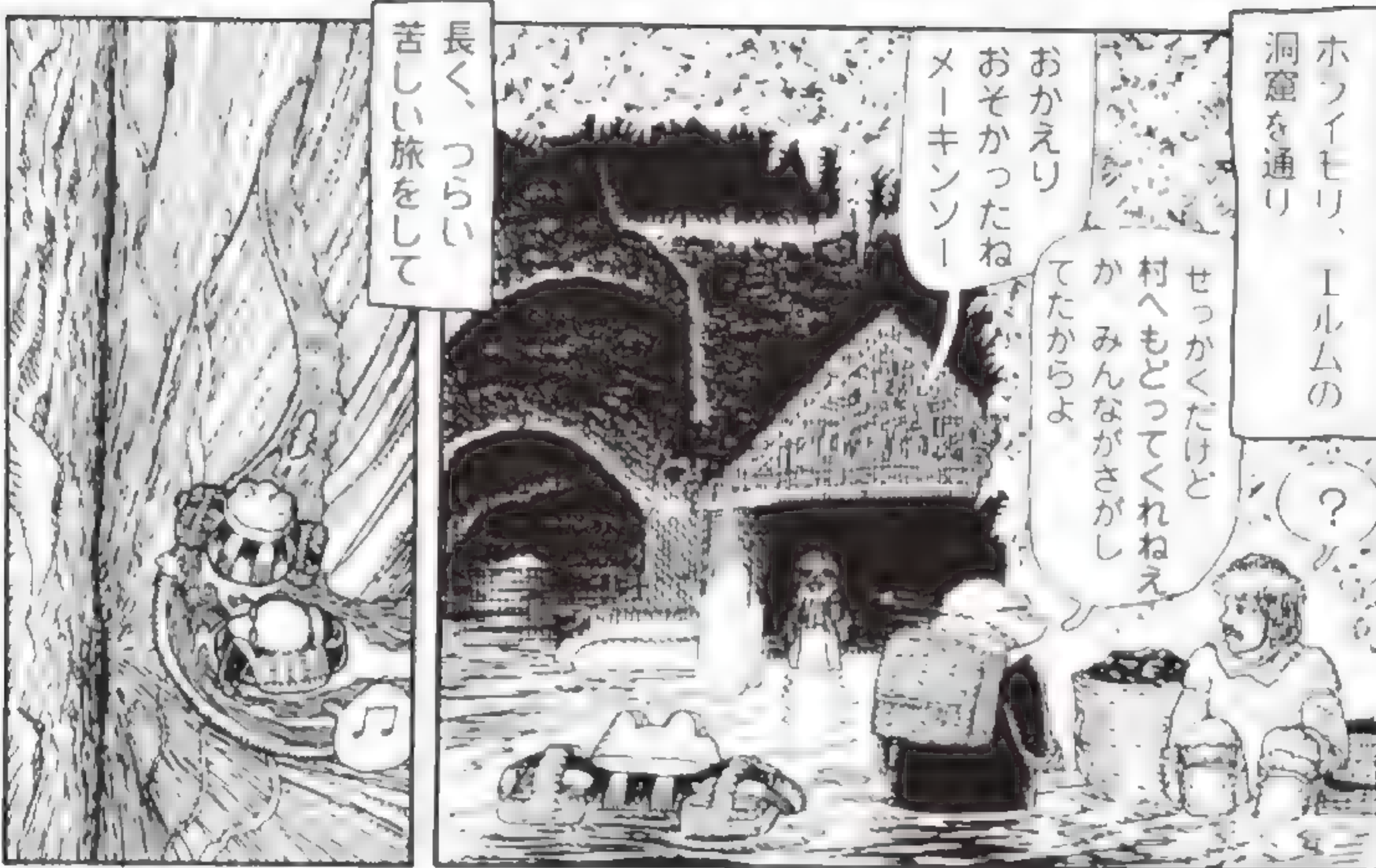
まだ  
アタマが  
くらくら  
するよ

こんな  
ところに  
穴など  
なかった  
はずだが

いこうぜ  
ケロ

あたまが  
変なのは  
前からさ







あんまりリリタバコには  
強くないんですもの

ほら、カエルさんの  
目、シャボン玉  
みたい

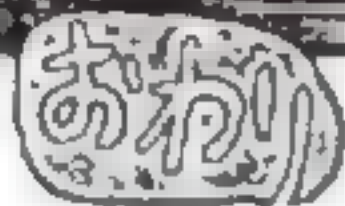
モグラさんは  
タンポポのわた毛みたいよ

吹いてみようか！

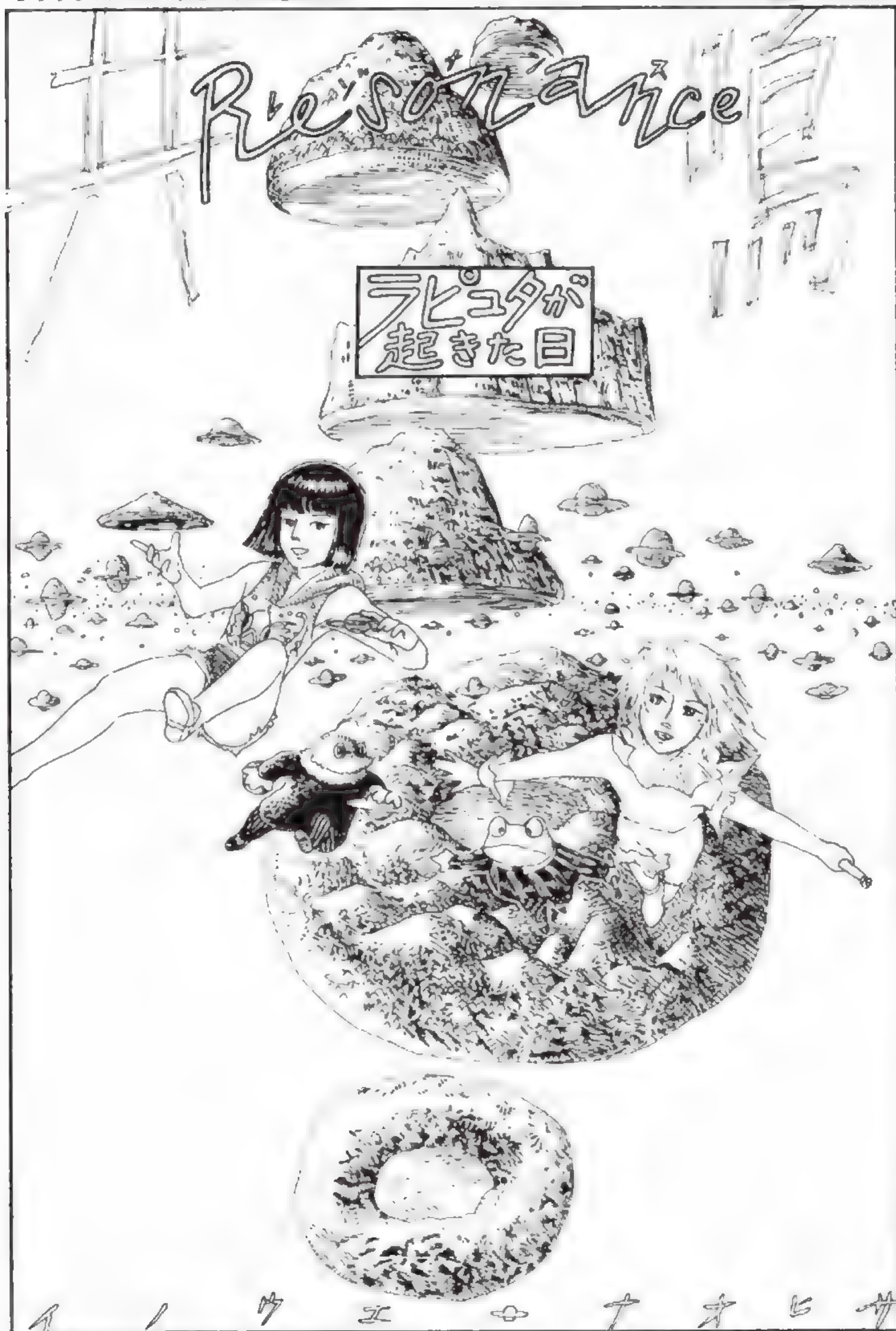
わッ よ、よしてねえよ

もうすぐ

星祭り

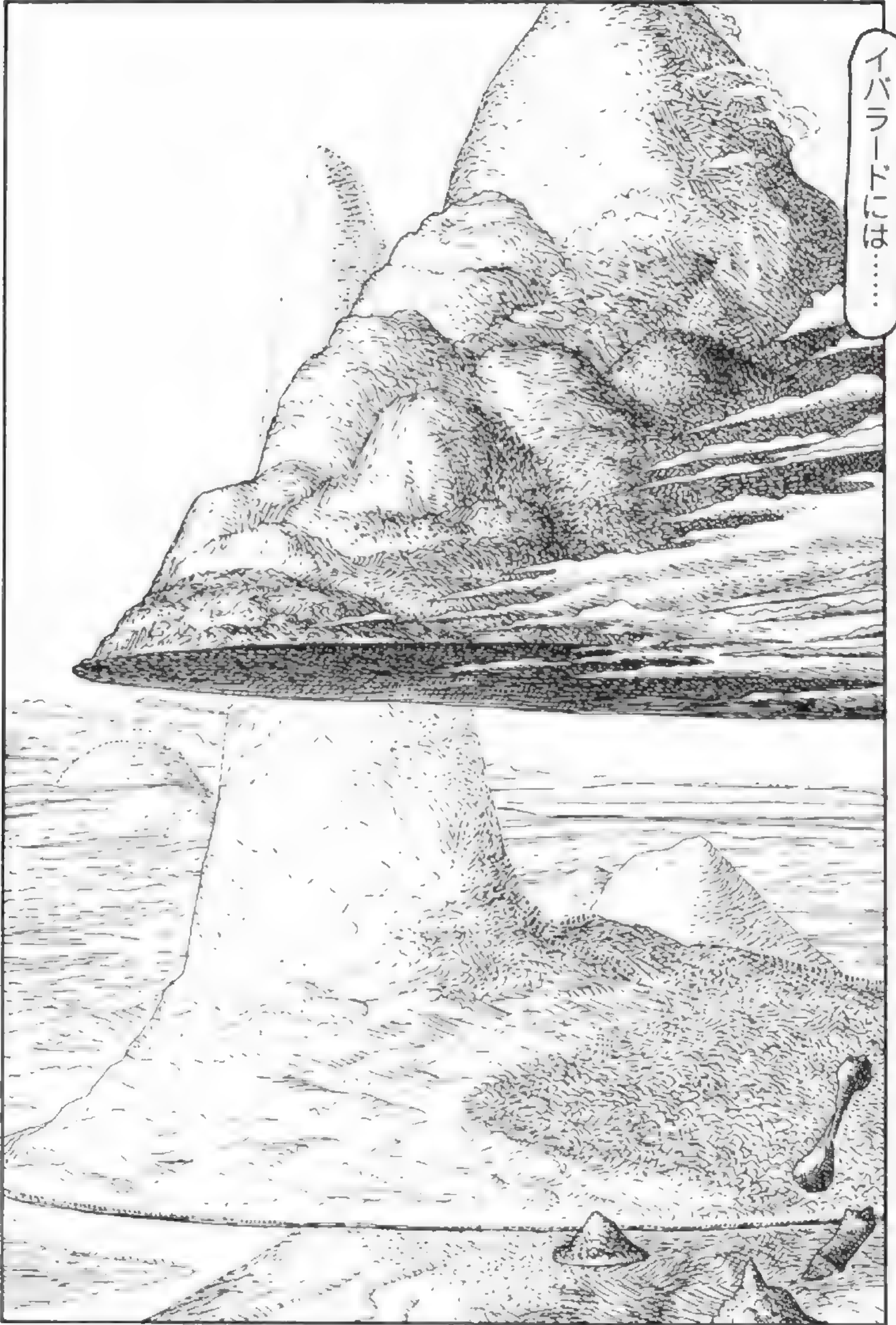








イバラードは……

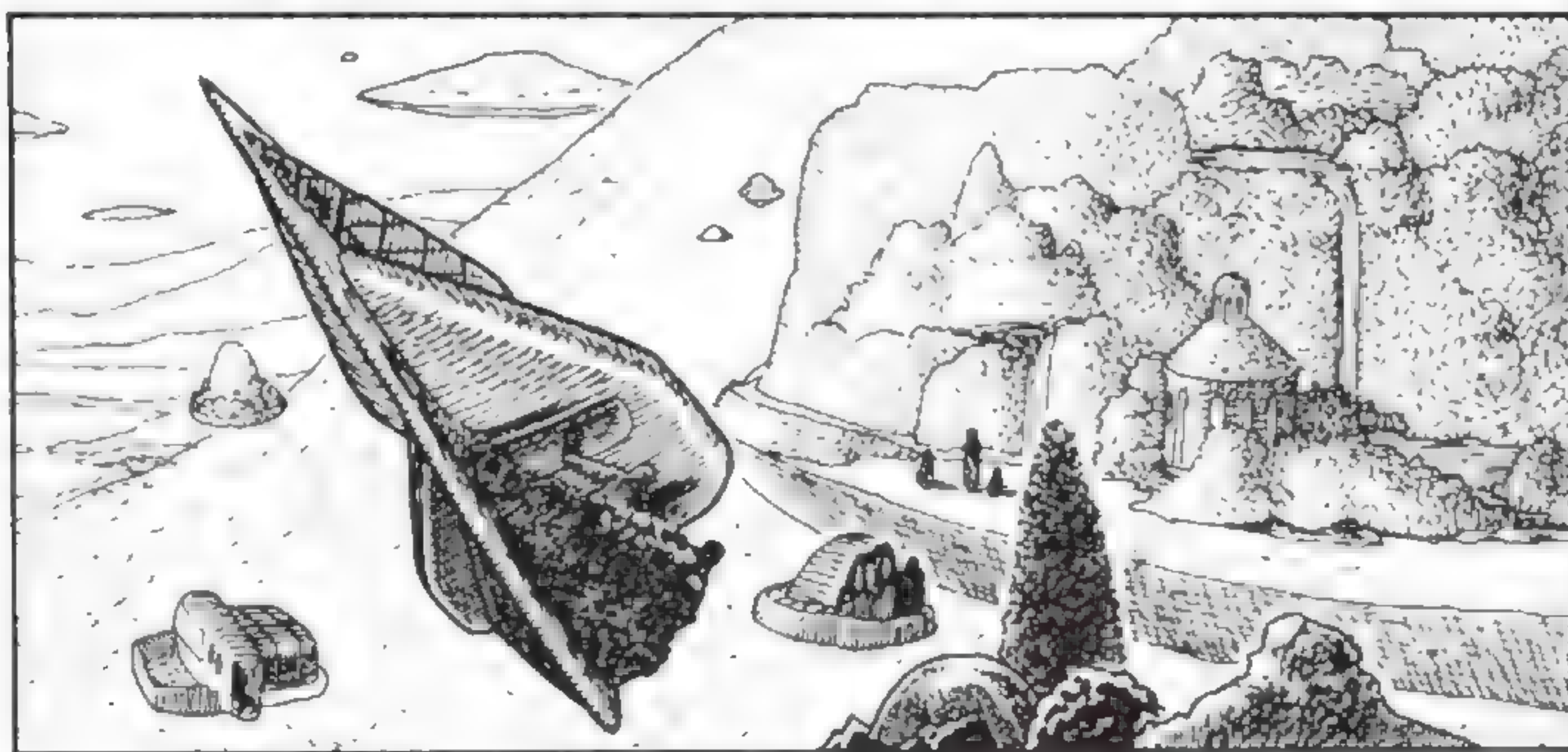




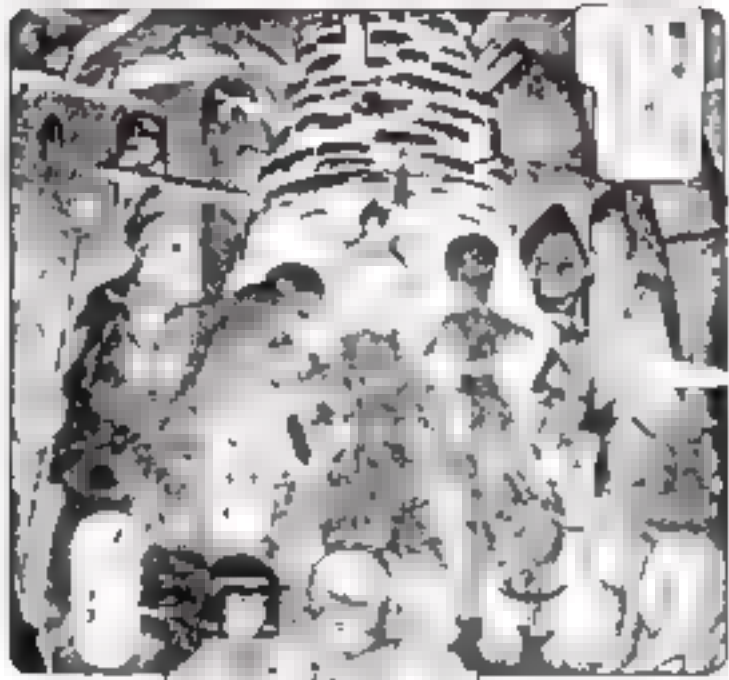
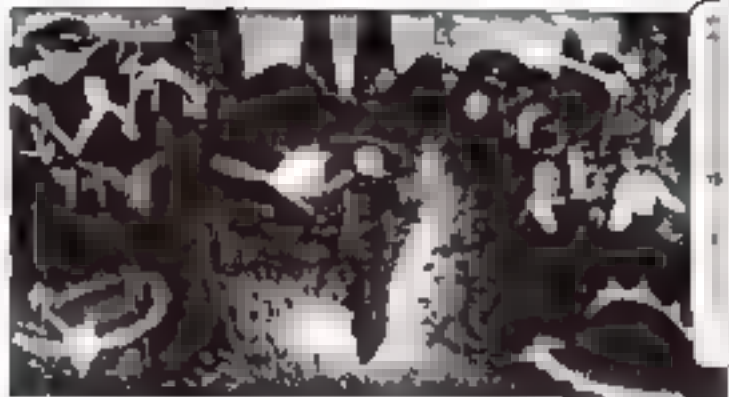
大小さまざまな飛び島飛び島が知られていますが、それらは



その成因によっていくつかに分けられます









石の中にある「ラピユタ」の卵が、いろんな条件によって、



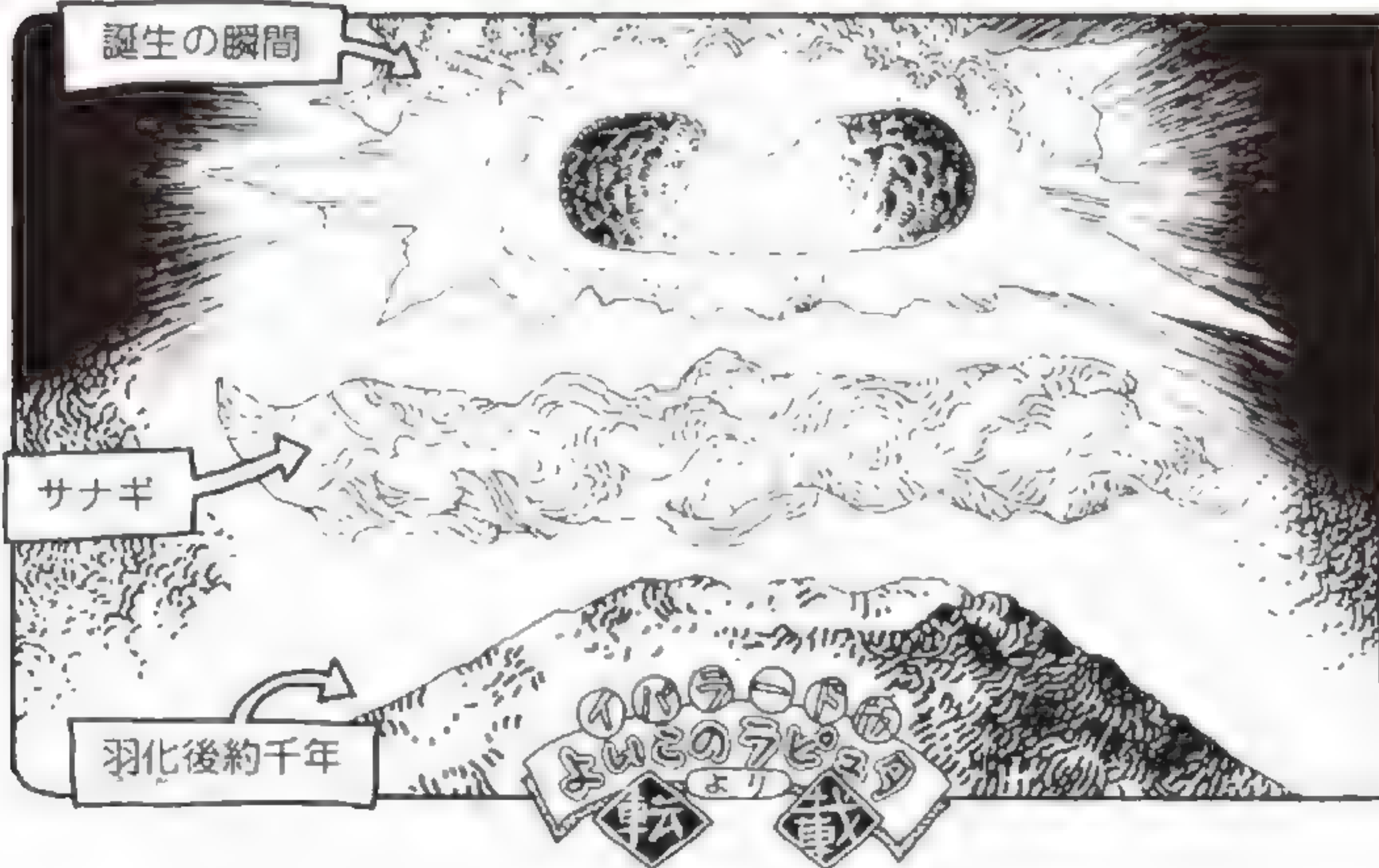
孵化する、天然(?)のラピユタ。

誕生の瞬間

サナギ

羽化後約千年

イロラーの  
よいこのラピユタ  
事云 載





そして、そのいずれとも決めかねる、今回のような例もあります。



これなら  
いけるね

おにい  
ちゃん！

さあ…  
もっと  
よく調べて  
みないと  
わからないよ

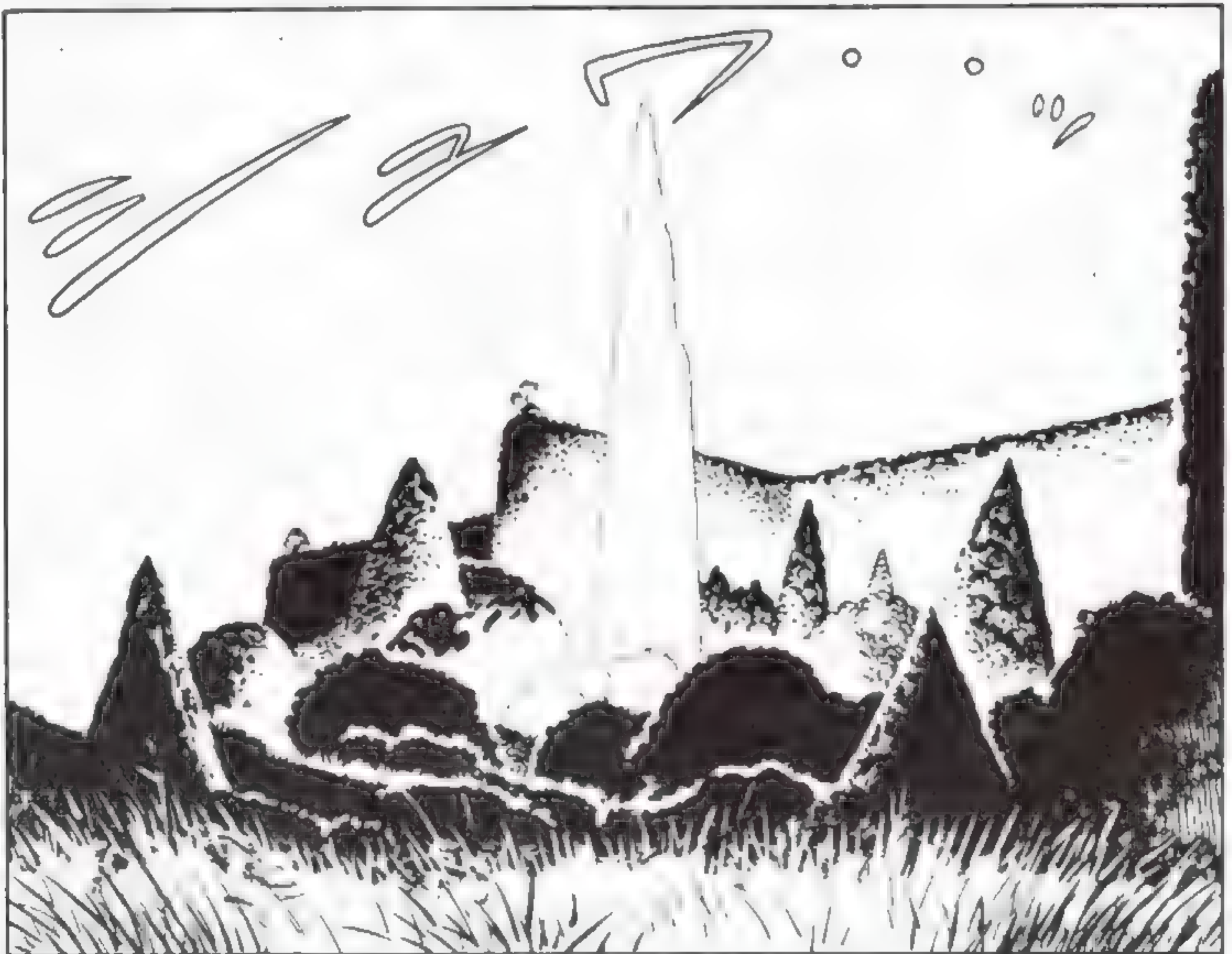


いいわよねえ  
ブラウジー

うん！  
色もすごく  
はつきり  
出てるし















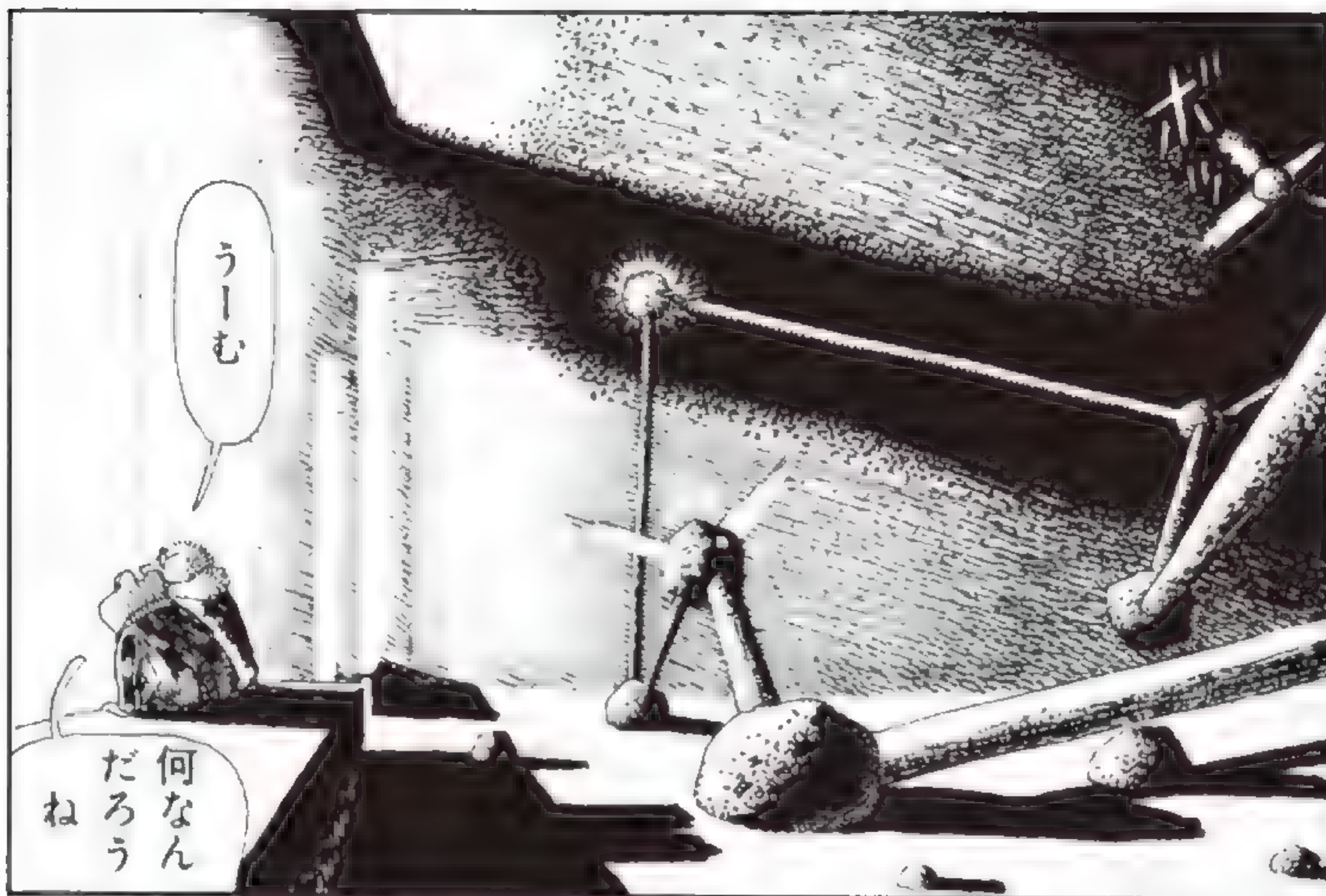




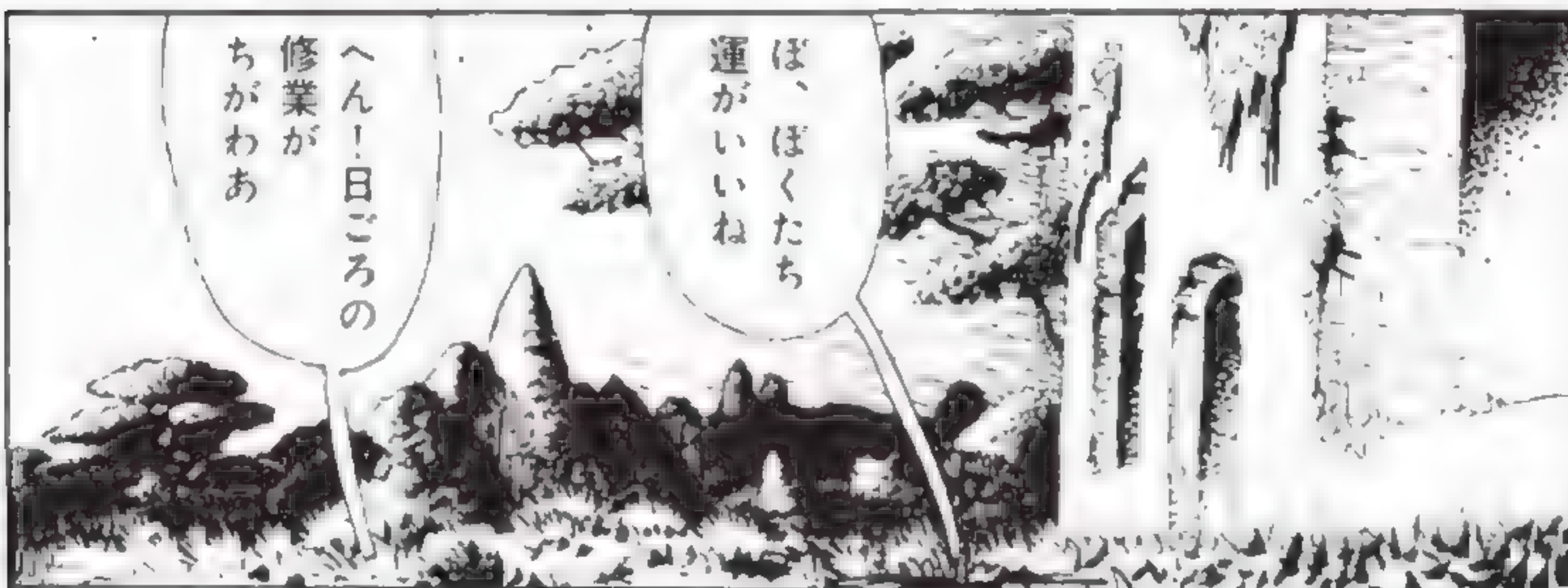




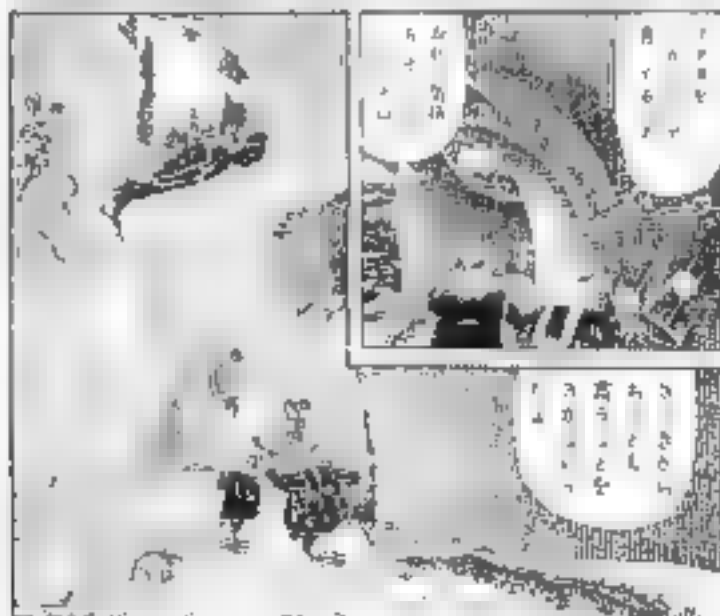










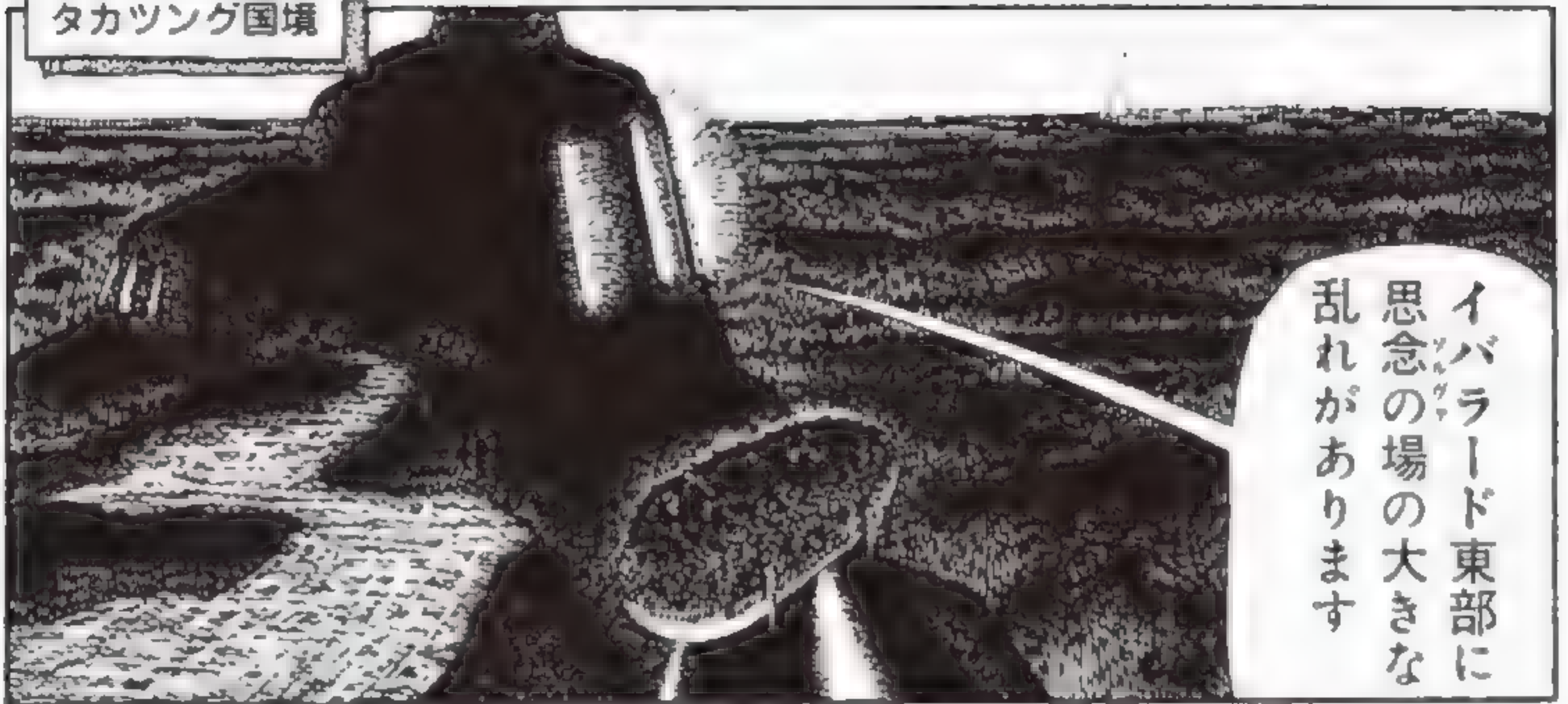






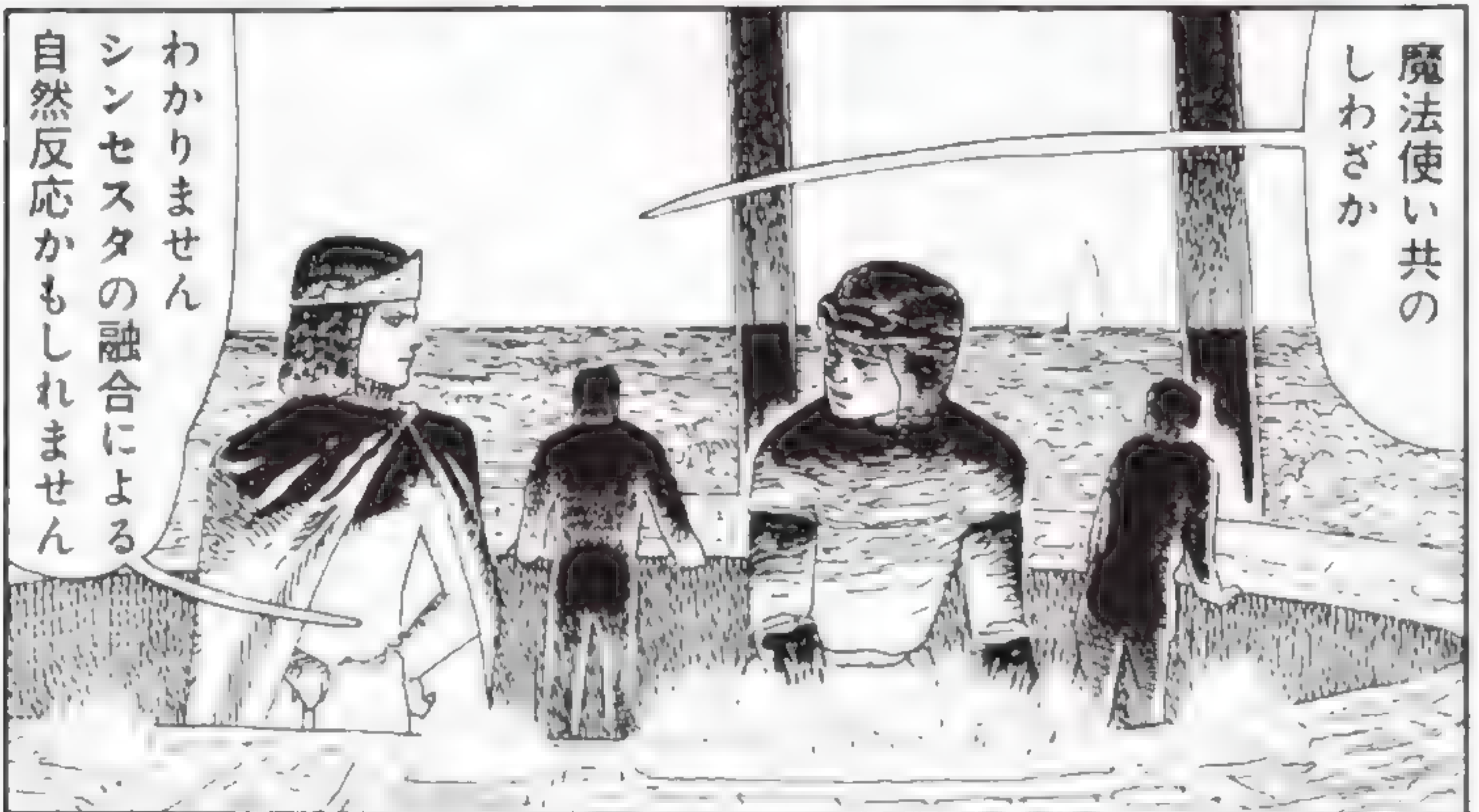


タカツング国境



イバラード東部に  
思念の場の大きな  
乱れがあります

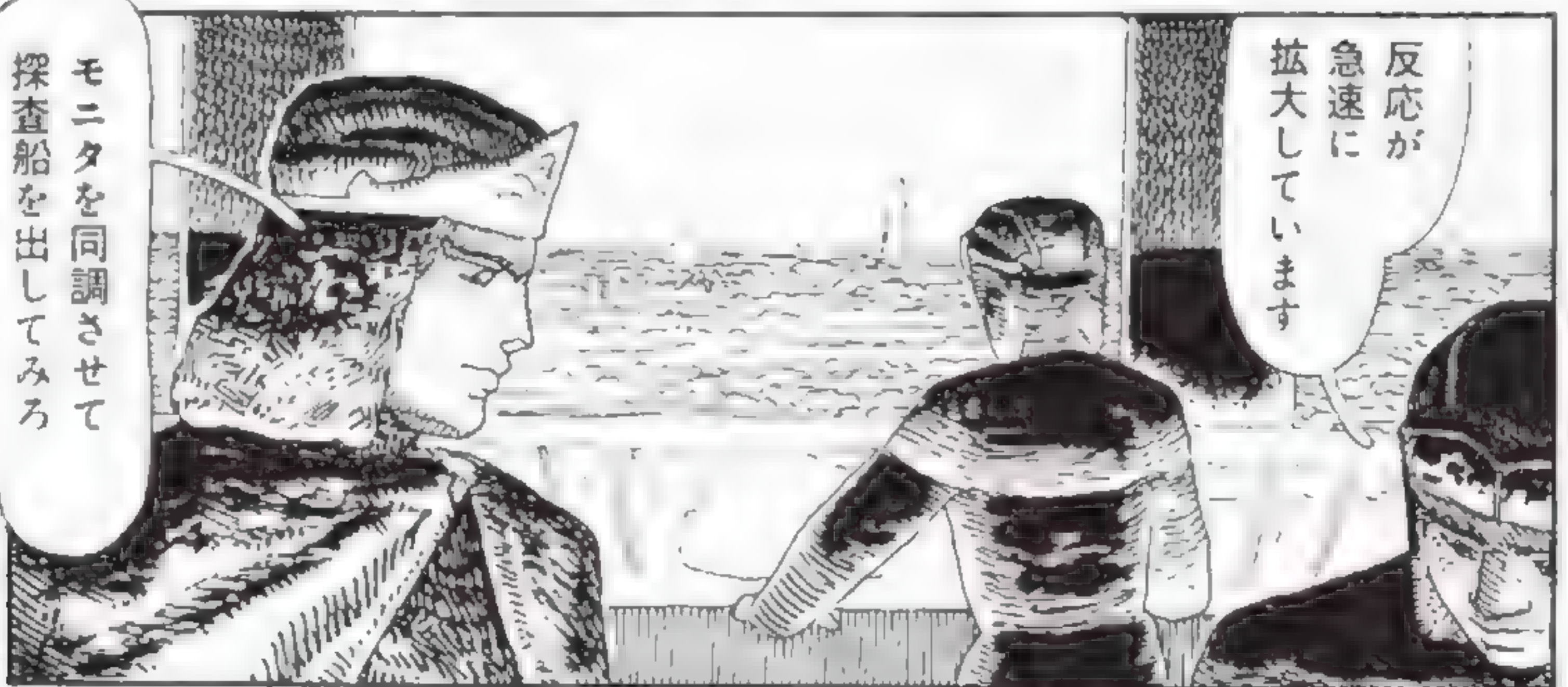
魔法使い共の  
しわざか



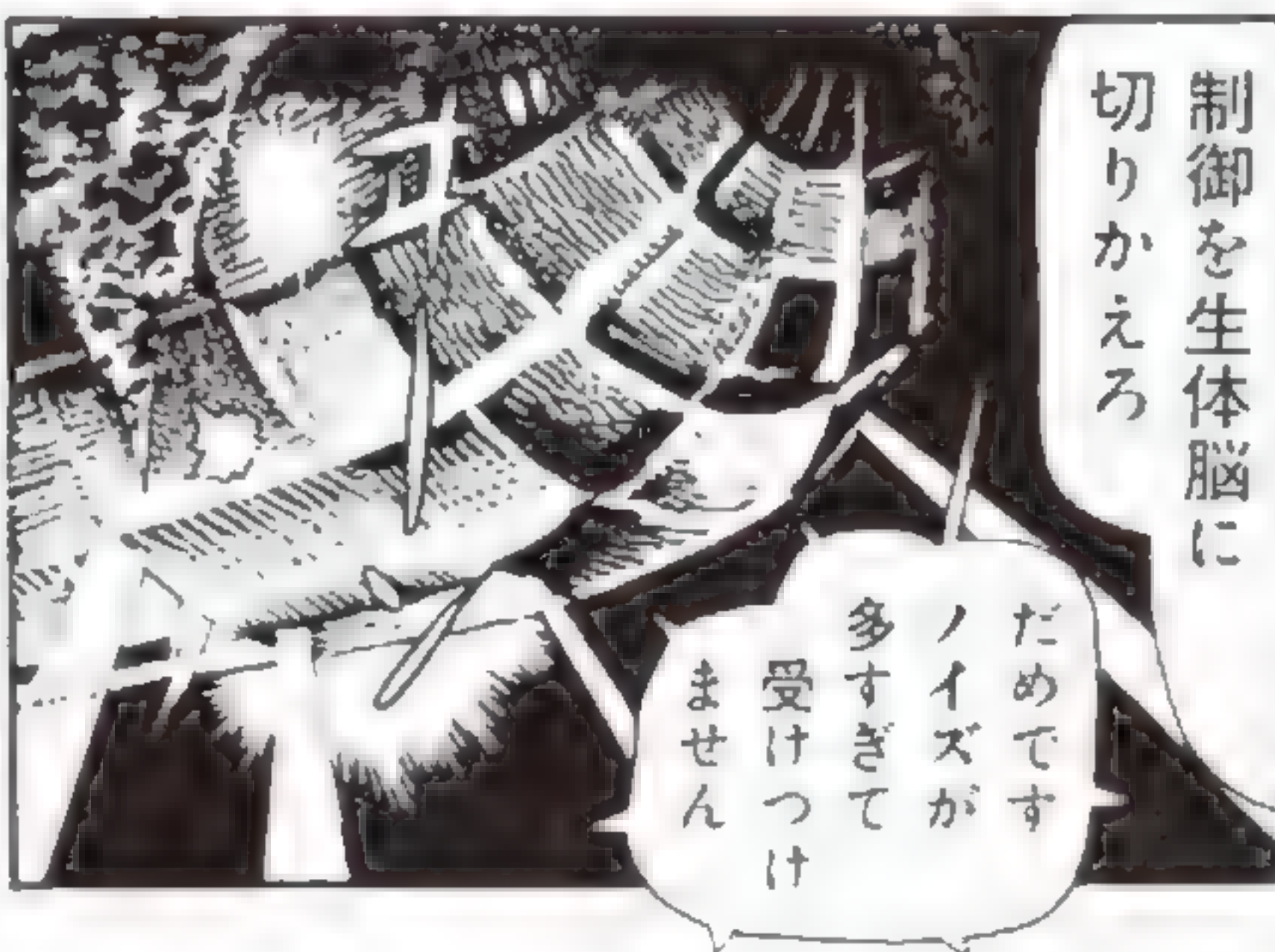
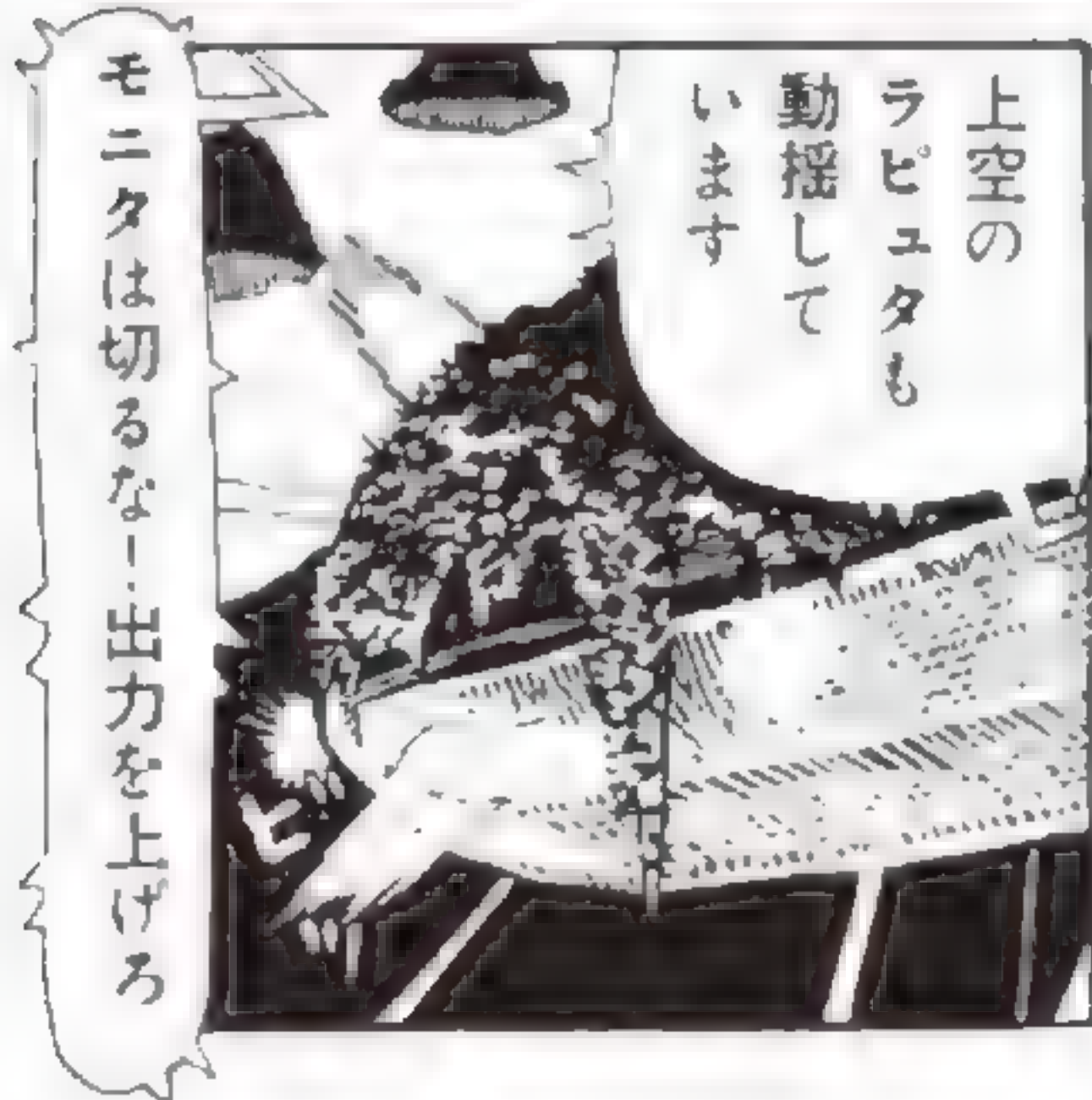
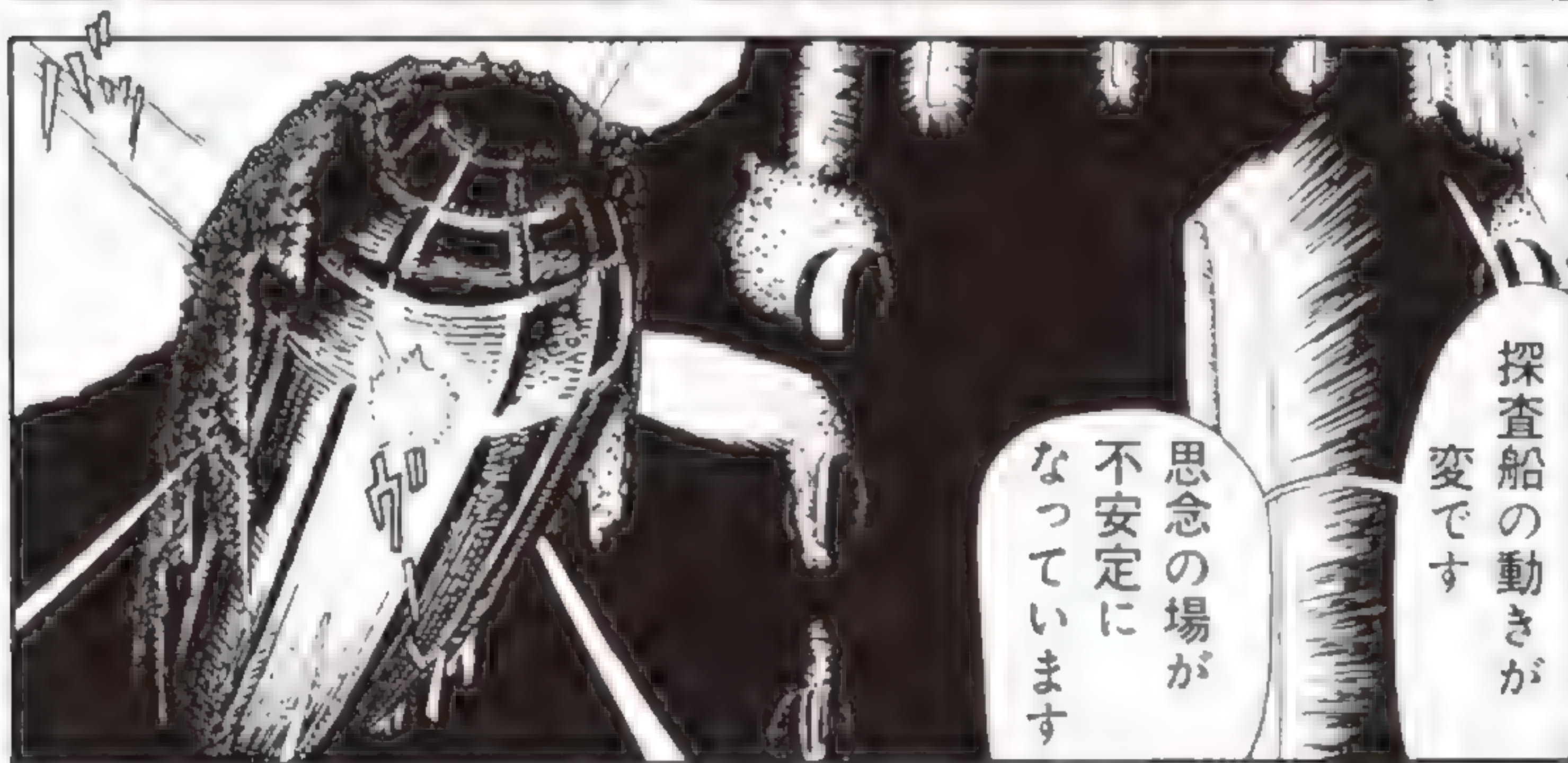
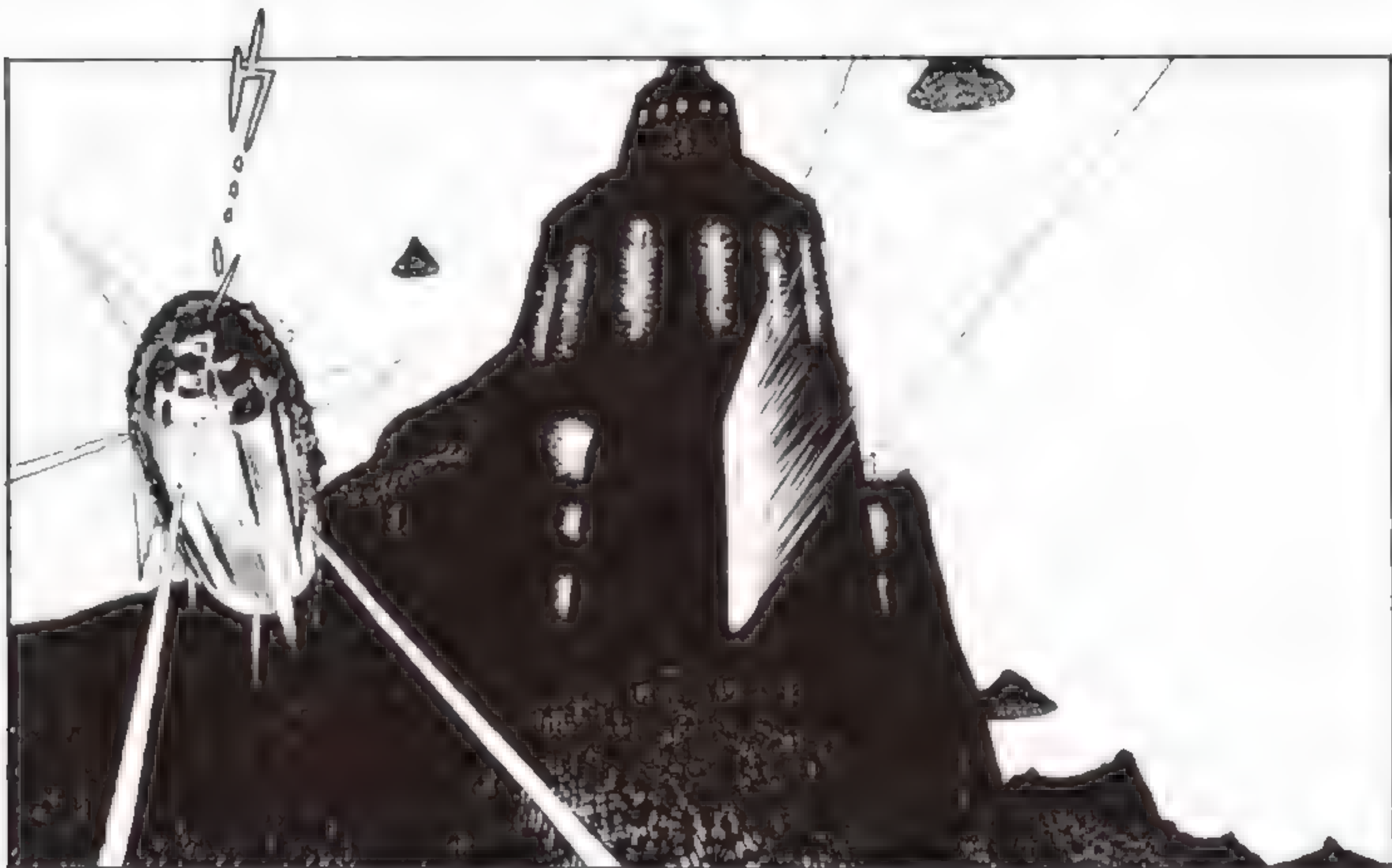
わかりません  
シンセスタの融合による  
自然反応かもしれません

反応が  
急速に  
拡大しています

モニタを同調させて  
探査船を出してみろ

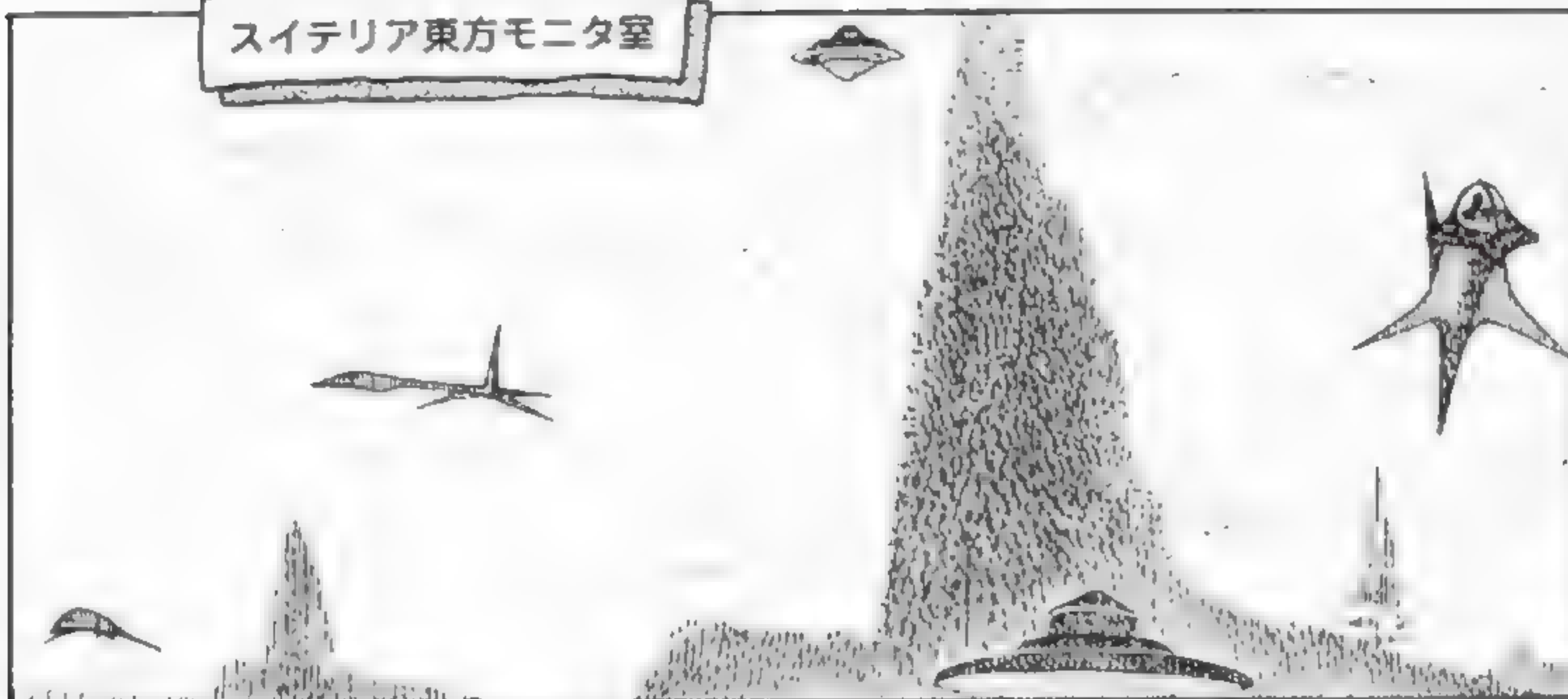




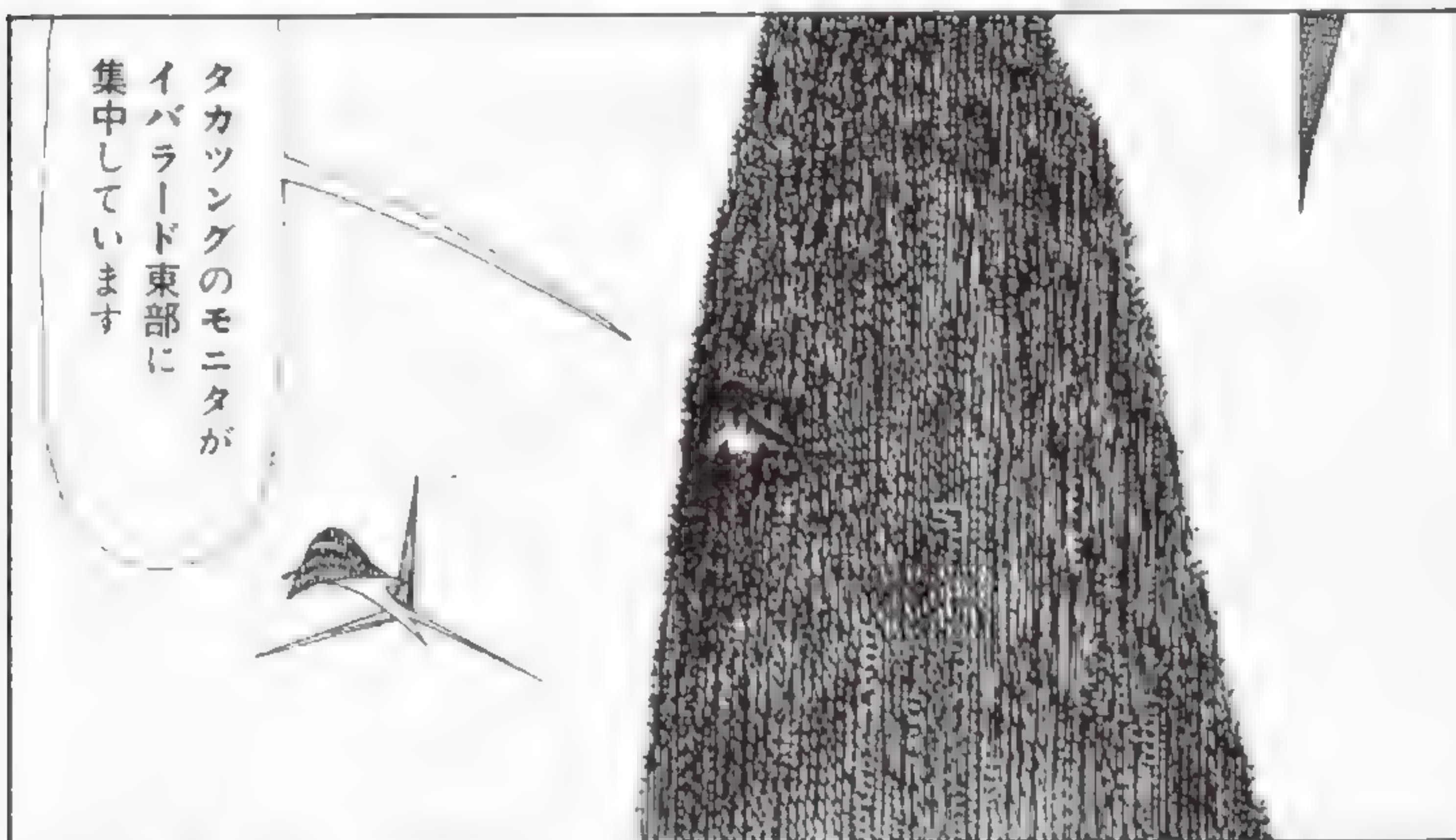




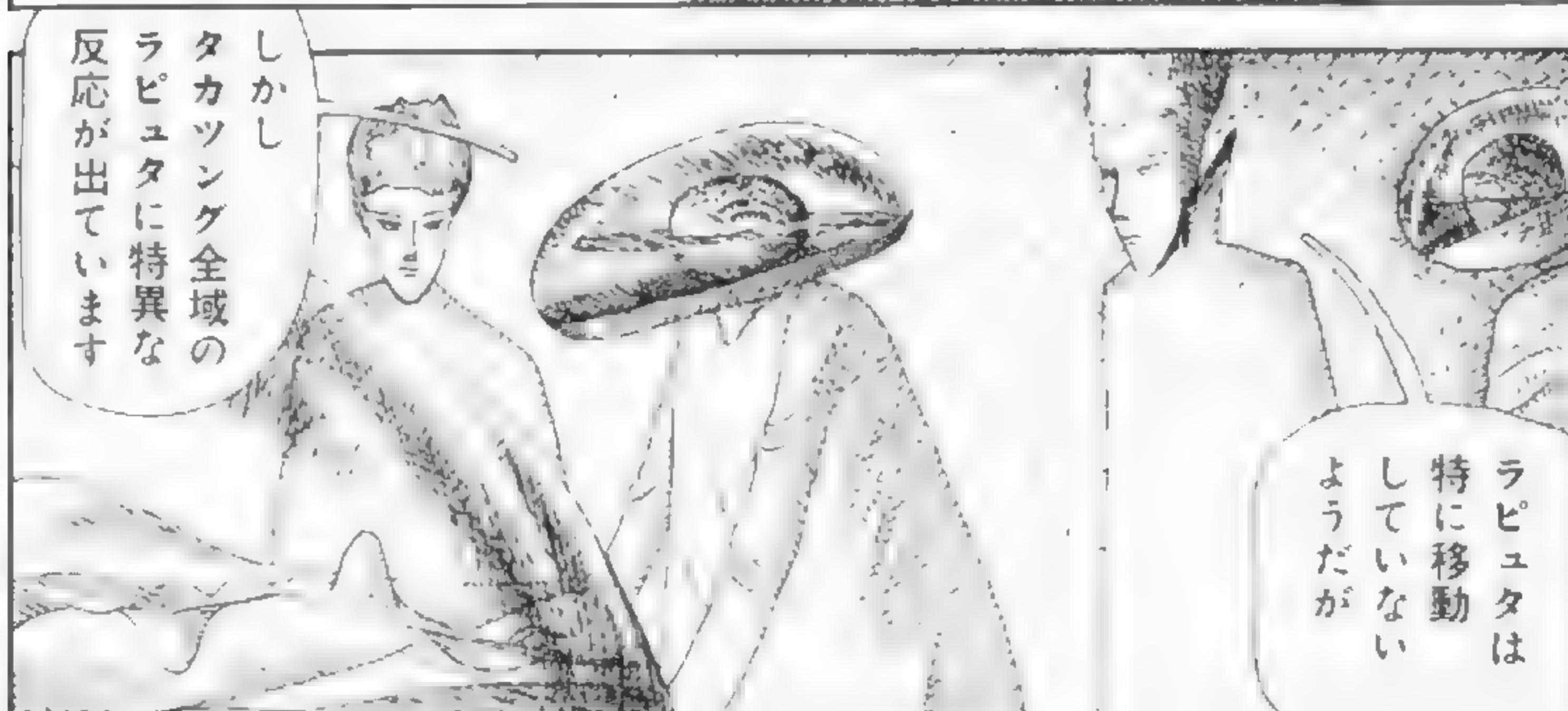
スイテリア東方モニタ室



タカツングのモニタが  
イバラード東部に  
集中しています

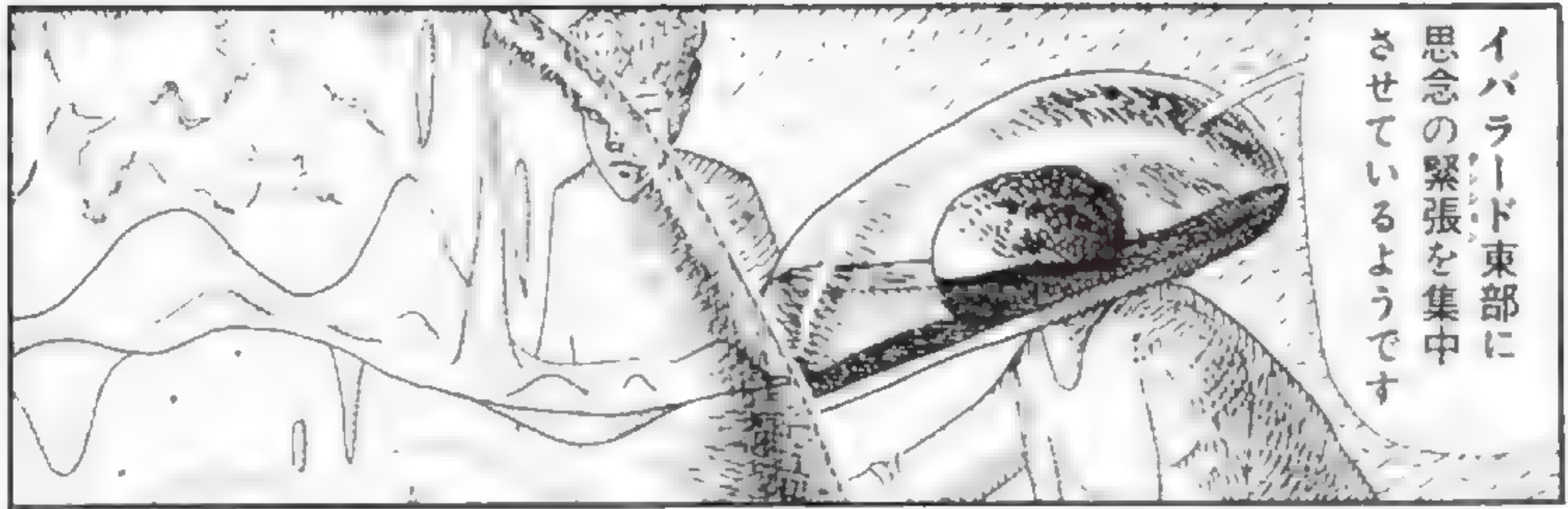


しかし  
タカツング全域の  
ラピユタに特異な  
反応が出ています



ラピユタは  
特に移動  
していない  
ようだが





イバラード東部に  
思念の緊張を集中  
させているようです



今のイバラードには兵器らしい  
兵器などないはずだ

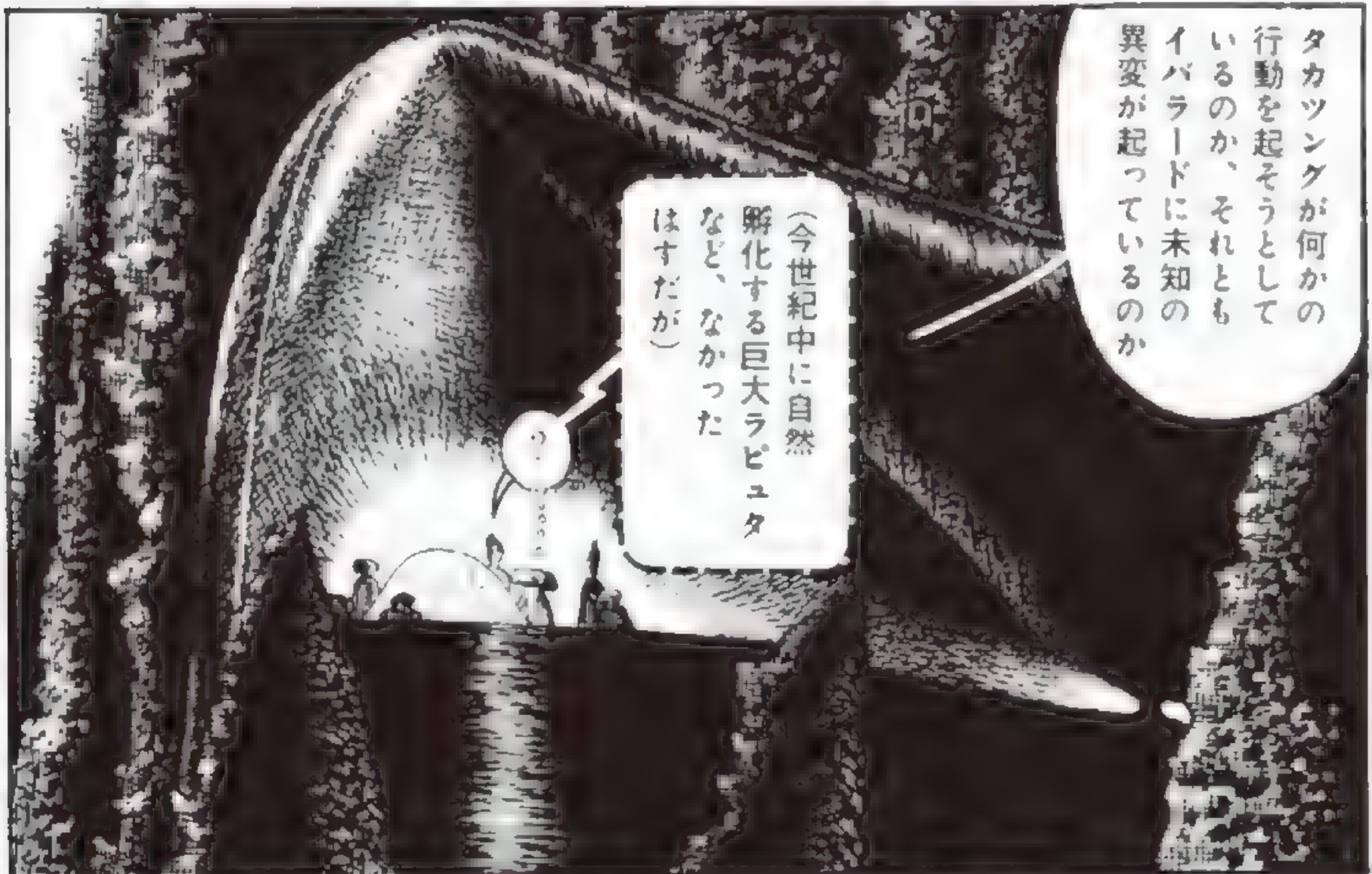
(たしか古フアラダ王朝の  
末期に、これと似たことが  
あったな)



(固体脳がハンダアップして  
生体脳時代に入るきつかけ  
になった事件ですね)

(巨大なラピユタの  
孵化が原因でした)

タカツングがモニタを  
集中せねばならぬほどの  
航空機もありません



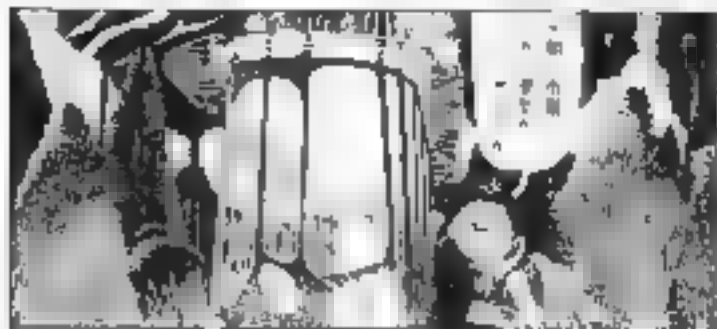
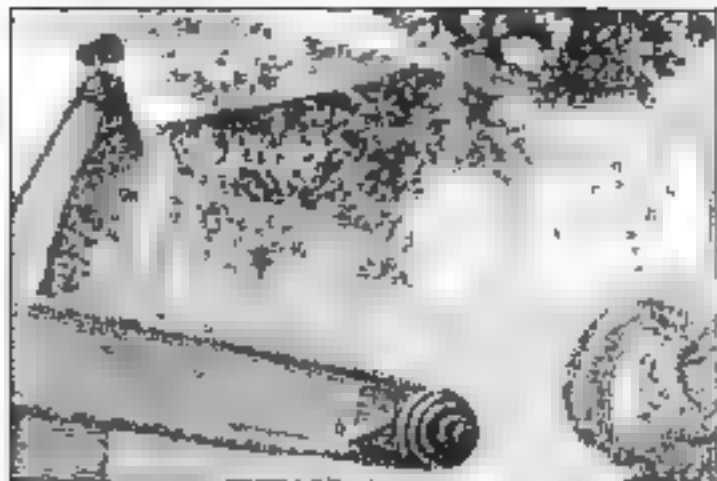
タカツングが何かの  
行動を起そうとして  
いるのか、それとも  
イバラードに未知の  
異変が起っているのか

(今世紀中に自然  
孵化する巨大ラピユタ  
など、なかった  
はずだが)







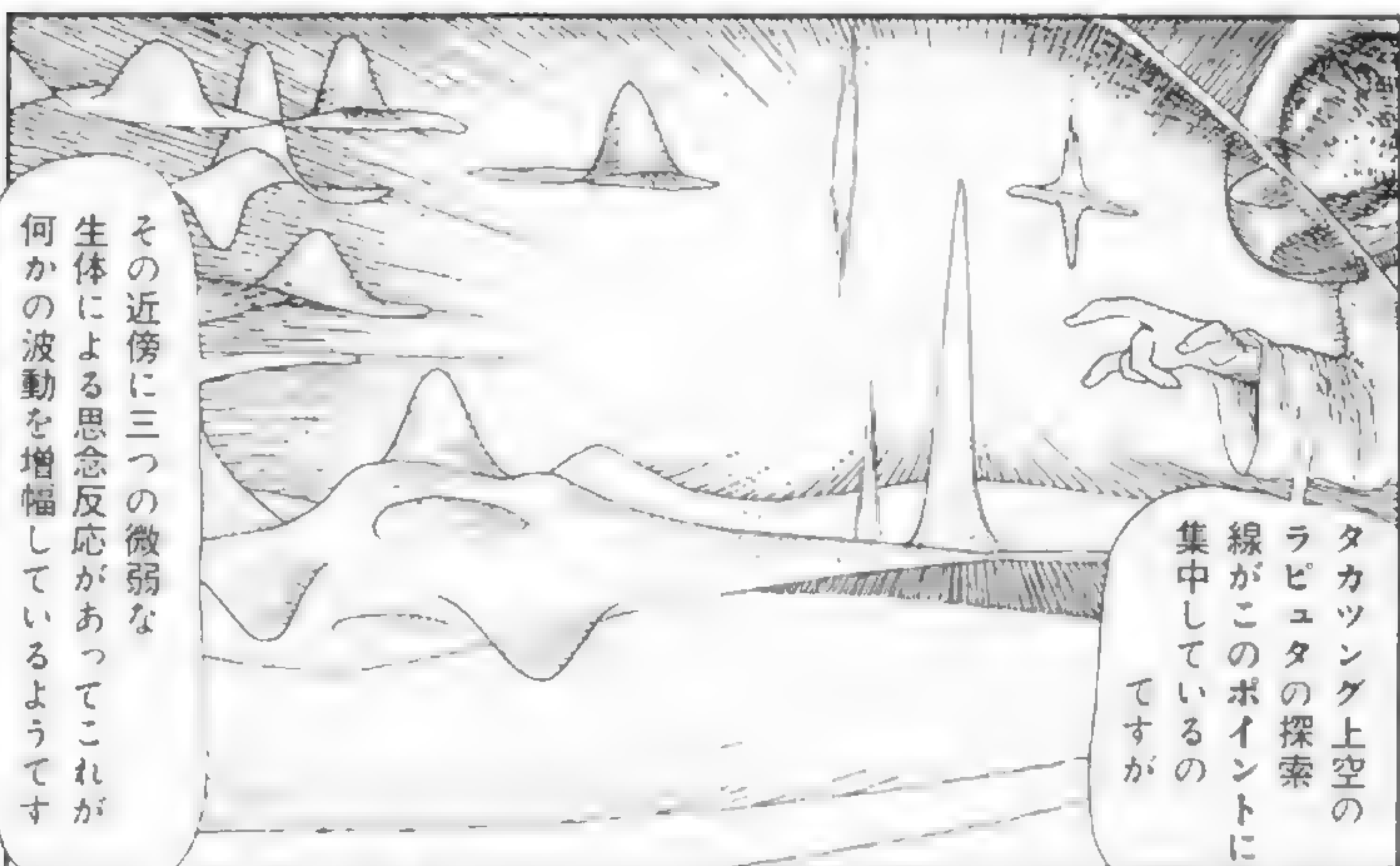






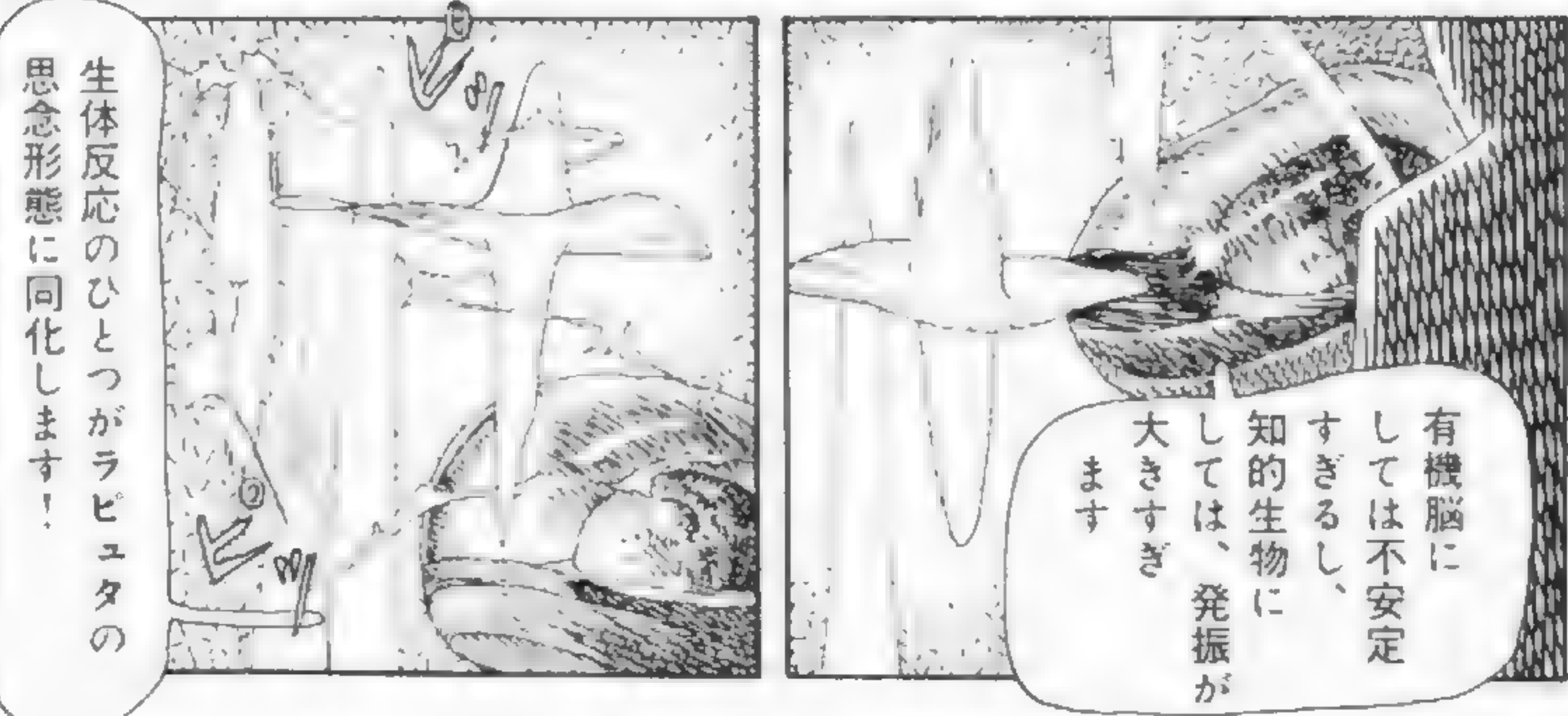
生体反応の  
うちの一つが  
変化して  
います

生体反応？  
何のことだ



タカツング上空の  
ラピユタの探索  
線がこのポイントに  
集中しているの  
ですが

その近傍に三つの微弱な  
生体による思念反応があつてこれが  
何かの波動を増幅しているようです



有機脳に  
しては不安定  
すぎるし、  
知的生物に  
しては、発振が  
大きすぎ  
ます

生体反応のひとつがラピユタの  
思念形態に同化します！



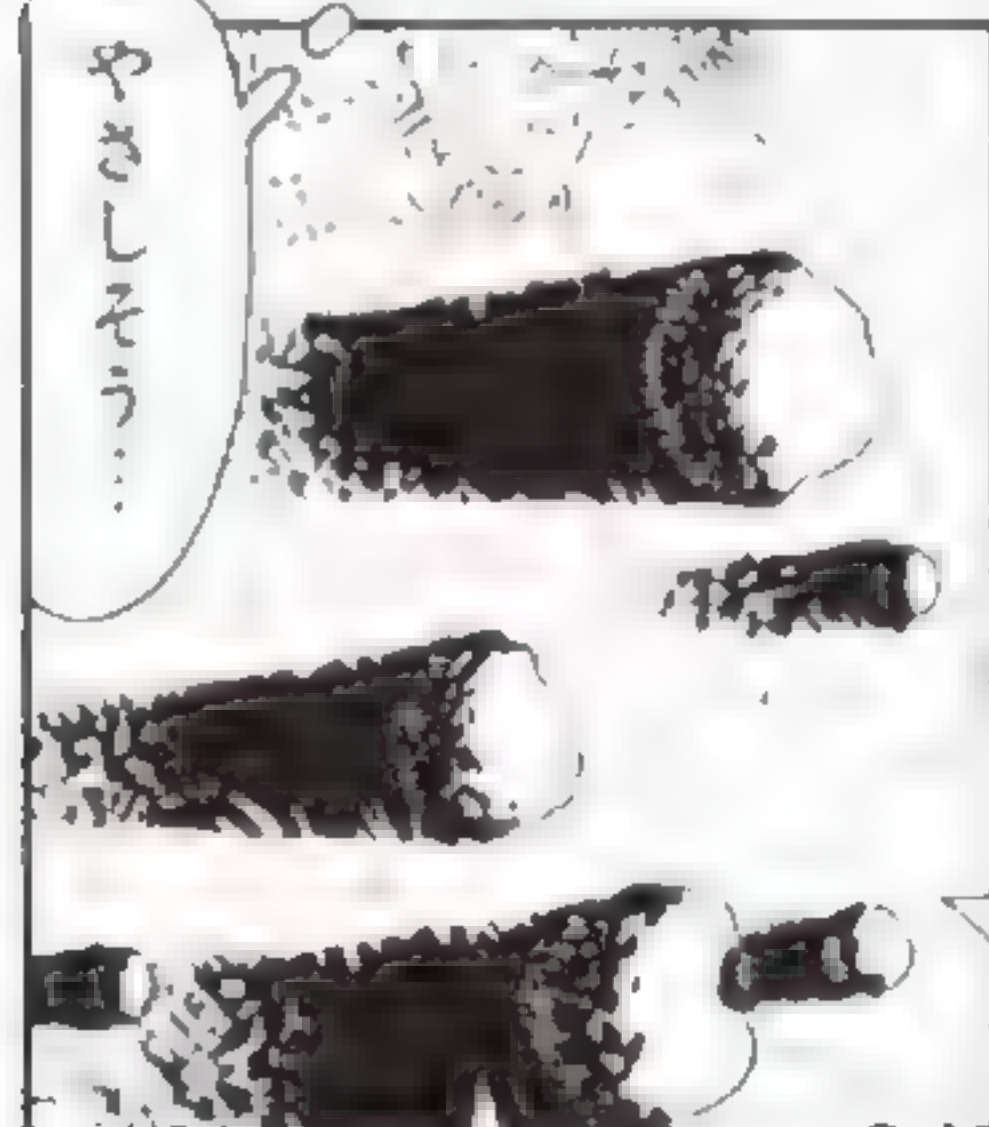


二人共、  
ついたり  
消えたり  
せわしすぎ  
る……

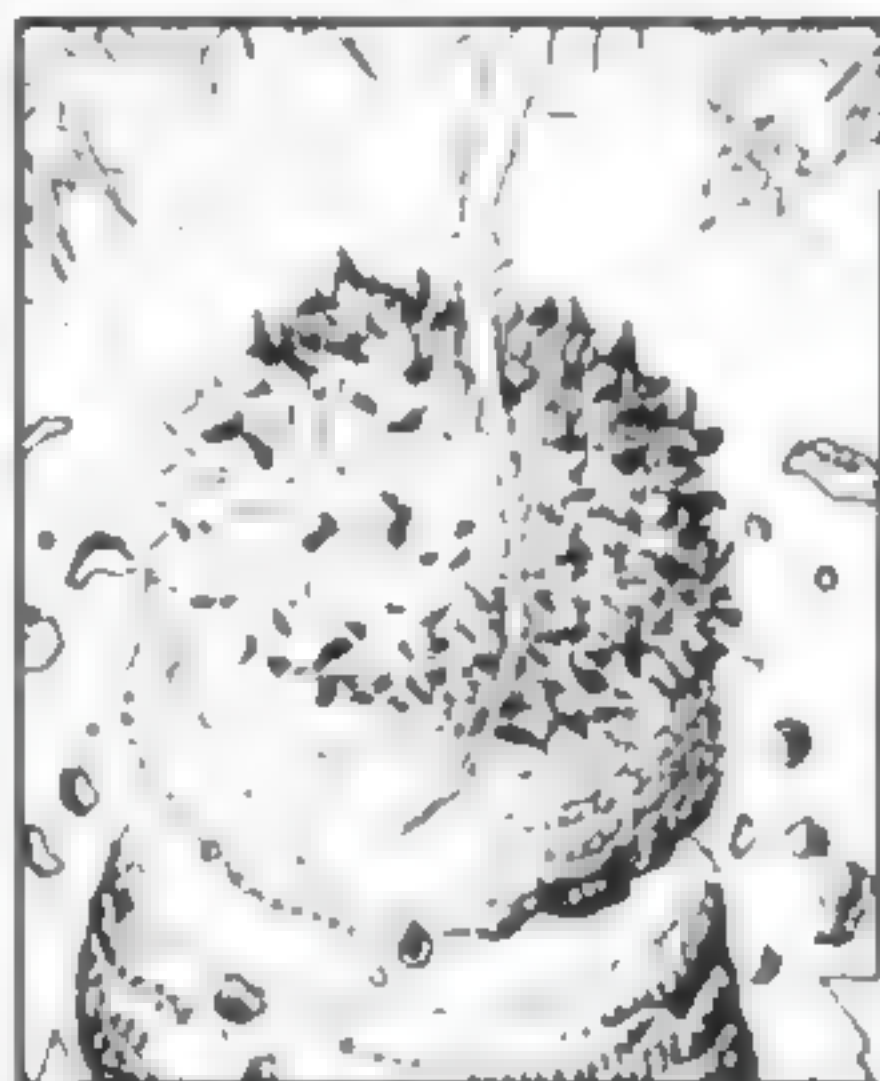
石たち  
の方……



あつたかで



やさしそう……



わかつた！



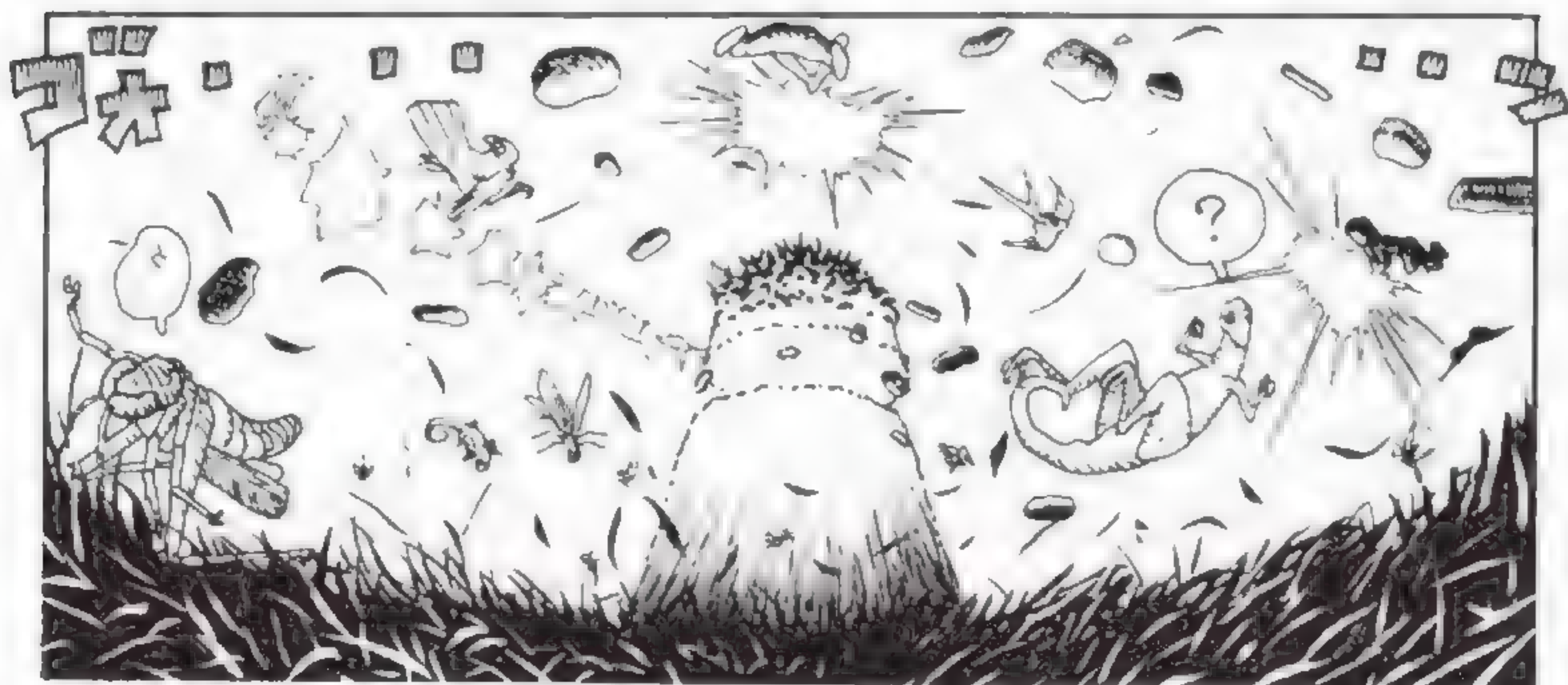
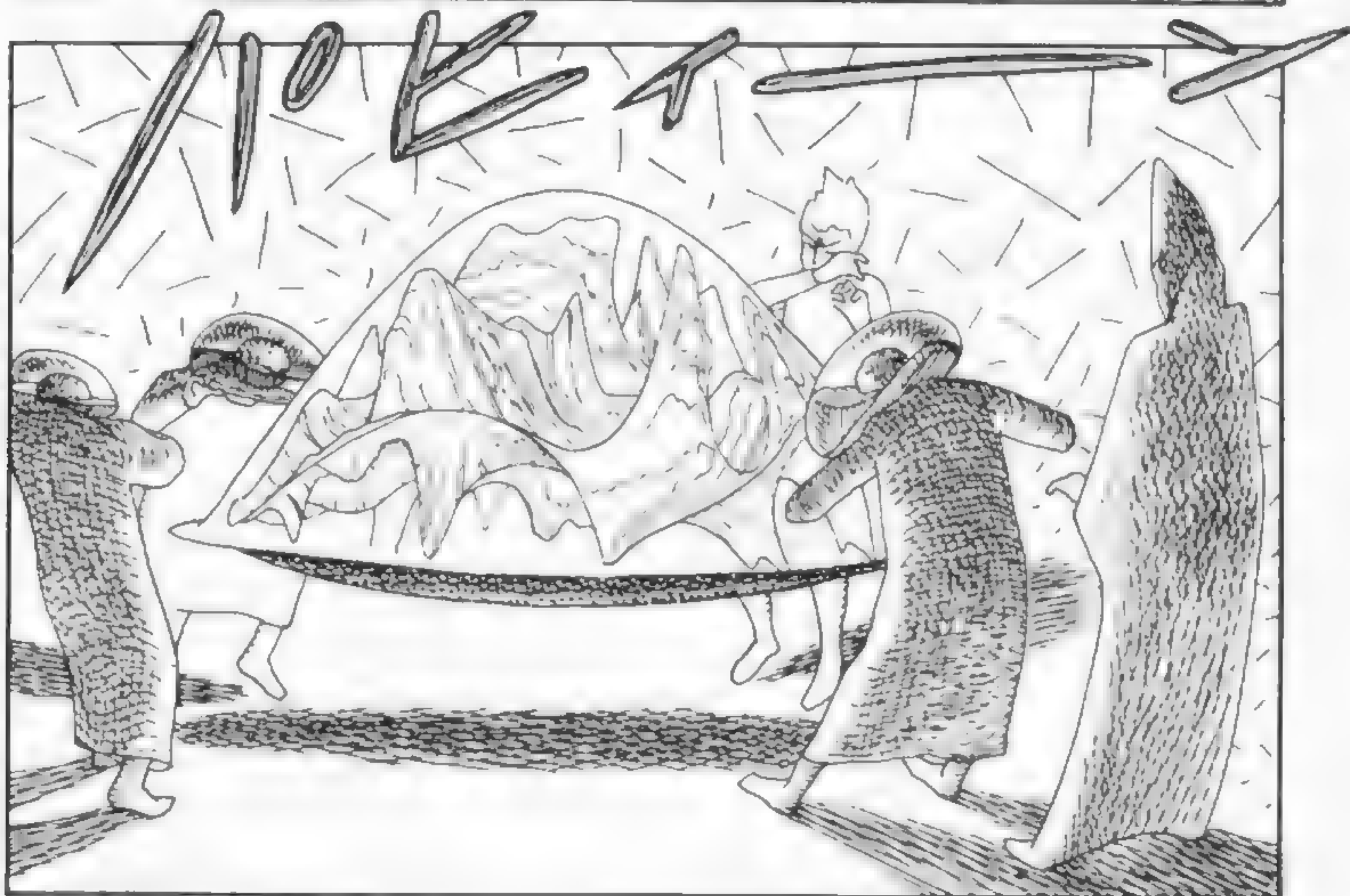
タルーラ、はやく



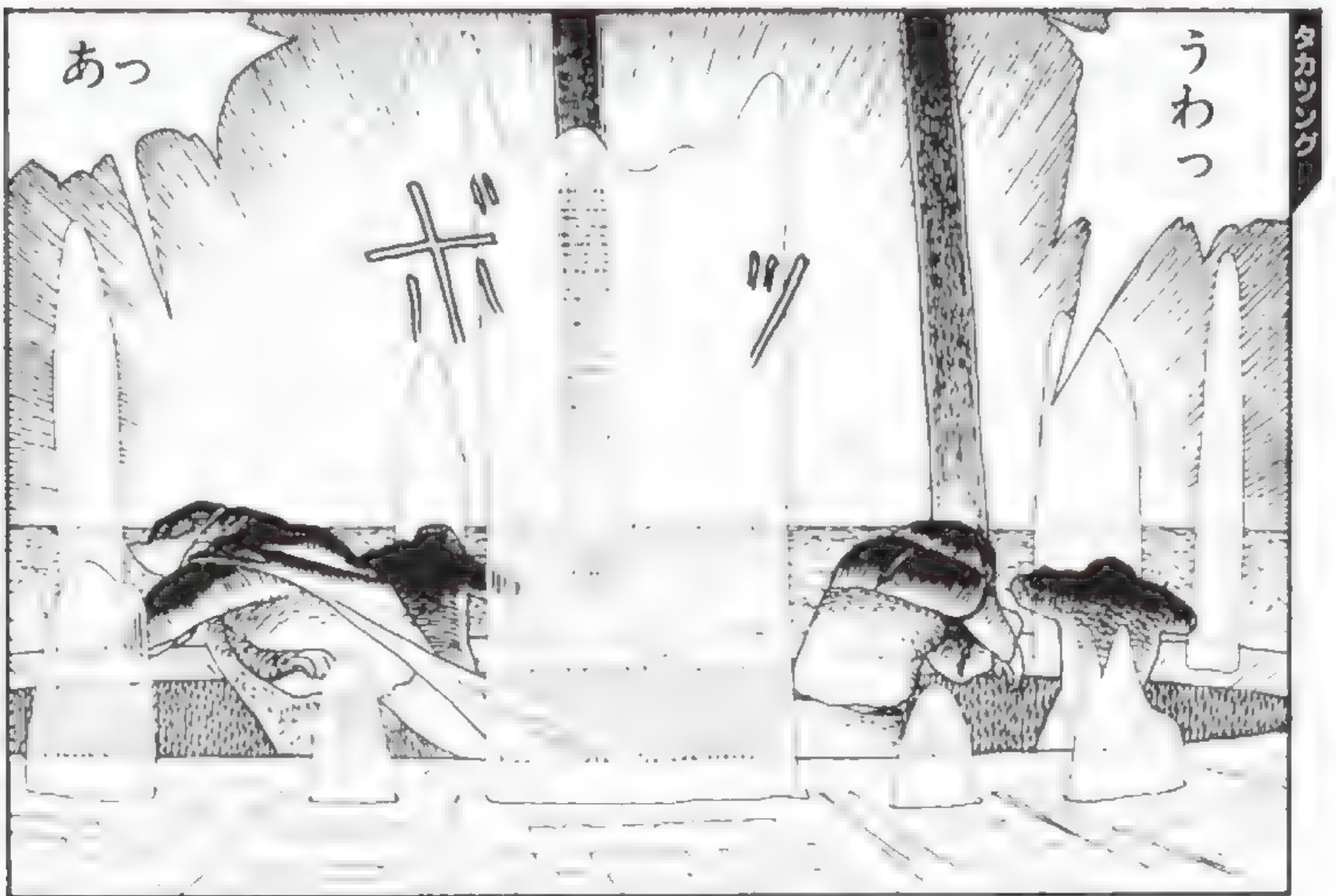
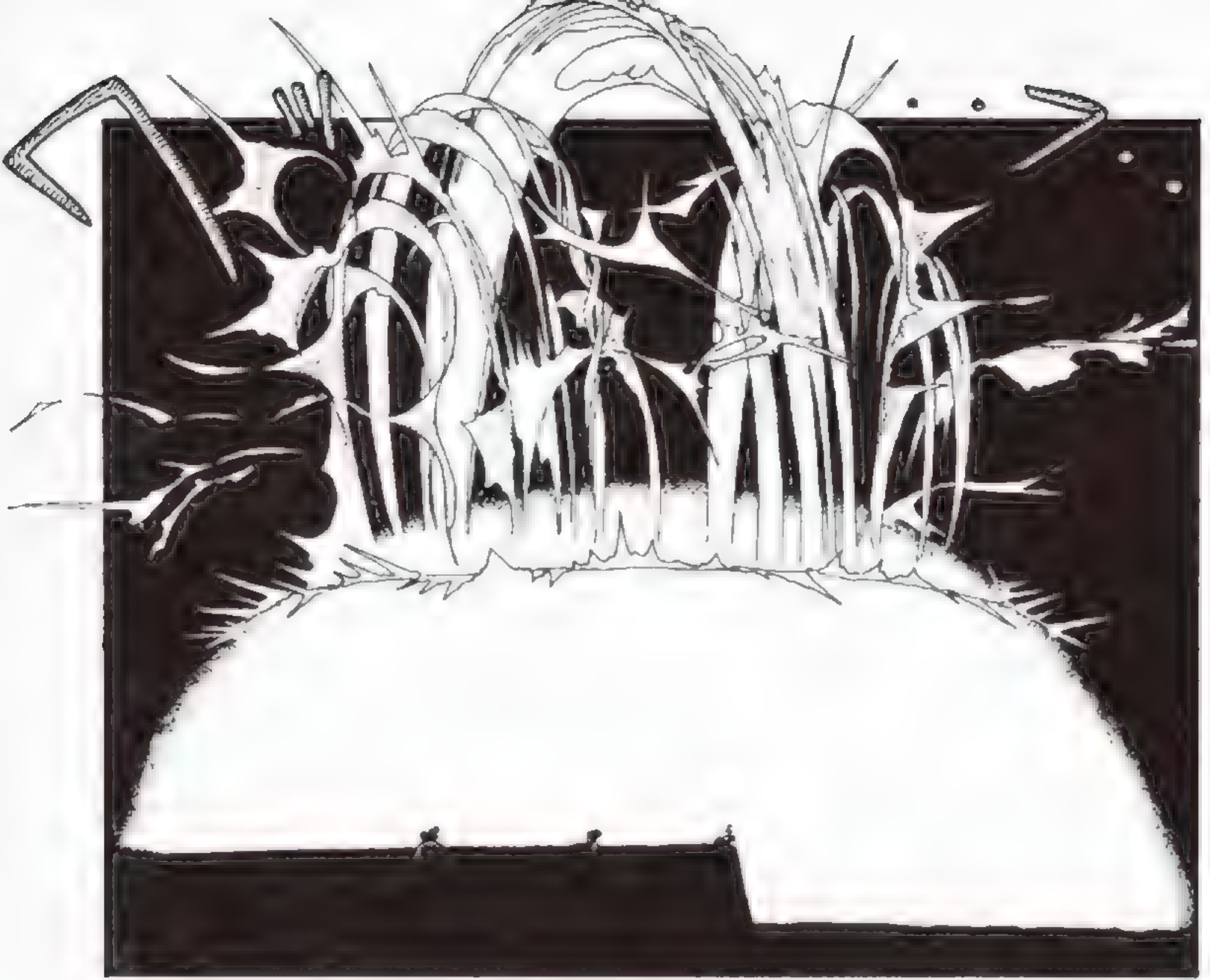
石の思念に、同化  
しはじめてるんだ！



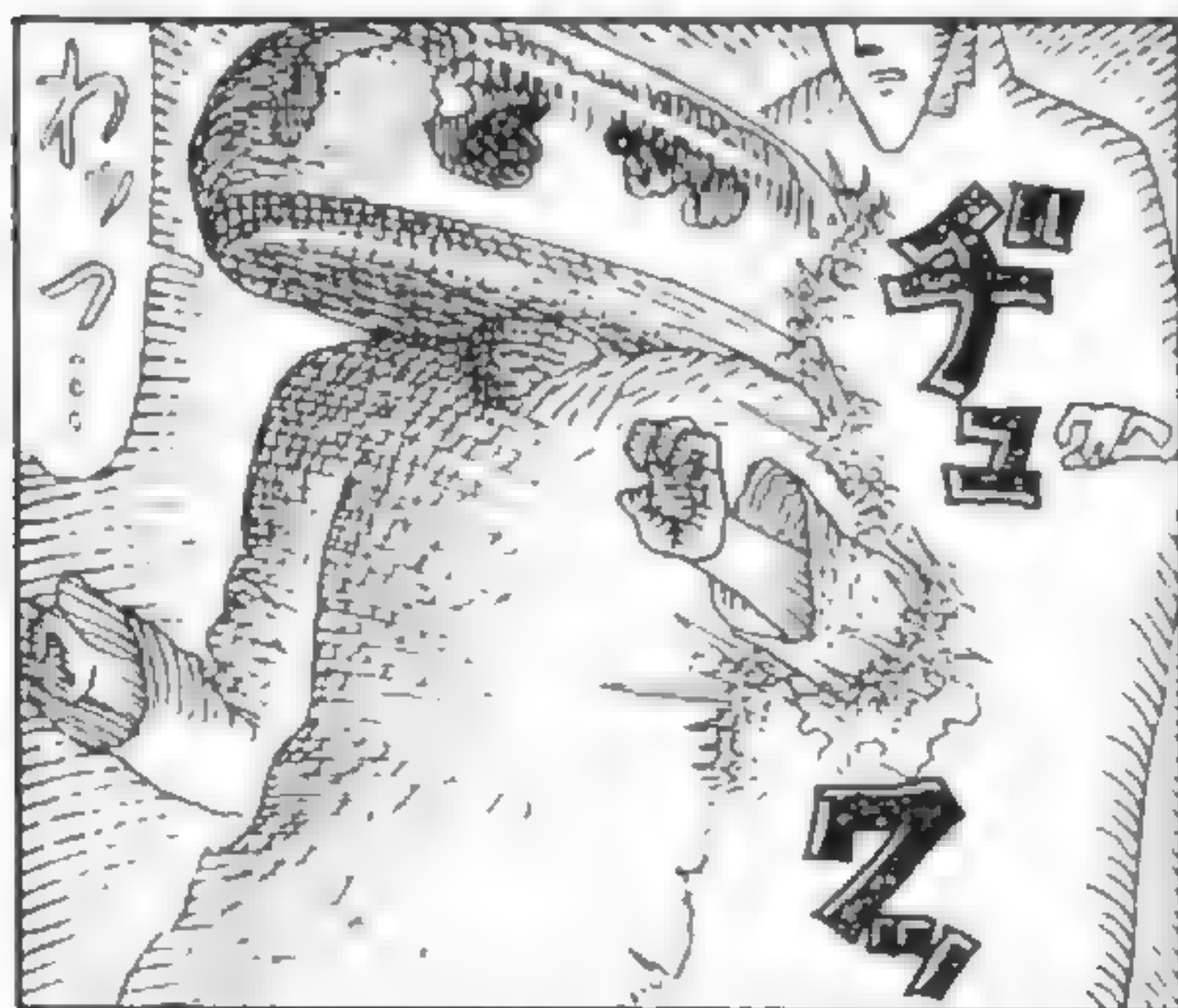
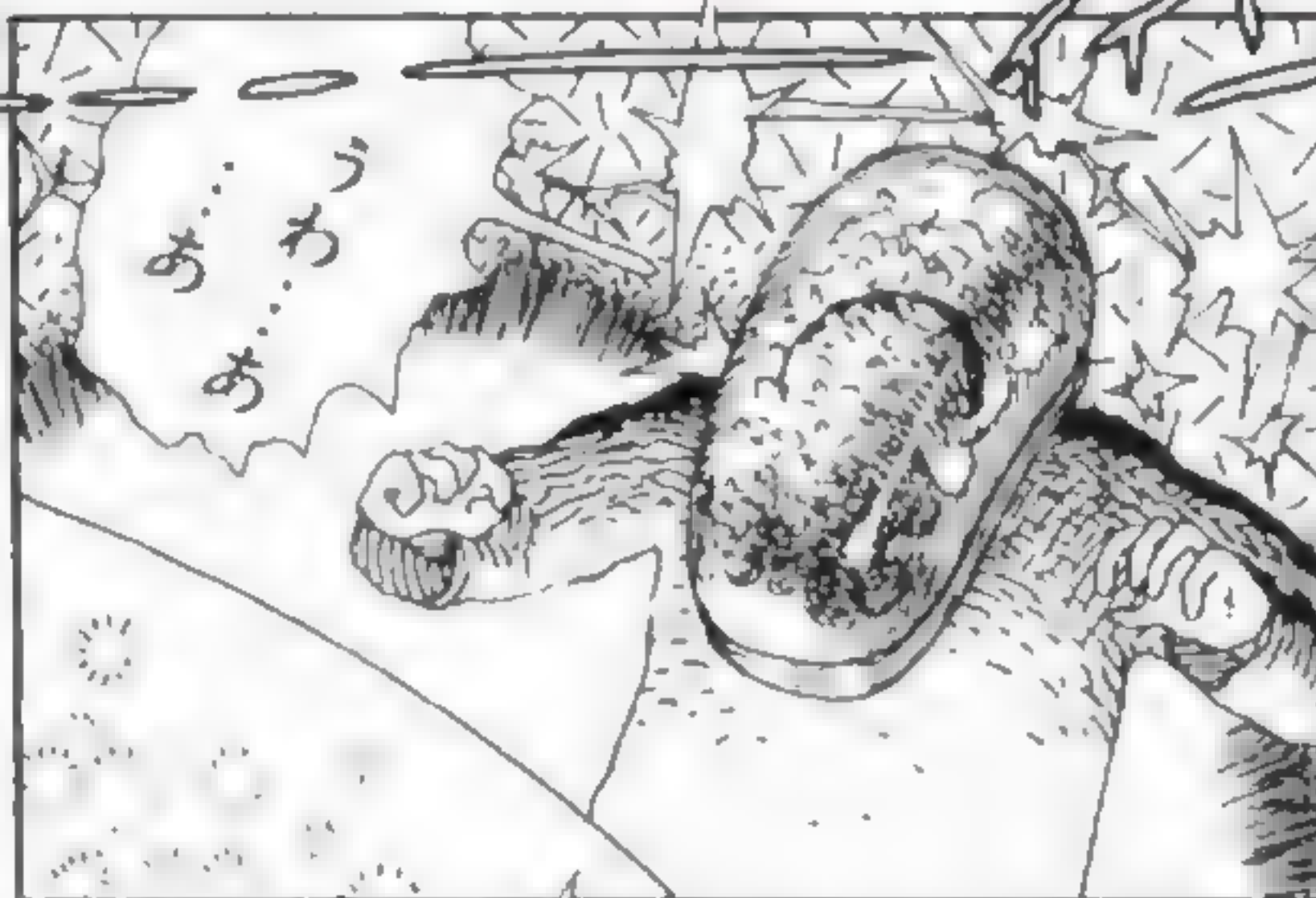










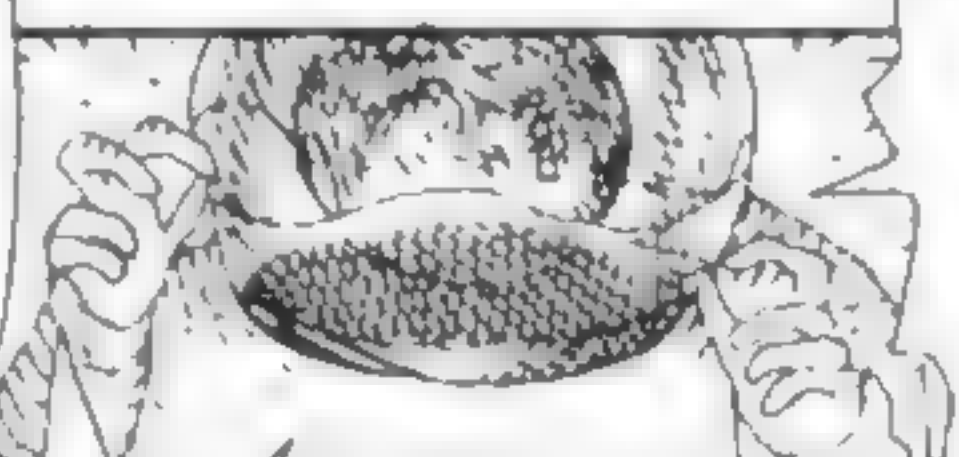
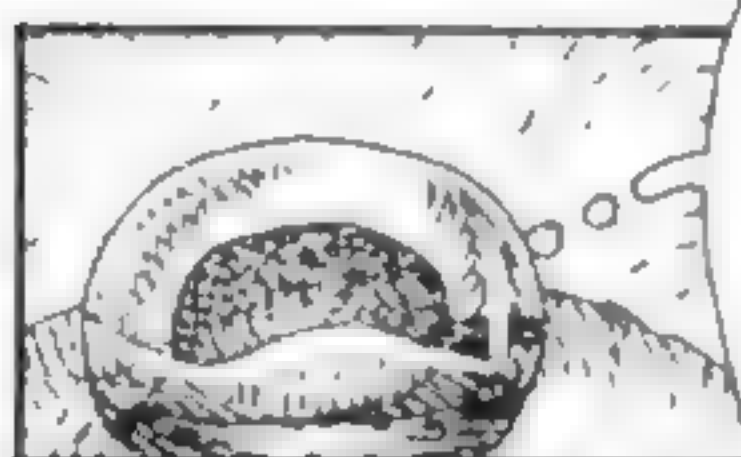






防護服に  
つつこんで  
しまった

もう少し  
加速が小さ  
ければ  
はじきとば  
されるだけ  
すんだのに



ア  
ア  
ッ



過大入力だ

ラビユタが沈むぞ！

探査部の

モニタが

オーバーヒート

する

モニタを

切るな！

共振して

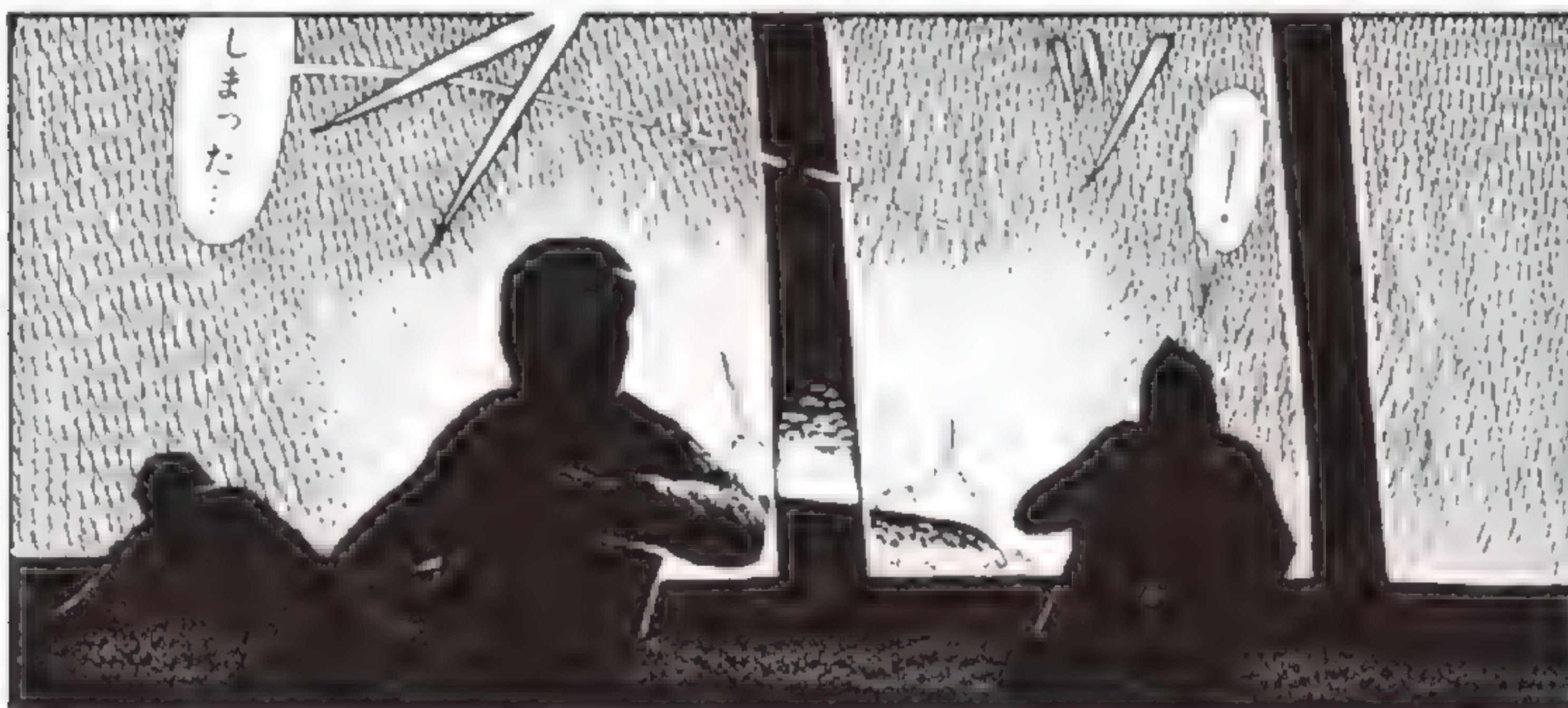
いる

だけだ



しまった...

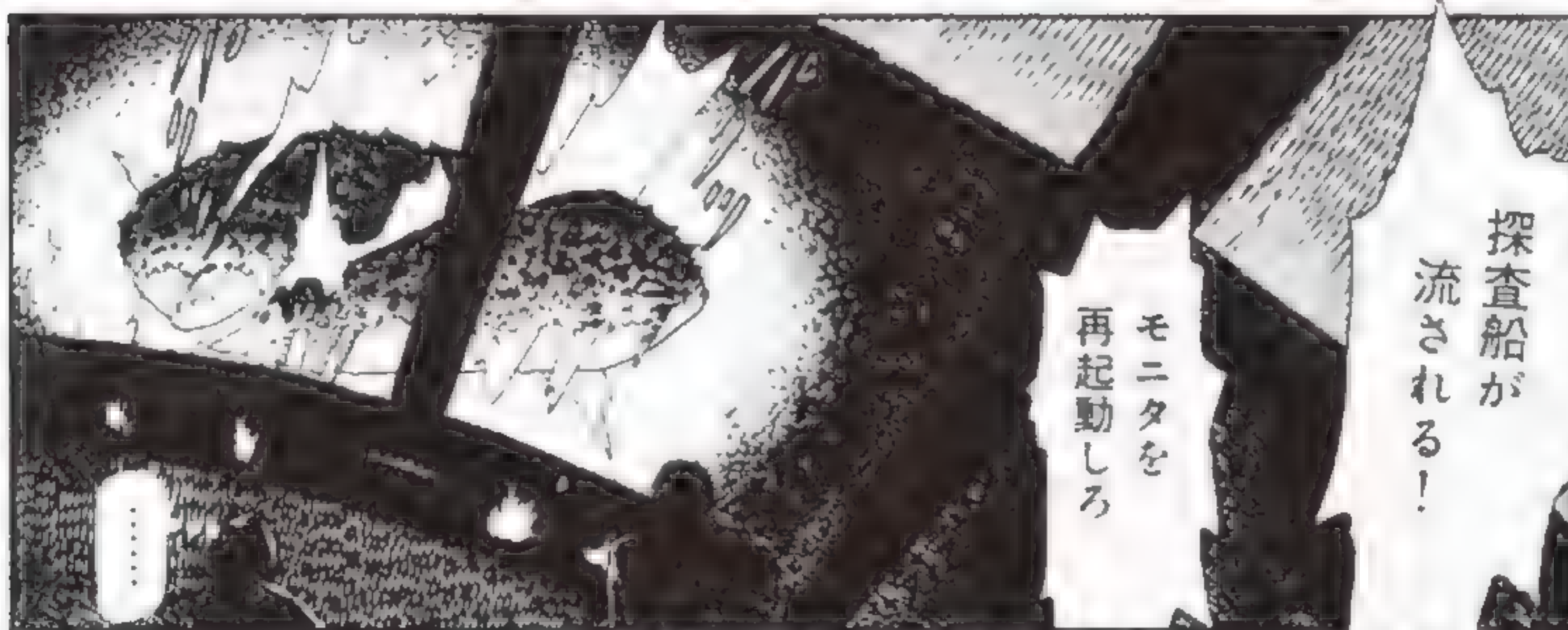
!



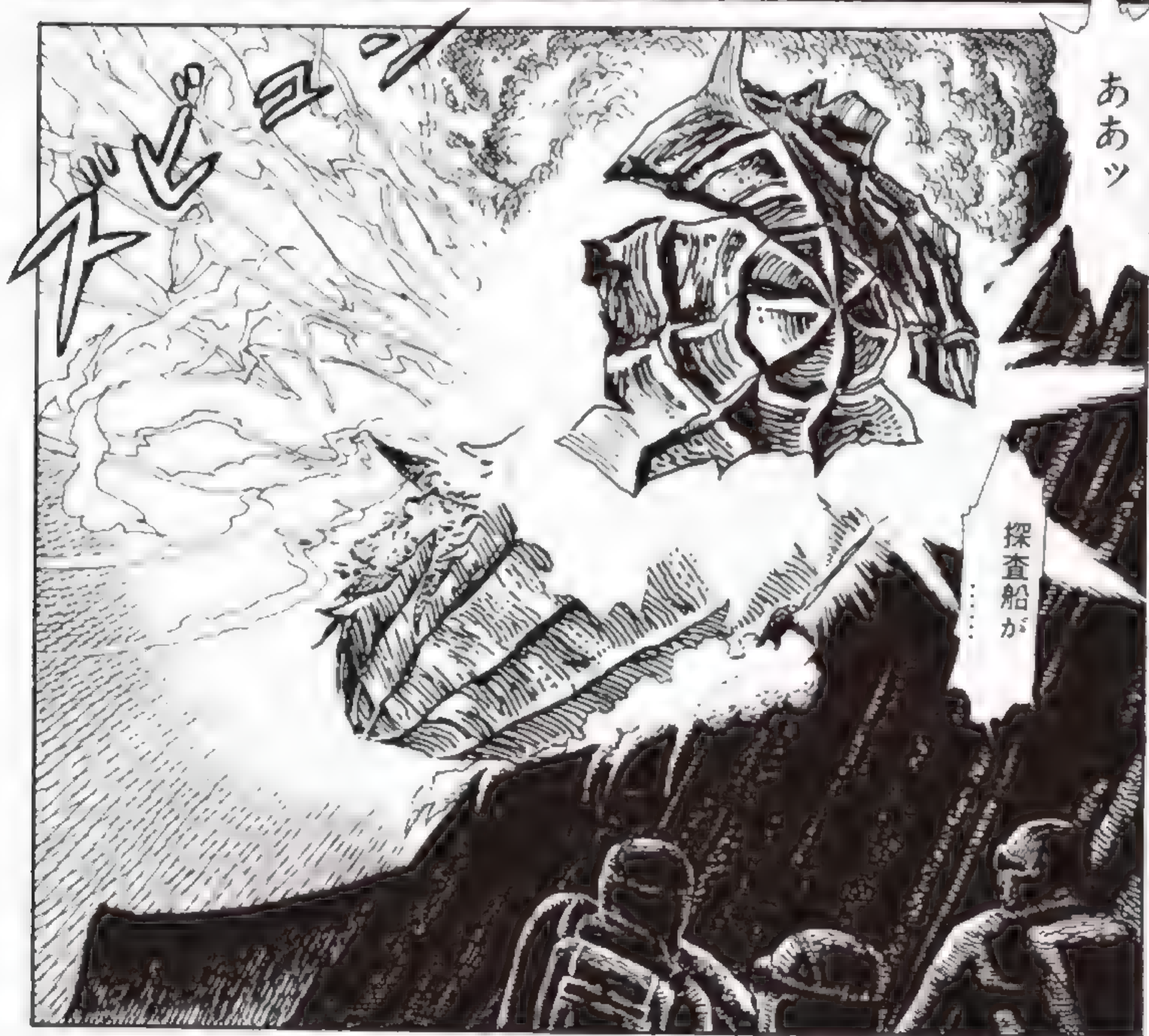
探査船が

流される！

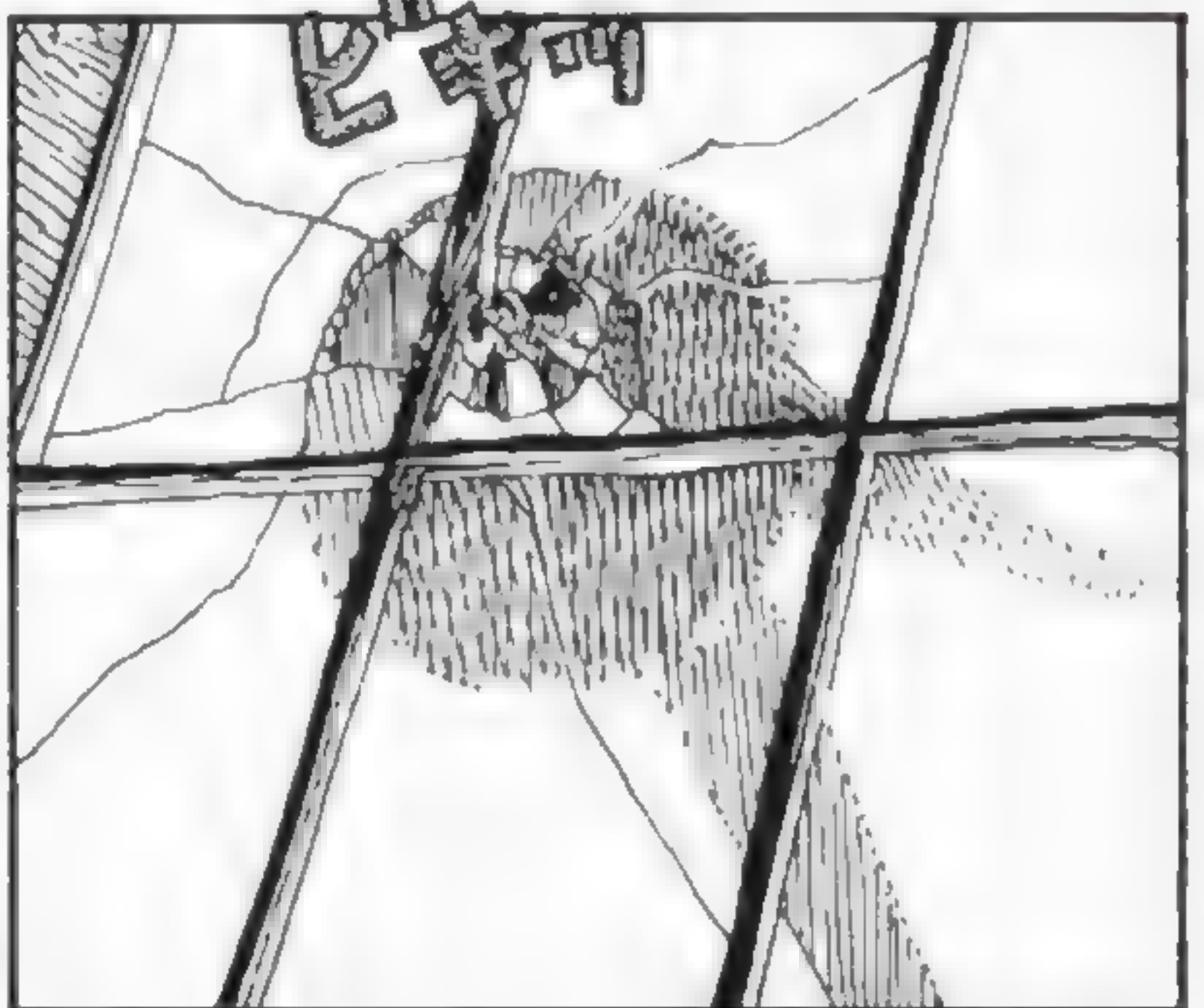
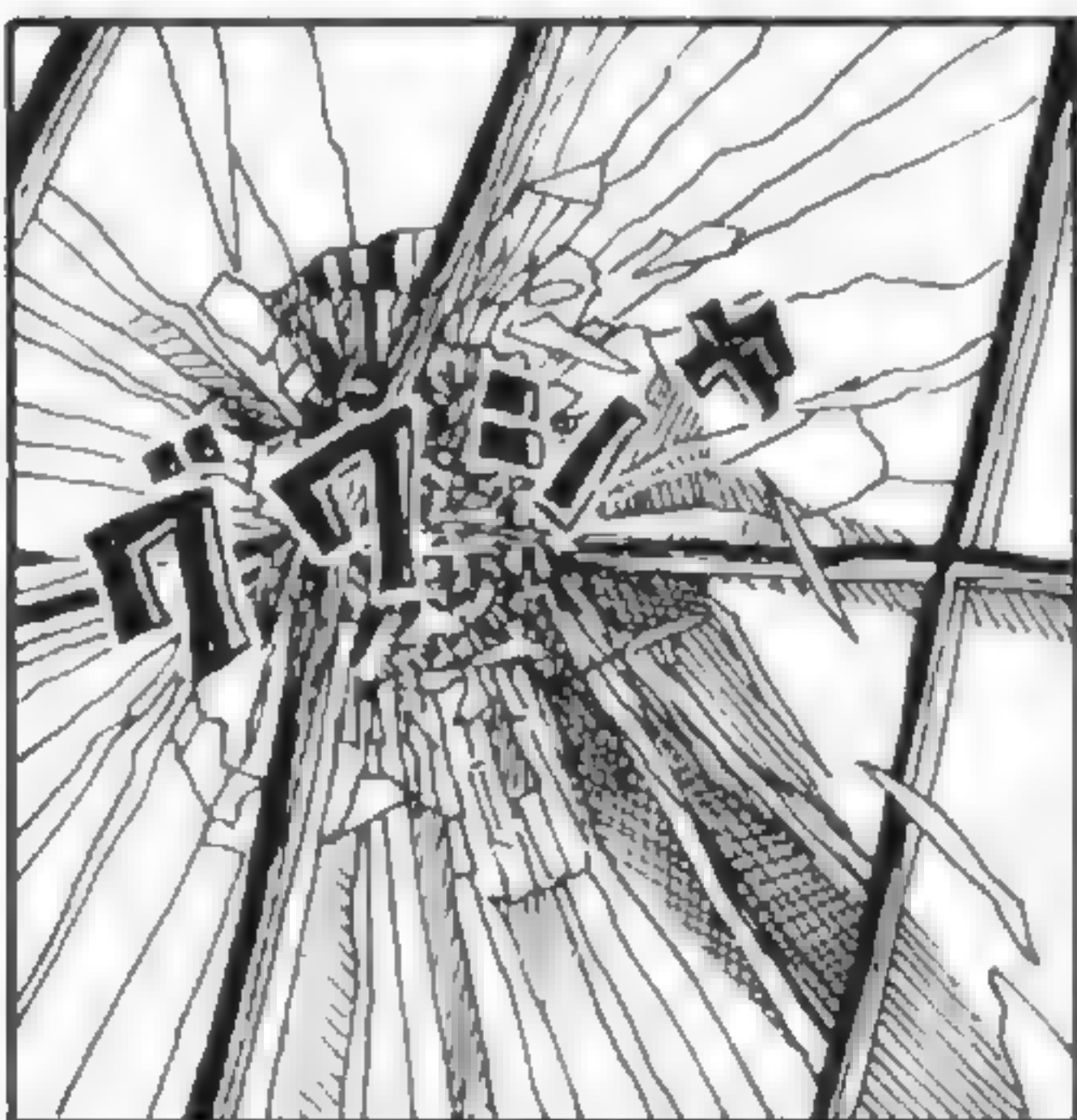
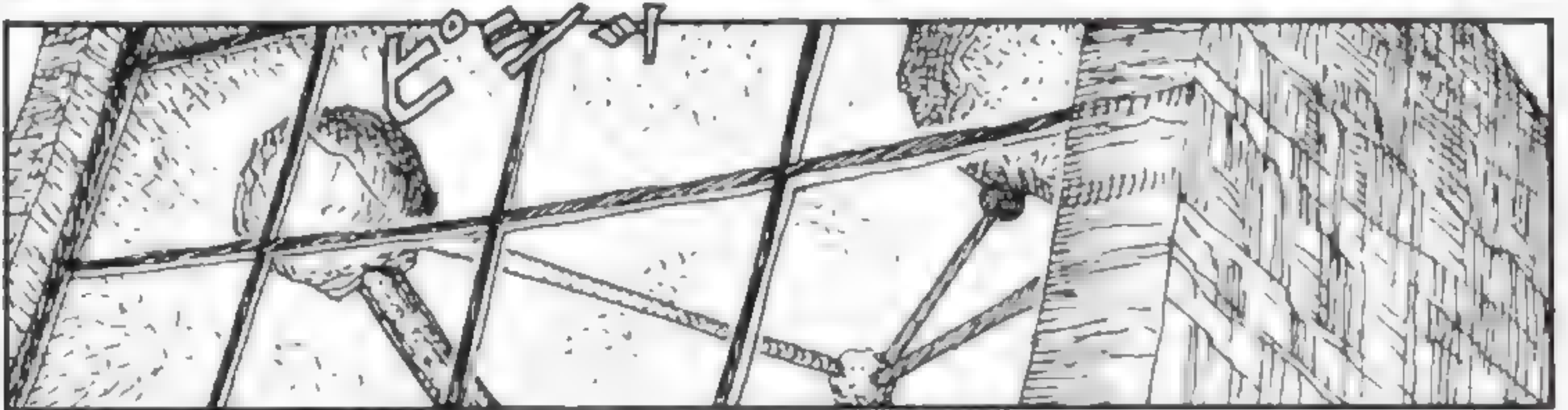
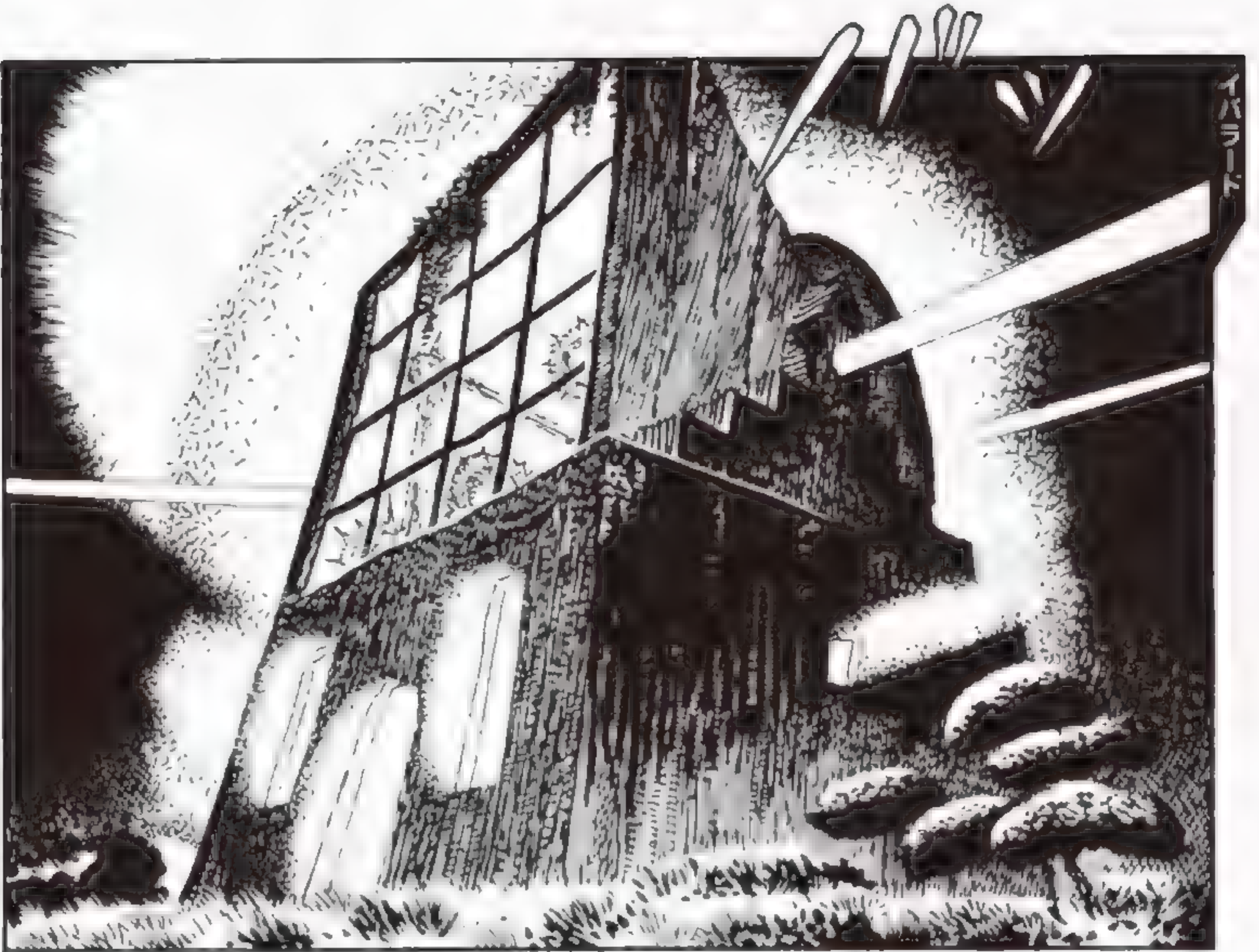
モニタを  
再起動しろ



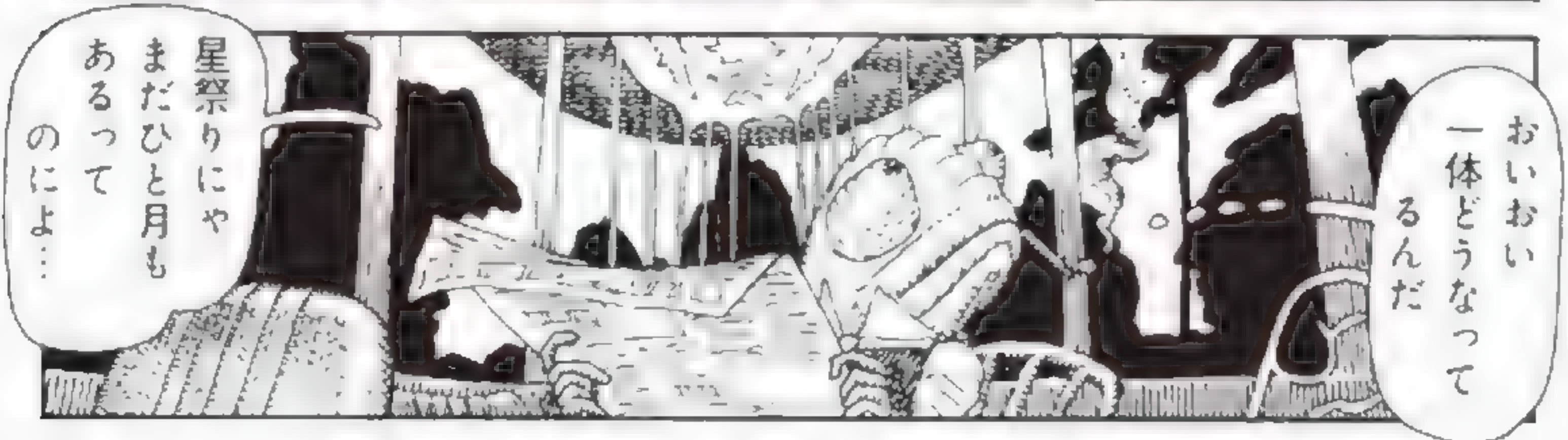
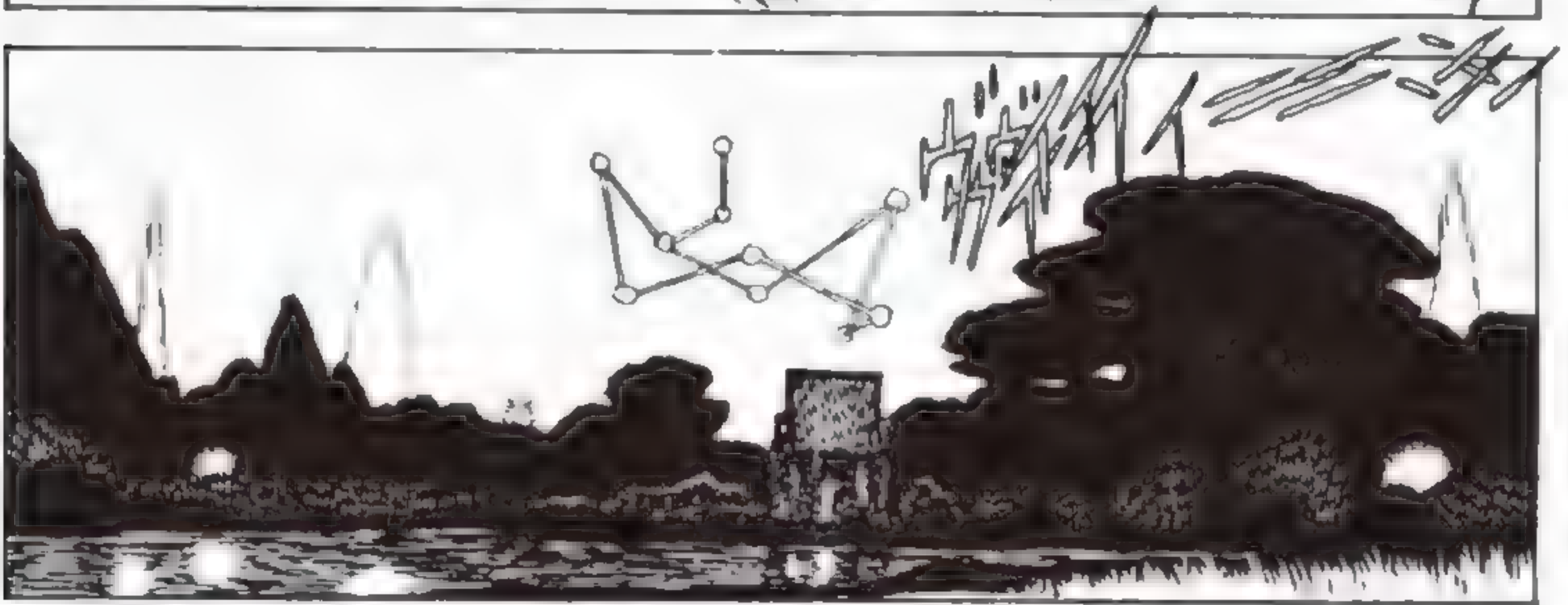
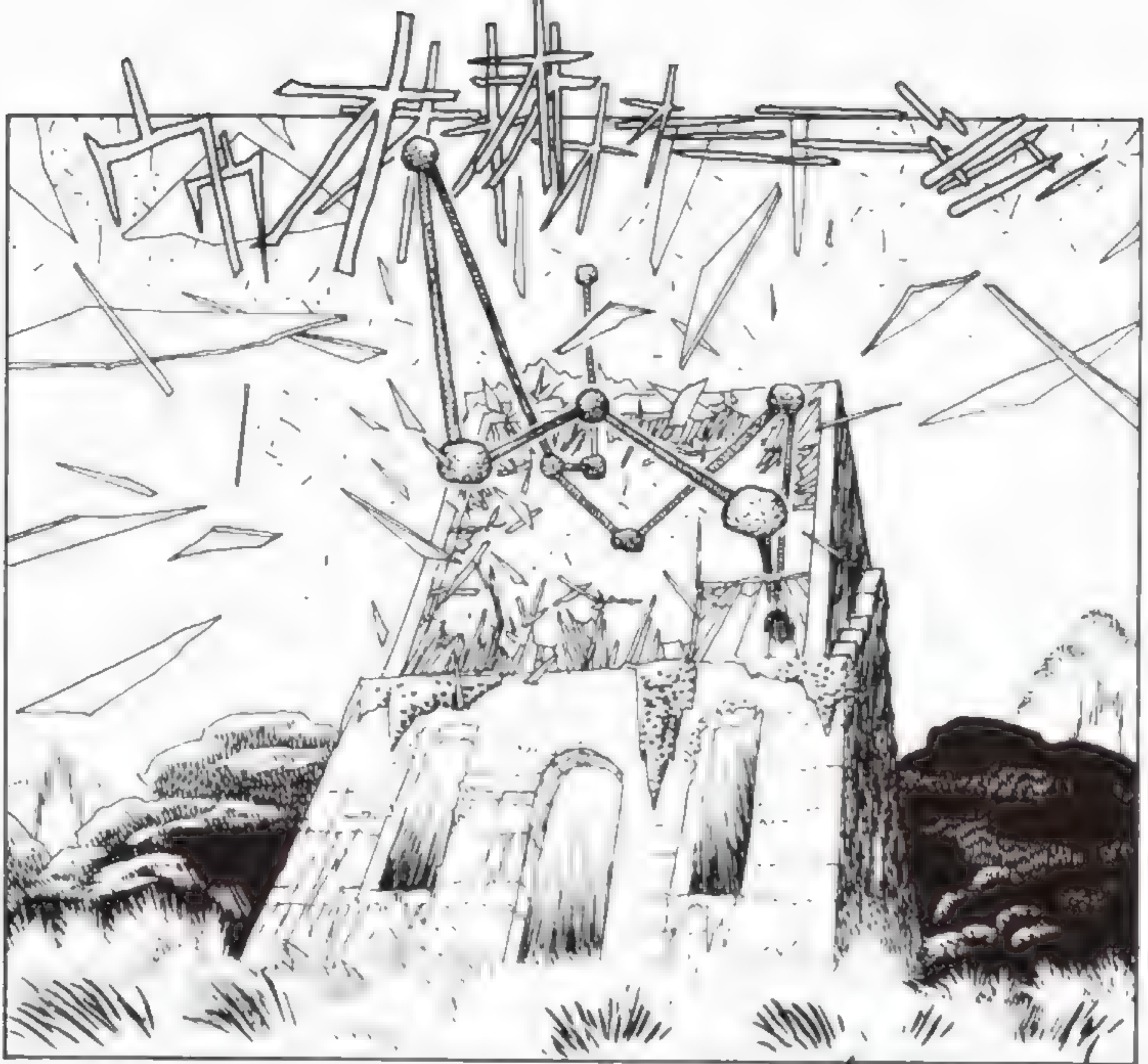




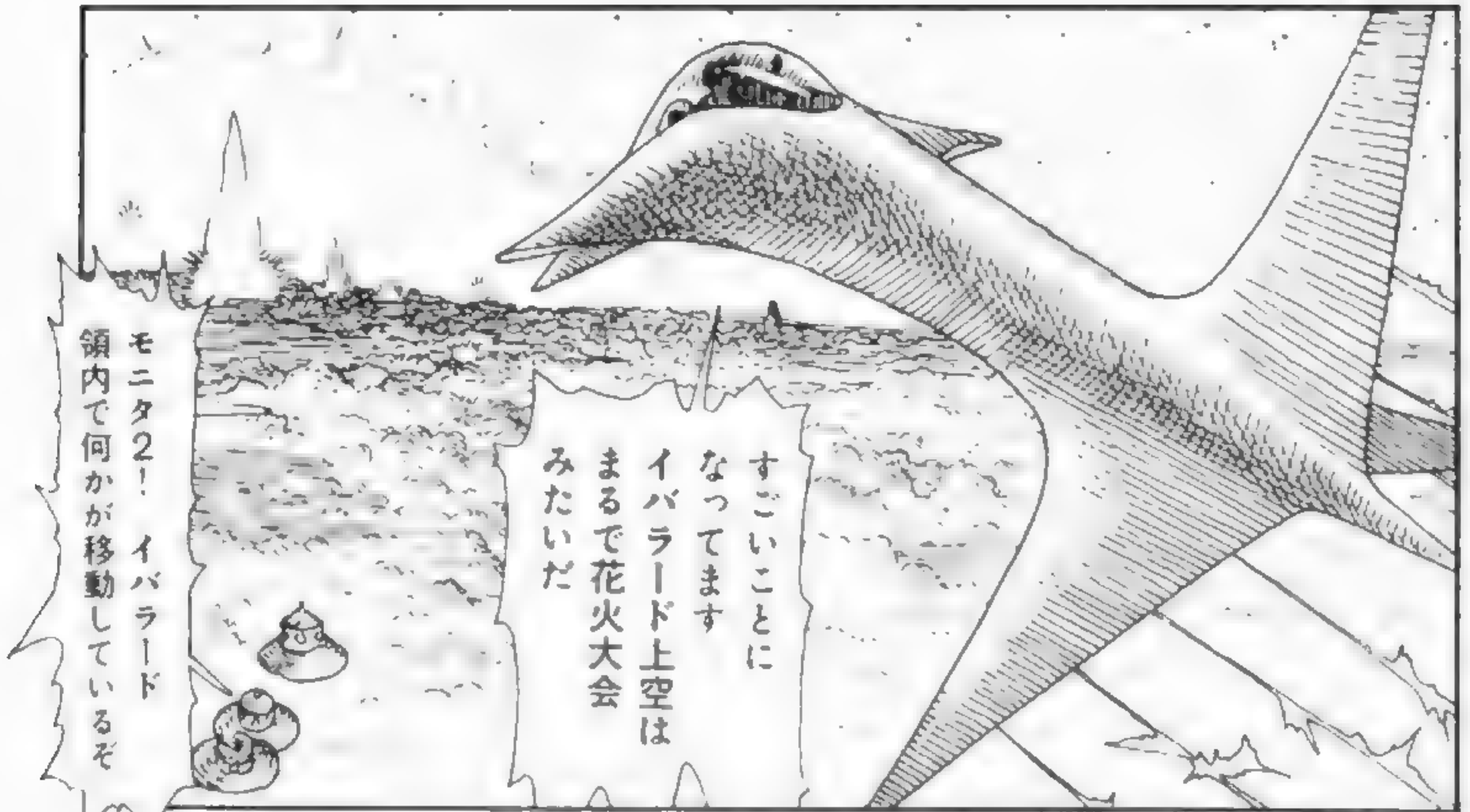












すごいことになっ  
てます  
イバ  
ラード  
上空は  
まるで  
花火大  
会  
みたい  
だ

モニタ2！イバ  
ラード  
領内  
で何  
かが  
移動  
して  
いる  
ぞ



発振しながら  
低空を南下  
しています

スクリーン  
には  
拡大  
でき  
ない  
のか！



いま同期を  
取っ  
ていま  
す



同期が  
とれ  
まし  
た

降下  
して  
いま  
す！



航空機  
という  
よりは  
何かの  
構造体  
のよう  
です







いやだな  
イバラード方面  
へ近づくと  
ロクなことが  
ないんだ

データだけ  
集めたら  
早くひきあげ  
ようぜ

前んときや  
虫歯が  
痛くなる  
しさ……

ありやあ  
メイキンソーと  
スコツペロの  
いかだじゃ  
ねえか

こんな  
とこまで  
飛べるほと  
いい石は  
使って  
なかった  
はずだが

今朝からの  
大騒ぎの  
原因は  
これかなう？

いや  
これにや、そんな  
だいそれた  
力はねえ……

















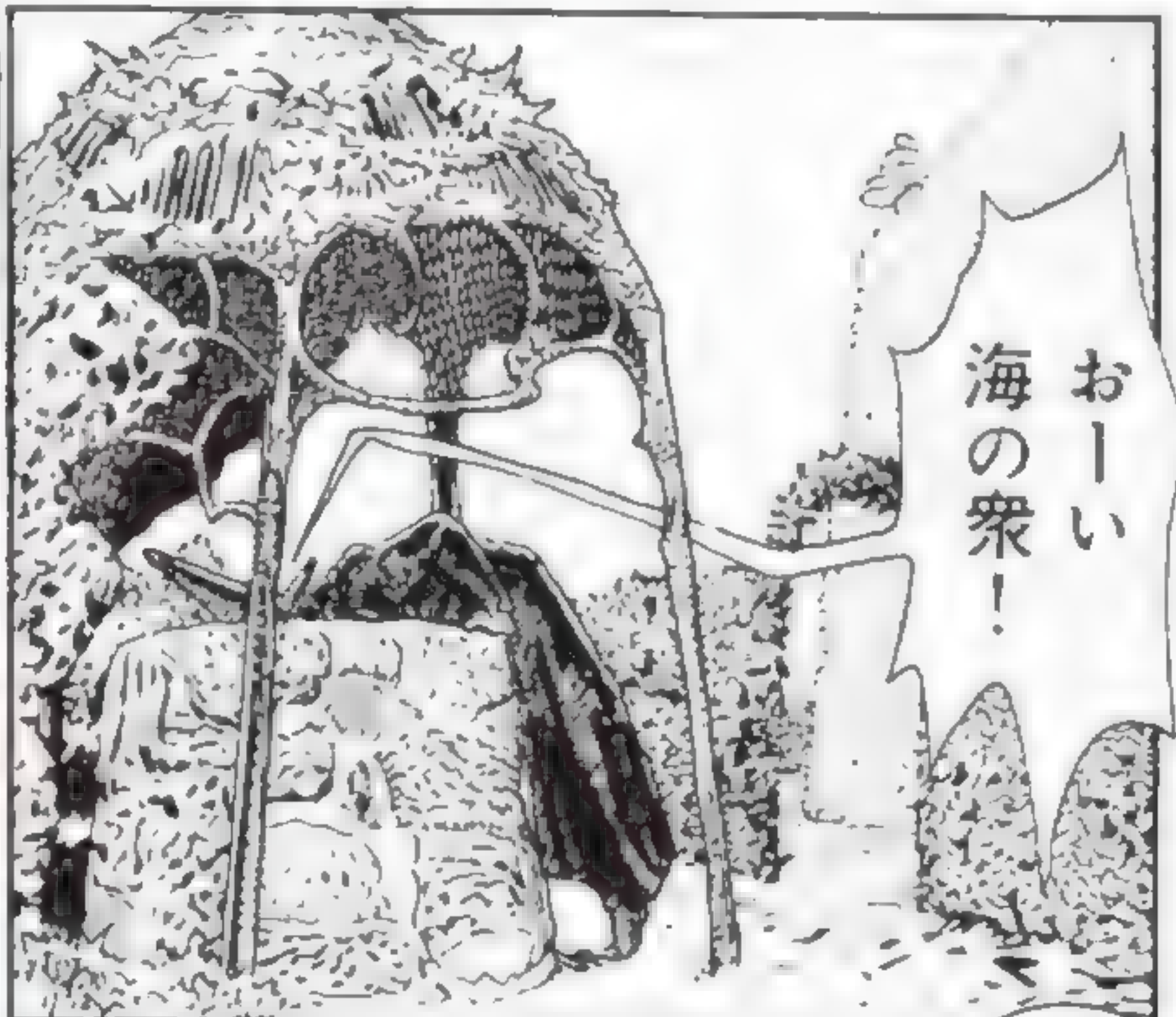
うーむ  
色は申し分  
ないが  
ピントが  
ちっとも  
合って  
こん

どうもよく  
出たため  
ついでに  
してやる

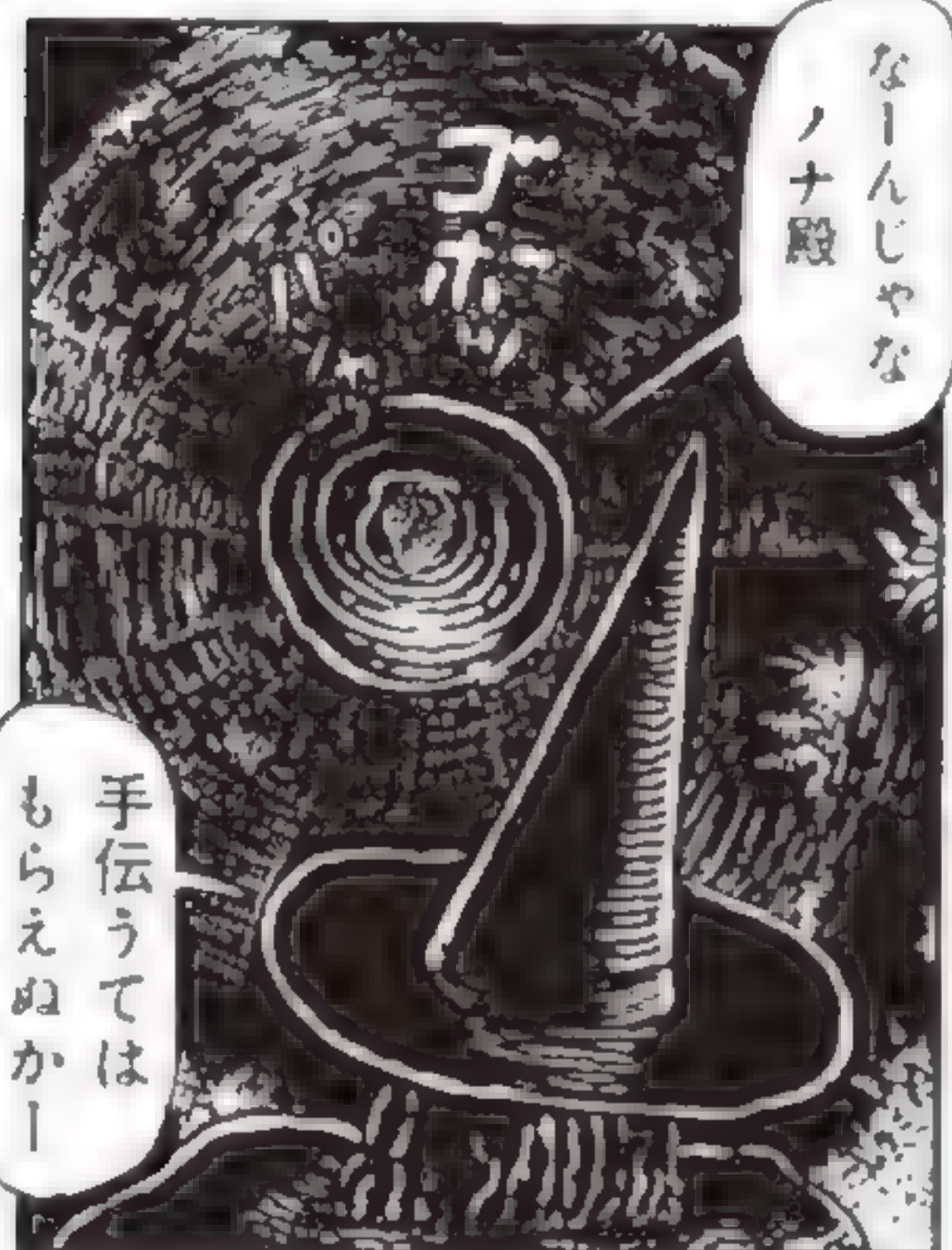


海の  
連中に

たのむしか  
あるまい  
ない

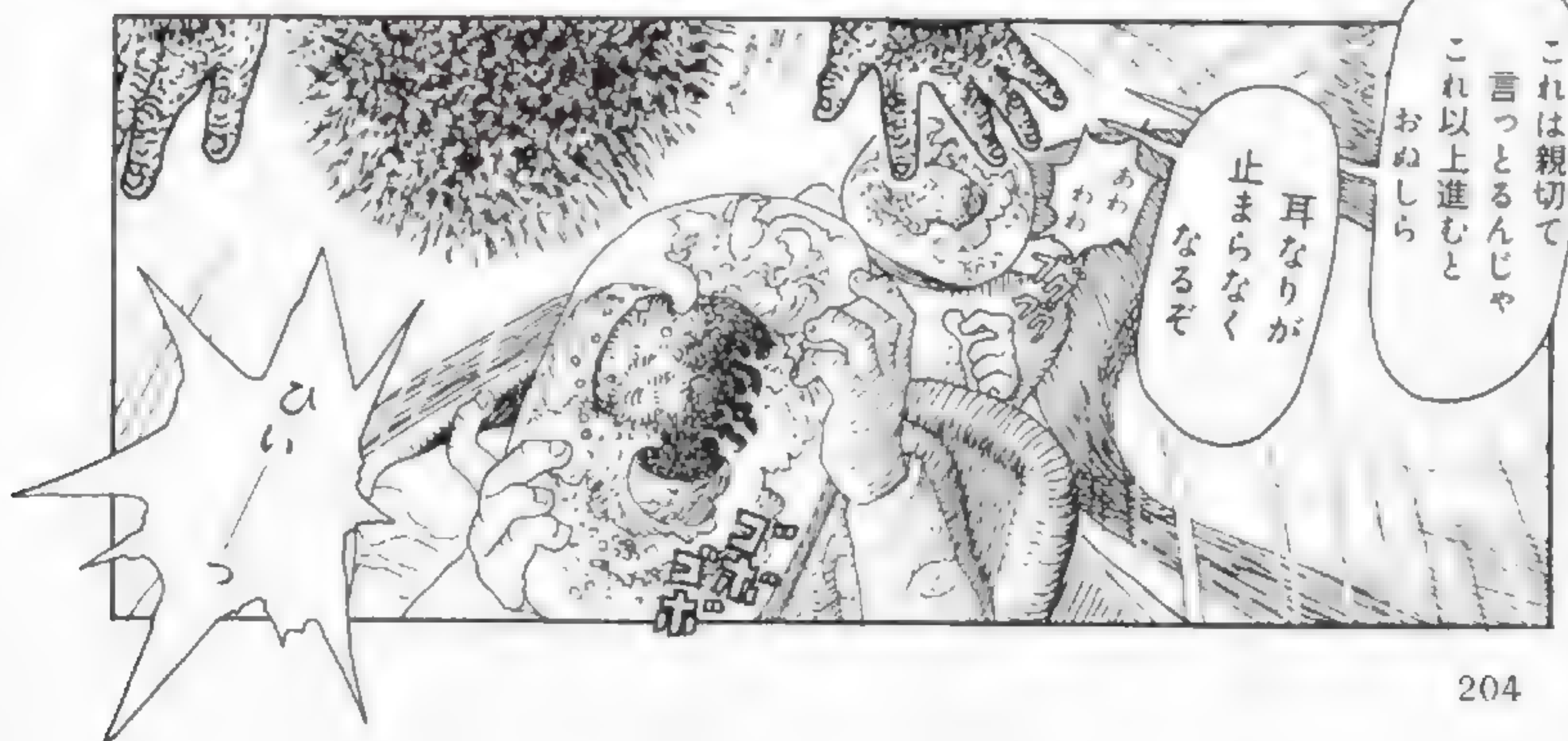


おーい  
海の衆！



なーんじやな  
ノナ殿

手伝うては  
もらえぬかー



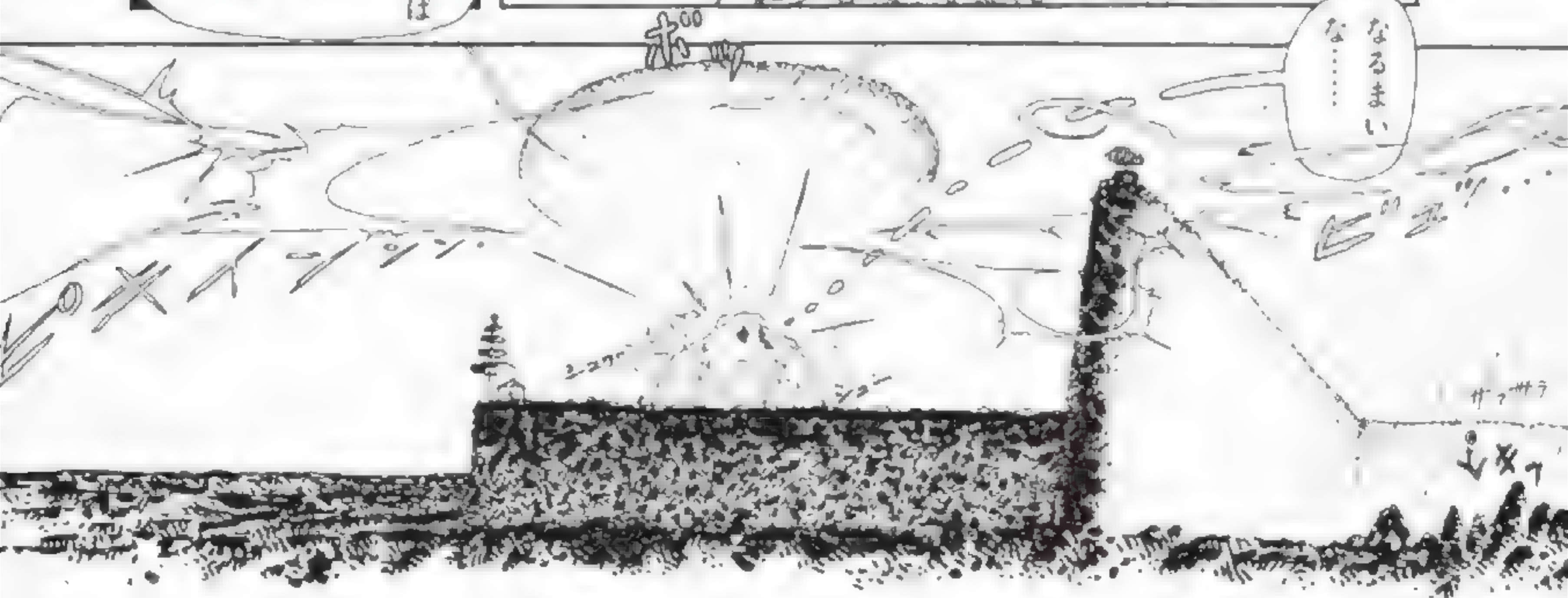
これは親切で  
言っとるんじや  
これ以上進むと  
おぬしら

耳なりが  
止まらなく  
なるぞ

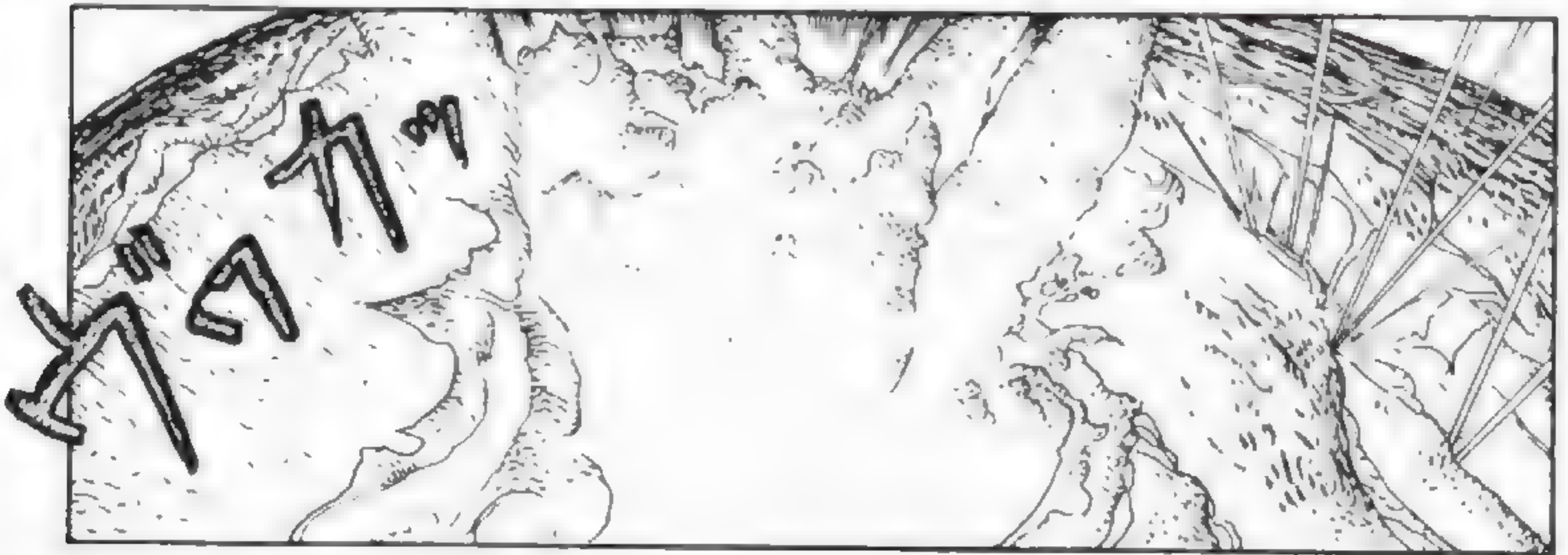
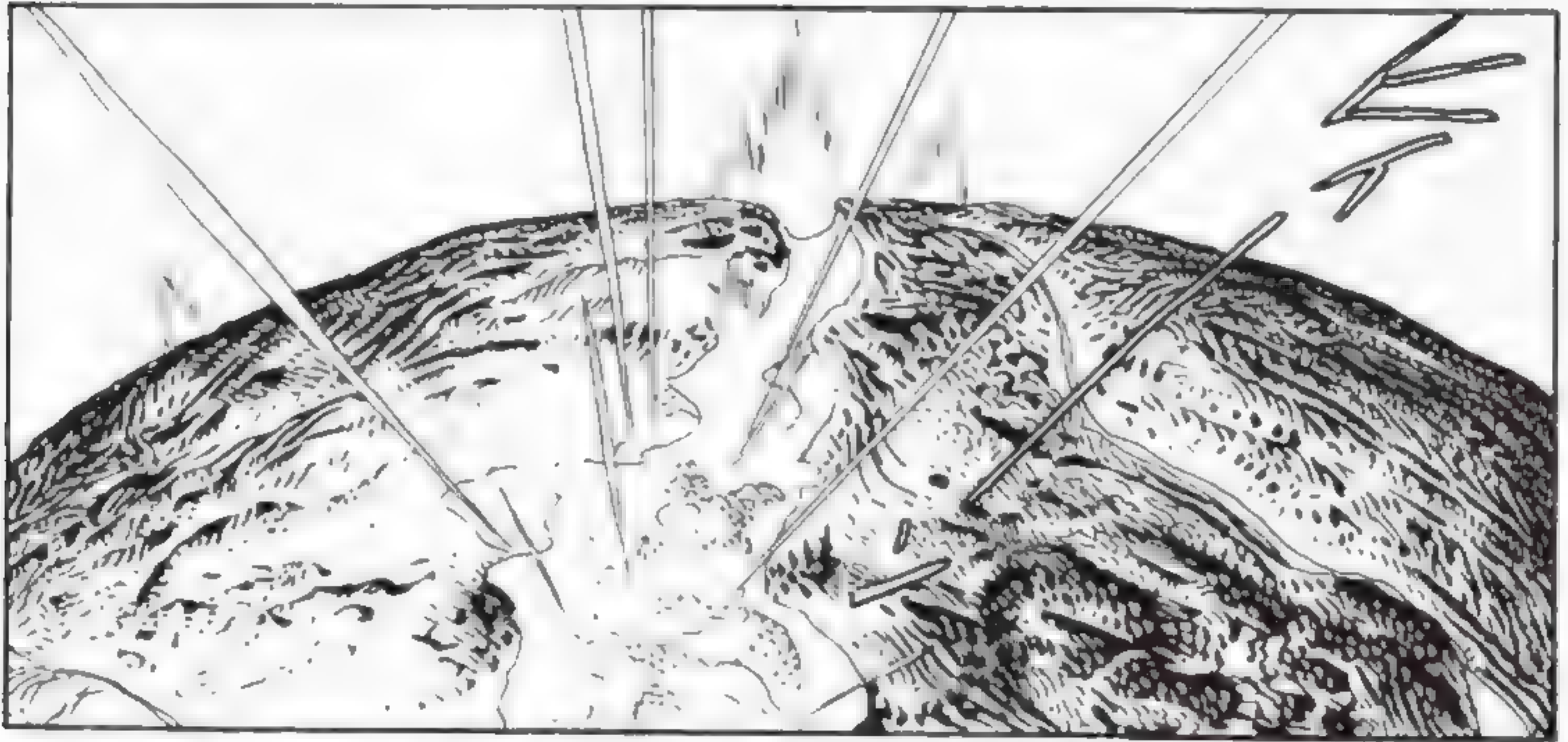
ひい

ゴゴゴ

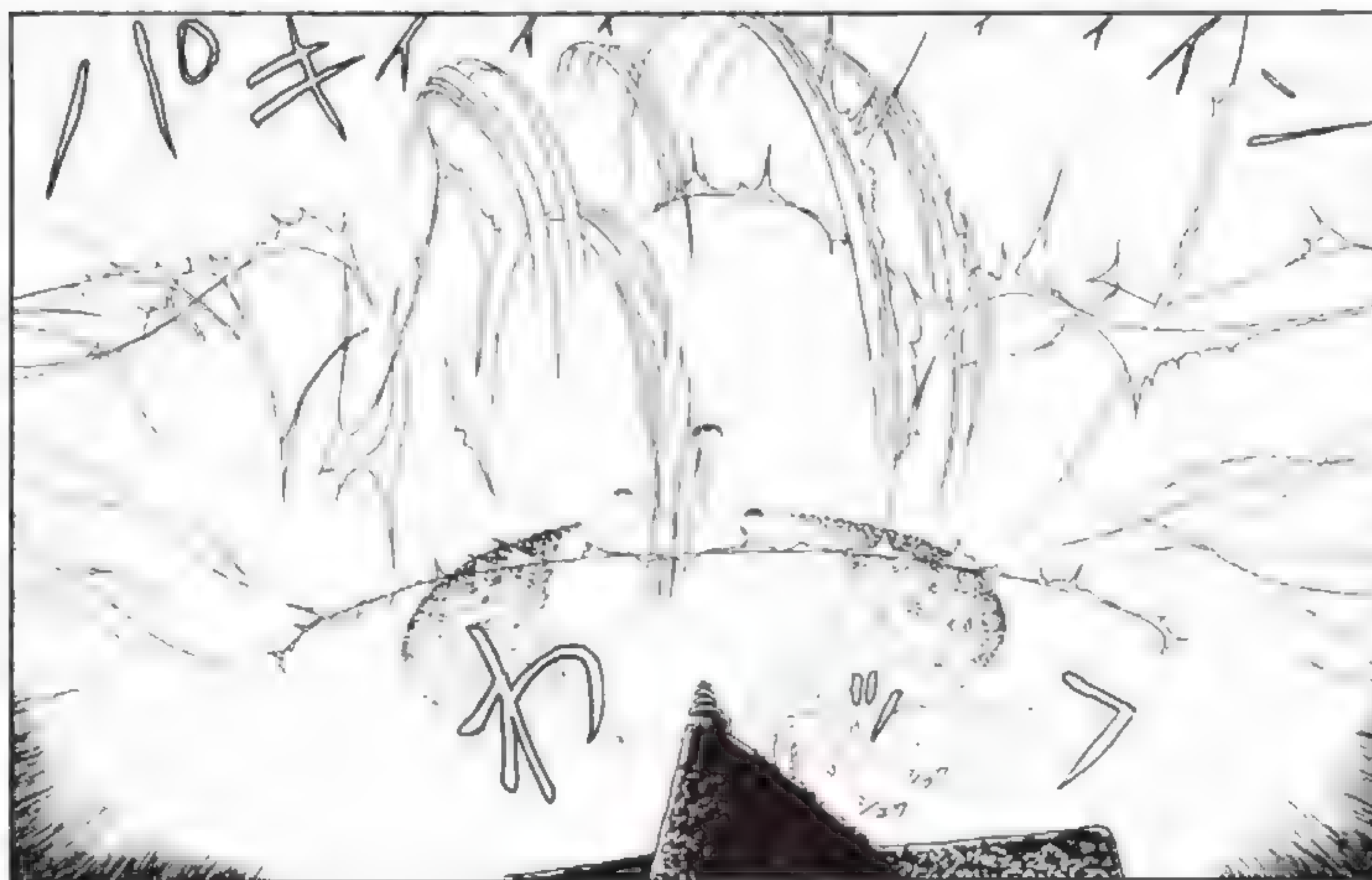
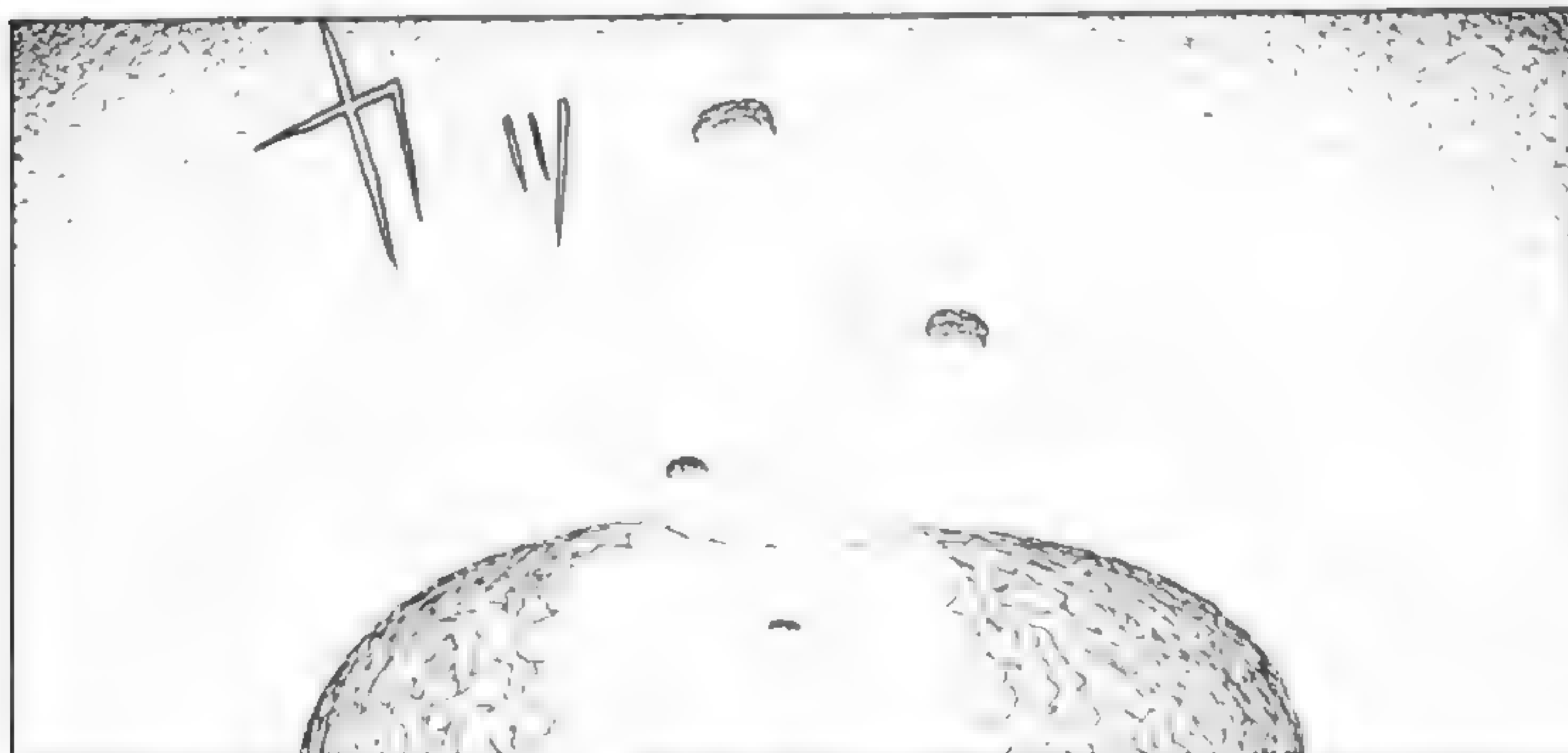
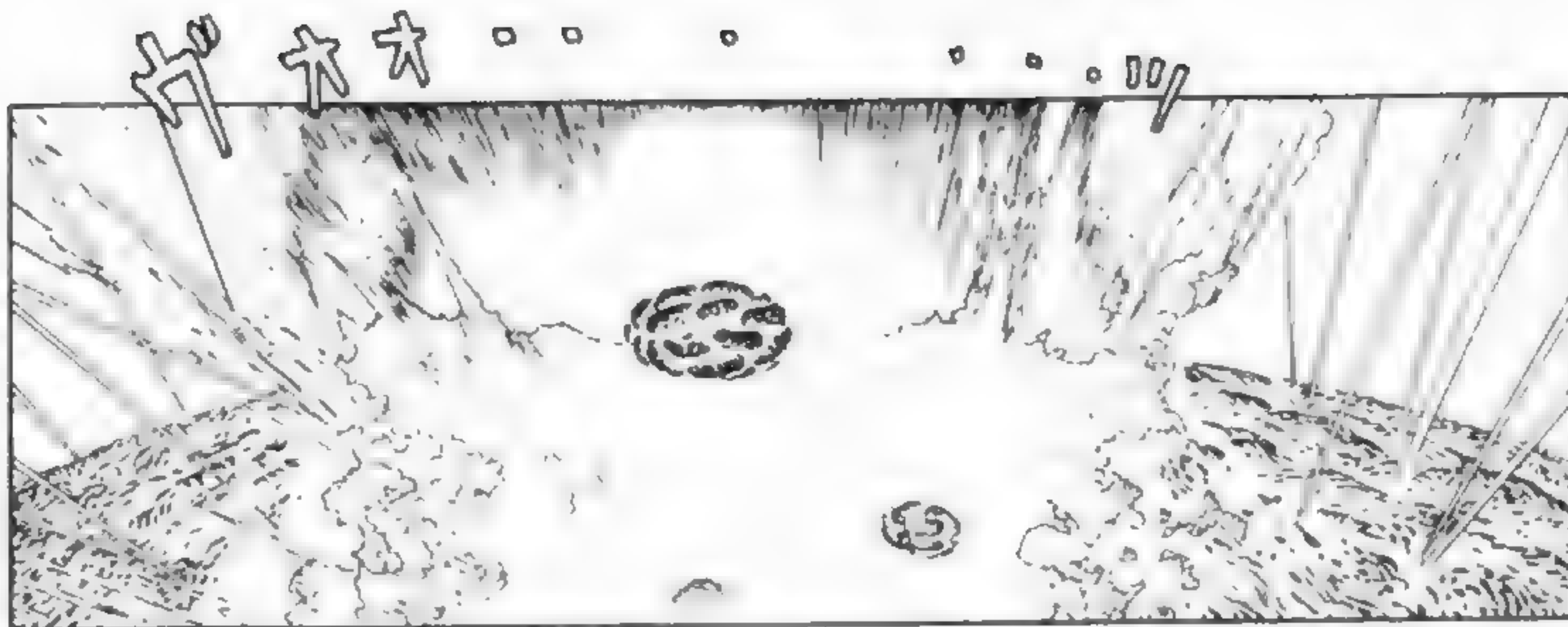




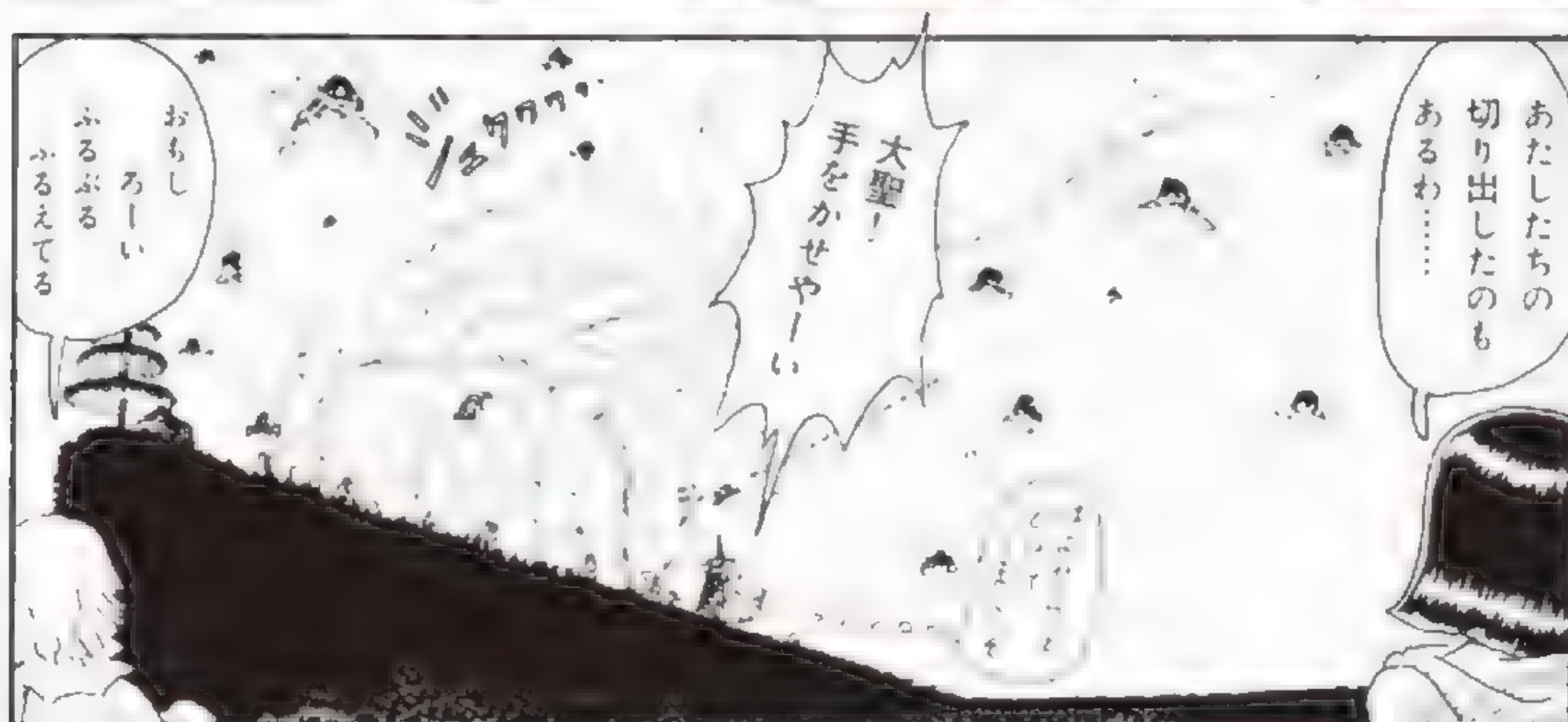
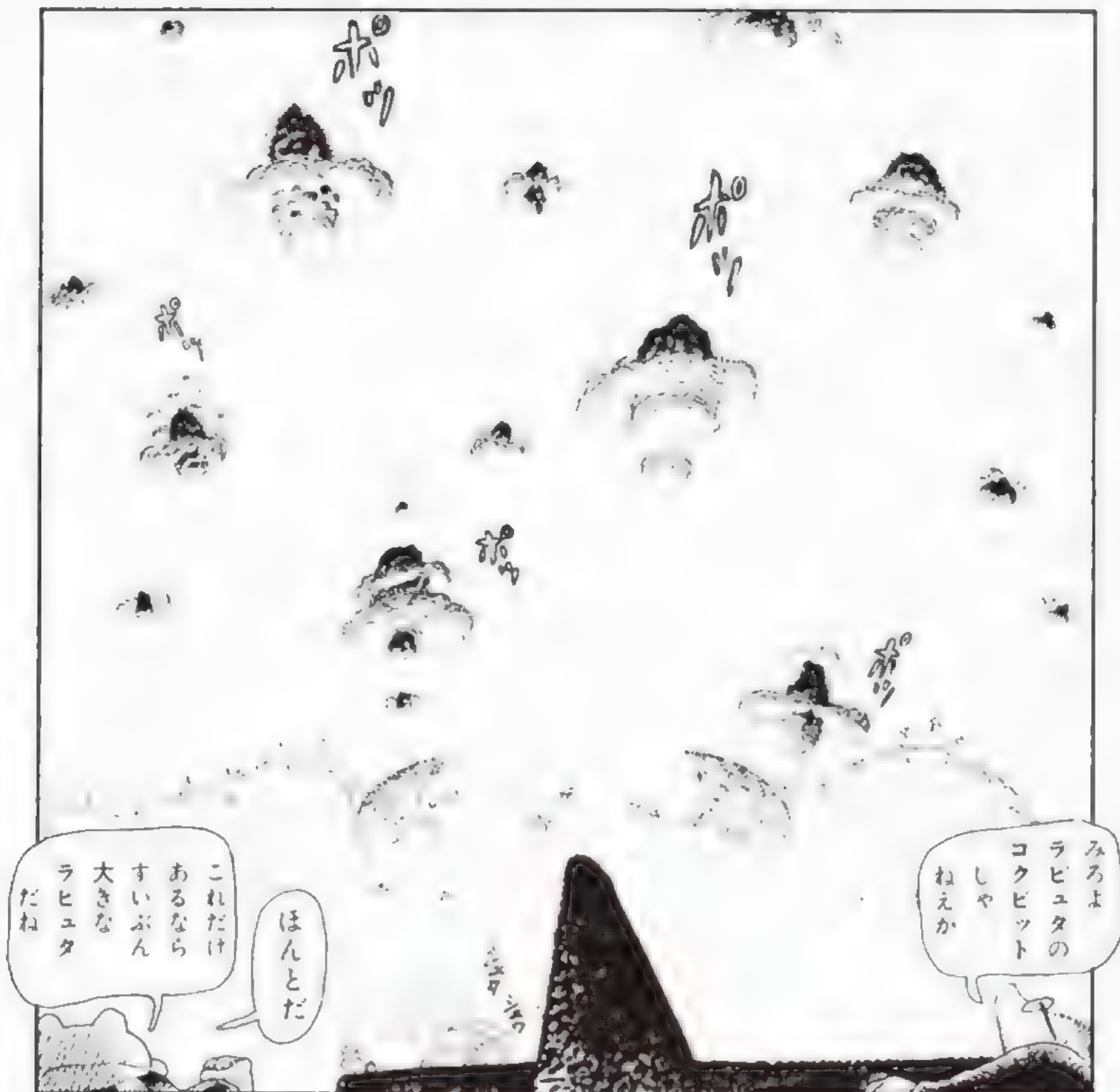




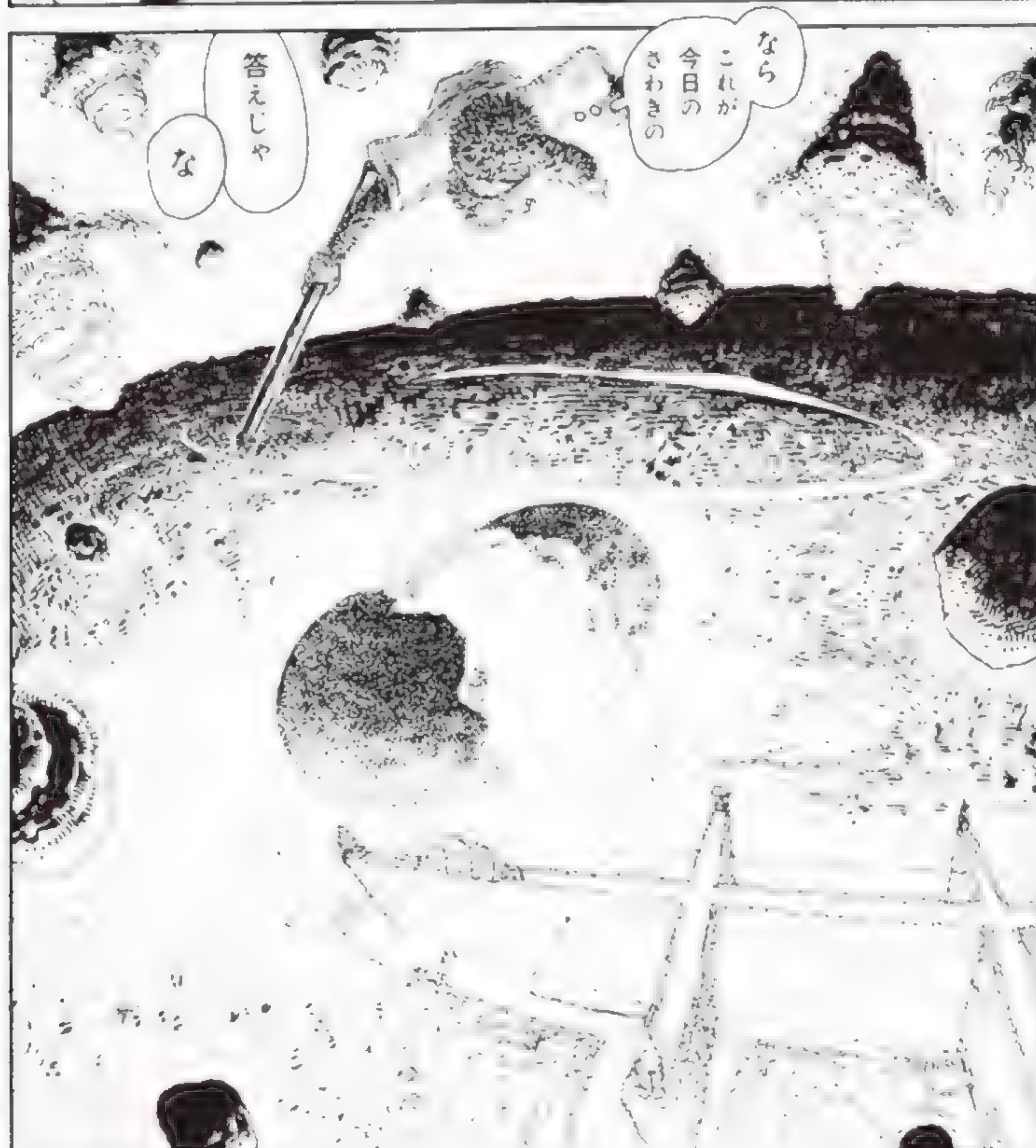
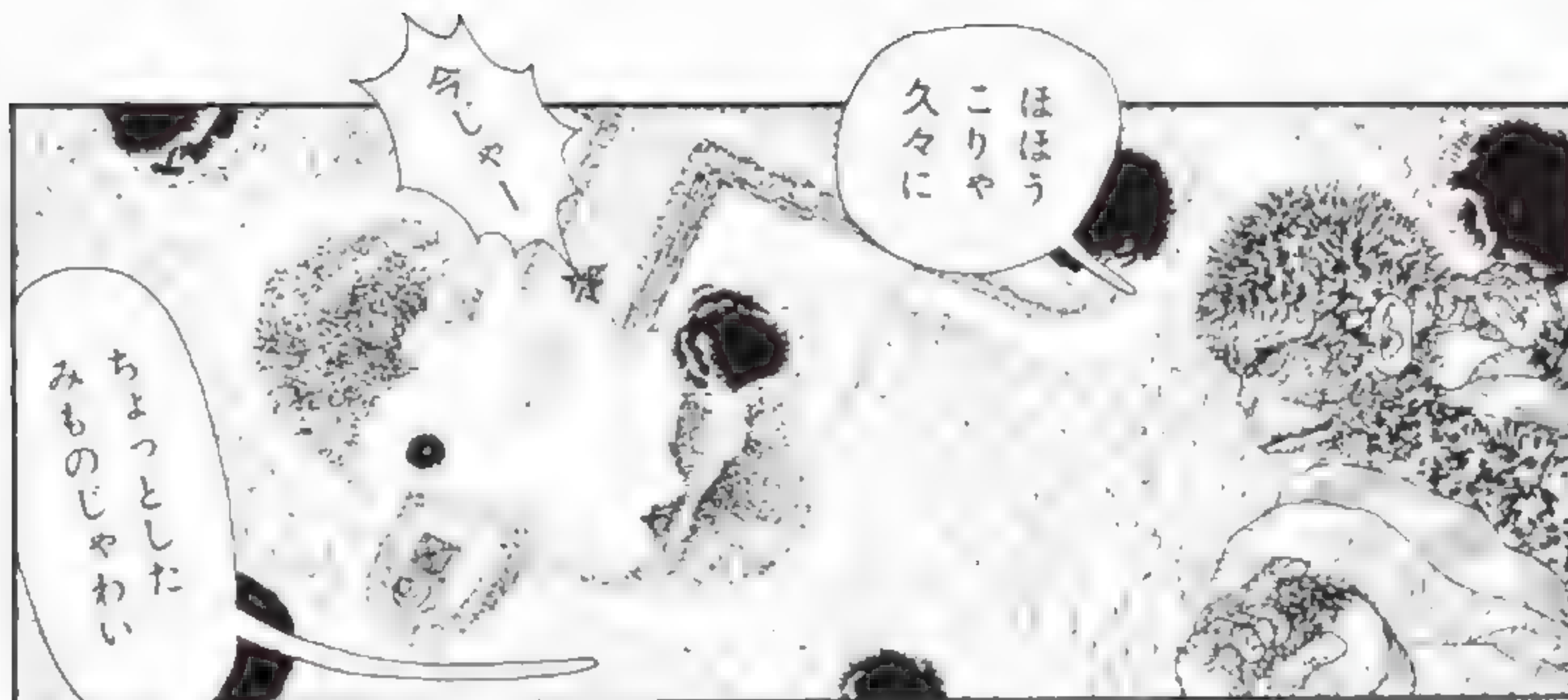










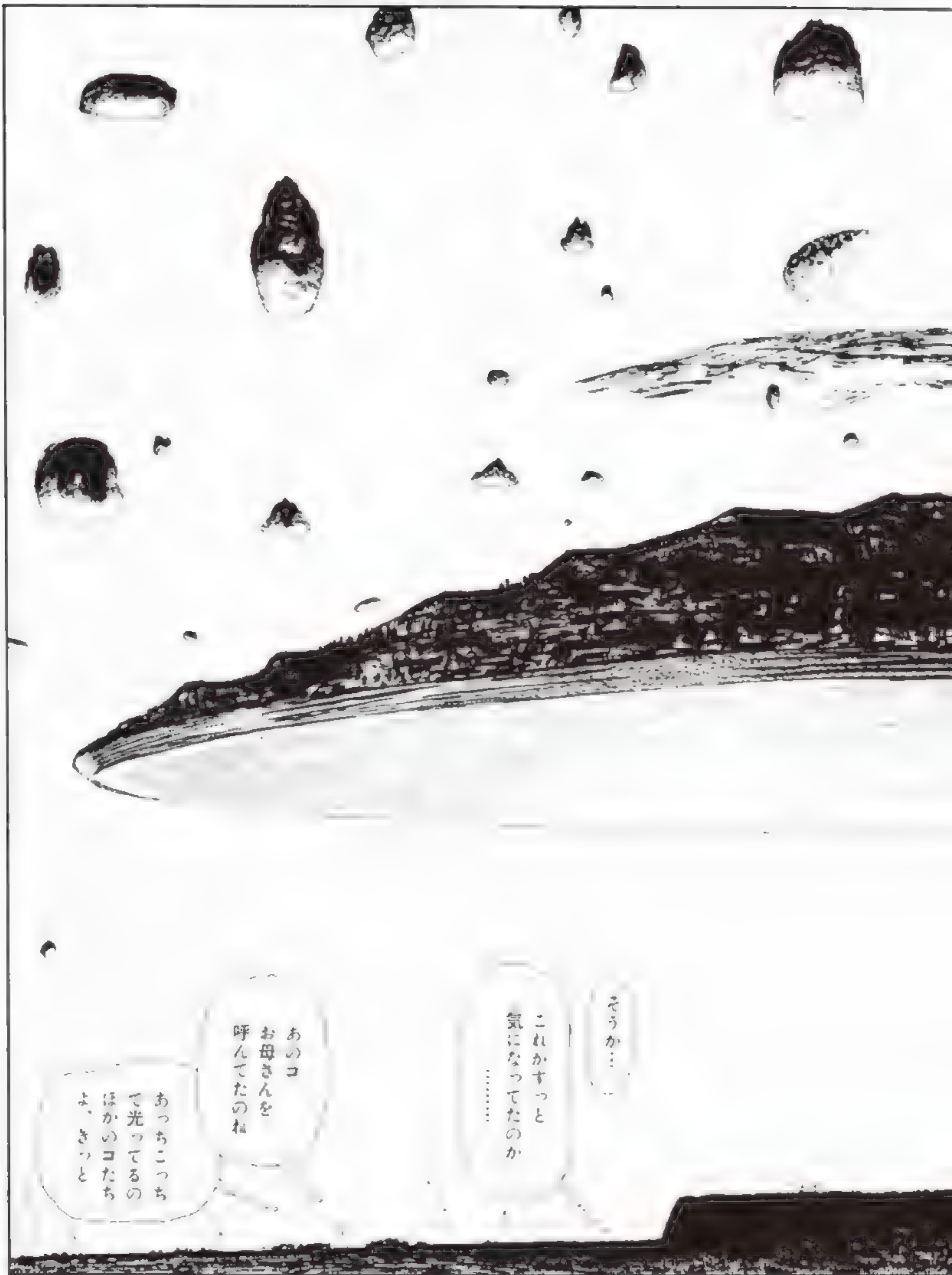






うわッ  
こりやてかいせ  
こんなのが  
この下に  
あるの  
かい





そうか……

これかすつと  
気になってたのか  
……

あのコ  
お母さんを  
呼んでたのね

あつちこつち  
で光ってるの  
ほかのコたち  
よ、きつと



魔法使い  
ならずとも

人はだれでも  
意識の深層で  
ことの真相を  
感じています

ずっと  
出てたら  
いいのに

そーか、こーいう  
わけだった  
のか

うすれてきた

思念を増幅するシンセ  
スタと、竜の城、さらに  
老孫のひと押して出さ  
れた映像は

この場のだれ  
もが心の底に  
感じていた  
事を映し

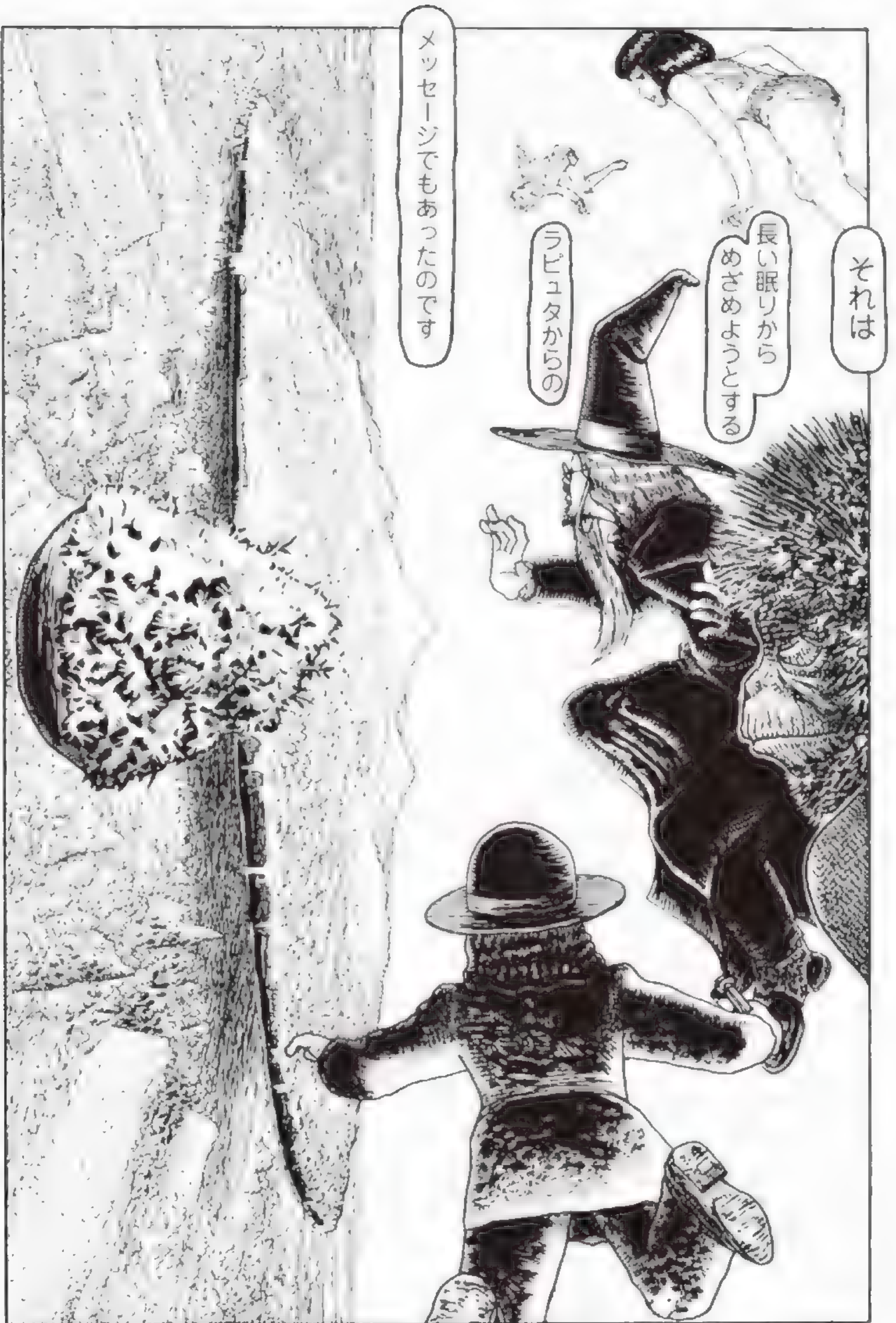
できた  
ばかりの小さい  
ラピユタが

この下に眠る  
巨大なラピユタ  
を起動する  
キーでもあり  
操縦席でも  
あることを  
示していた  
のです

よかった…  
思念も反応も  
静かになった

そして







やがて陽が昇り 竜は姿を  
消し おだやかな朝になりました



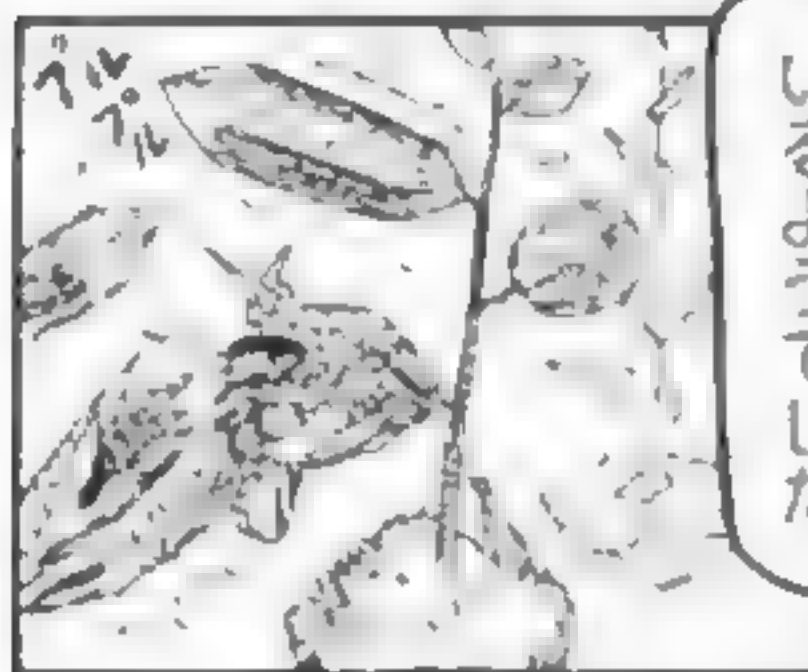
小さいラピユタには、たくさんの  
情報がつまっております



この土地の木や石や



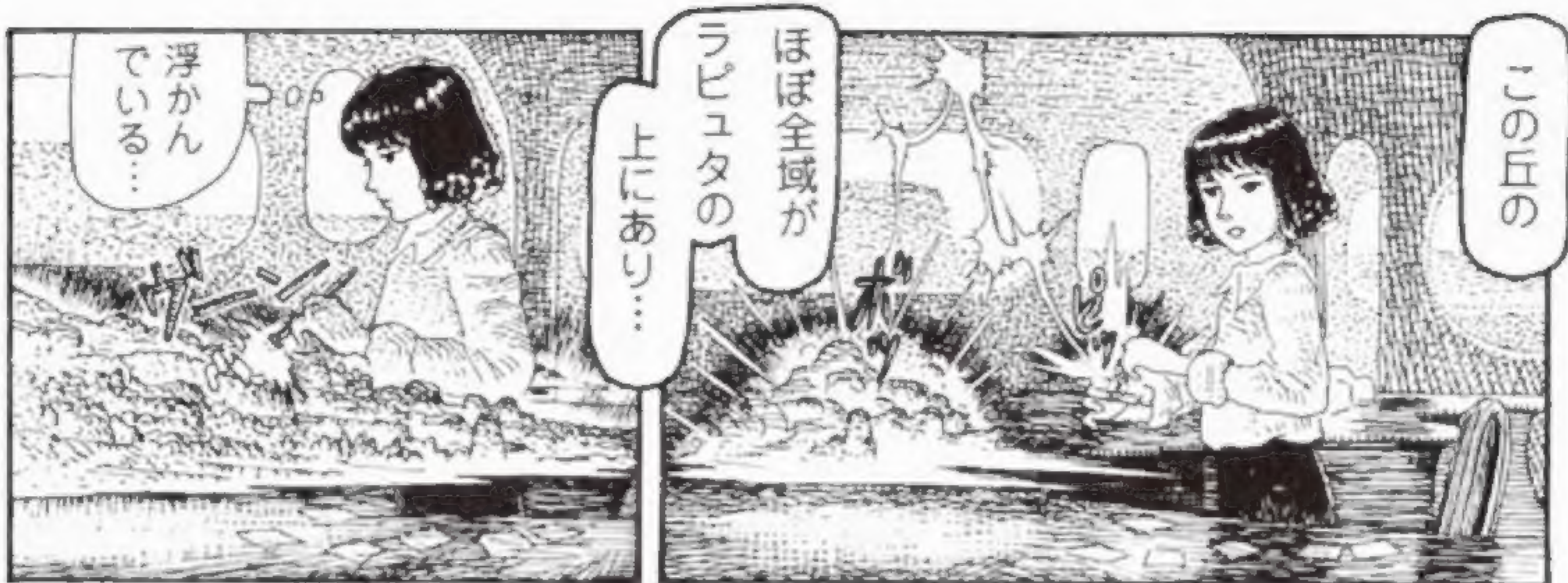
草にも共振して  
いるようでした



地図で、ラピユタに反応する  
石の位置を結ぶと













# 付録

ラビユタ学の始祖はいうまでもなく「ガリヴァ旅行記」のシヨナサン・スウィフトです。

スウィフト先生が言われるには直径七キロ

J.スウィフト 肖像



直径約7km



回廊

岩盤の上に島が載っていて中央の湖に川が注いでいるとのことじゃ

「家畜人ヤプー」の沼正三氏の言では数千米級の山が載っているところから、こちらのは相当見こたえがありそう。

ガリヴァの記述ではバルニバービのラビユタは磁石の反発力で浮上、推進することだが、これは現地語での比喩的説明をそう聞いたのであろうか。

統一場理論の二〇年も前!



ちよっと世界がかわいけど、アラワシとか

宮崎駿さんのは雲の中にかくれていた。これも仲々いい。多分通常は、このあり方が正解。

スイテリア人はラビユタはあまり好きでない。そうです。

感覚的にうなづけるし、我々も普段見ている



ラビユタ(の卵)売りの店

イバラードじゃ夜店でラビユタの卵を売ってるぜ



タカツングには古代のラビユタが沢山ある

思いどおりに動かすのはむづかしいがな



タカツング名産 ラビユタのかけら

イバラード名産 ただの石

イバラードには自動的(自発的?)にラビユタを生成するラビユタの卵、地層の中に埋まっている古代のラビユタ、完成はしたものの起動されていないラビユタ、現在製造中(生成中)のラビユタなど様々なものがあるが、稼働しているラビユタは、ほとんどない。



ラビユタの卵



これ「リグタ」については

やろろの問題

ラビユタの岩盤を構成する「シンセスタ」

結晶? あるいは古代の超LSI?

84頁参照





# イバラード物語 初出一覧

○イバラード異聞	VIEWY	1982
○めげゾウ伝説①	カンパネルラVol.2	1983
○めげゾウ伝説②	カンパネルラVol.3	1983
○龍体王朝事始	カンパネルラVol.4	1984
○モグラをつかまえそこねた日	)	旧版「イバラード物語」 のための描き下ろし
○ルリタバコ採集記		
○テラモデルをつくるには		
○市場から帰る方法	コミックGAIANo.5	1991
○ロム化石の正しい使い方	ファミコン通信'90.8月号	1990
○竜について我々が知り得た二、三の事項	ドラゴンファイヤーNo.1	1987
○レゾナンス (共鳴)	コミックGAIANo.6~No.8連載後加筆改稿	1991~1992
○ジーマの季節は春	コミックGAIANo.10	1992
○禁断のゆりかご	1995年版「イバラード物語〜ラピュタのある風景〜」のための描き下し	1995
○レゾナンス	本書(紙版)のための描き下し	2009

## イバラード物語 〜ラピュタのある風景〜

2009年12月22日 初版発行  
2019年 9月10日 電子版発行

著者 井上直久©  
発行者 青木治道  
発行所 株式会社青心社

〒550-0005 大阪市西区西本町1-13-38  
新興産ビル720  
電話 06-6543-2718  
FAX 06-6543-2719  
振替 00930-7-21375  
<https://www.seishinsha-online.co.jp/>

©NAOHISA INOUE 2009

本書(電子版)のコピー、再スキャン、リエンジニアリング等は著作権法上の例外を除き禁じられています。  
法律の定めがある場合又は権利者の明示的な許諾がある場合を除き、複製・転載・改変・翻案・翻訳・  
公衆送信・再配信・販売・頒布・貸与等に使用することはできません。